

古树发新芽 银杏映初心

——民族歌剧《银杏树下》参加第七届全国少数民族文艺会演侧记

□本报记者 韩蕾

近日，北京世纪剧院，民族歌剧《银杏树下》大幕开启。作为河南省唯一人选第七届全国少数民族文艺会演的作品，也是此次会演中少有的一部红军长征题材歌剧，它凭什么登上国家级展演的舞台？

答案，就藏在罗山县何家冲村那棵880多年的古银杏树下。一棵银杏树，见证一段历史的发生；一部歌剧，赓续一个民族的信仰。

当洪姑唱出那句“只能换儿，只有当儿，付出亲儿换回红军娃”时，台下一片寂静。这一刻，舞台上浓缩的，是大别山“28年红旗不倒”的烽火岁月。

树下寻根：一部剧诞生

1934年11月，罗山县何家冲，红二十五军近3000名将士在古银杏树下誓师出征。那群平均年龄不到18岁的“娃娃兵”，回头望了一眼银杏树，转身走进了枪林弹雨。这一走，走出了中国工农红军长征史上最为传奇的一页。

2020年秋，民族歌剧《银杏树下》的编剧朱海和主创团队第一次来到何家冲村采风。千年银杏树下，风吹过树冠，发出沙沙的声响，像极了历史的低语。

大别山区，一片被鲜血浸透的土地。“在这片土地上，有太多不为人知的故事被岁月掩埋，有太多无名英雄长眠于青山之间。”朱海说。

采风的日子，他们走村庄、访农户、听故事。一位红军后代讲述，他的奶奶当年收养了三个红军娃娃，为了掩护其中一个，眼睁睁看着自己的儿子被敌人带走，再也没有回来。“讲这些的时候，老人的语气很平静，像是在说一件再寻常不过的事，可我听得泪流满面。”朱海感慨道。

三下信阳采风，六易剧本定稿。

（上接第一版）

出发前的那个夜晚，军领导再次进行了深入的政治动员。中央军委原副主席刘华清在《红二十五军的长征》回忆中写下：“大军必定西行，我决心抛去一切留恋，革命到底。”

自此，何家冲的那棵880多年的银杏树下，红二十五军踏着坚定步伐，秘密出发。他们带着对家乡的眷恋与对革命的笃定，义无反顾踏上长征路，成为长征中第一支到达陕北的红军队伍，成为长征中唯一一支人员不减反增的红军队伍，到达陕北时，增加到3400多人。

鱼水情深，倾囊舍命护红军

在何家冲，军民鱼水情融在红二十五军备战出征的每一个细节里，也刻在生死相托中。

红二十五军进驻何家冲后，军部机关设在了村中的何氏祠。这座始建于明代的青砖四合院，是何氏家族的宗族祠堂。听说红军需要集中办公的场地，何家人没有丝毫犹豫，主动将祠堂腾挪出来，里里外外打扫得一尘不染。

从何氏祠东行300米，便是红军医院旧址。在这座由四个明代四合院组成的战地医院，院长钱信忠带领医务人员用简陋器械救治伤员，也为本村百姓问诊，军民信任在药香中筑牢。

村中那盘直径一米有余的“红军碾”，曾连续三个昼夜不停转动，两个壮后生轮番上阵，磨米磨面、炒制

最终，朱海以银杏树为象征物，以红二十五军长征为主线，用4张尘封的红军欠条，串联起洪姑与5个“娃娃兵”跨越土地革命、抗日战争、解放战争三个时期的生死相守。

“银杏树就是大别山母亲的化身，它默默站立了近千年，看过流血，也看过花开。”朱海表示，“我希望年轻一代记住，中国有一片土地，曾经是中国革命的摇篮，叫大别山区。”

作曲捞子同样在大别山区找到了旋律的种子。“一个地方的民歌都源于当地的人文历史。”捞子将信国民歌《八月桂花遍地开》的旋律巧妙融入现场音乐，让观众时时感到熟悉，却又处处透着新意。

从文字到音符，从历史到舞台，一部剧的根系已经扎进大别山的土壤。2021年5月，《银杏树下》正式首演。“观众的欢呼声再次把我的思绪带到了何家冲那棵银杏树下。”朱海说，“它见证了红二十五军长征的出发，也见证了一部歌剧的诞生。”

掌声为证：5年赶考路

5年，一棵银杏树从抽芽到成荫；5年，一部作品从地方舞台走向首都剧院。

作为河南省委宣传部精神文明建设“五个一工程”、省文化和旅游厅重点舞台创作剧目的《银杏树下》，先后亮相第四届、第五届中国歌剧节，荣获优秀剧目奖，更入选文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品。

如今，《银杏树下》代表河南打造的红色文艺精品，参加5年一届的全国少数民族文艺会演，这既是荣誉，更是使命。

向观众呈现最佳演出效果，从灯光明暗、演员走位再到现场乐团伴奏，主创团队一处一处抠细节，一遍一遍反复打磨。每一次打磨，都

是对伟大长征精神的再理解；每一次调整，都是对大别山精神的再深化。

在长期的革命斗争中，大别山区有200多万英雄儿女参军参战。不完全统计显示，先后有近100万人英勇牺牲，登记在册的烈士达130351人。

演出结束，当牺牲英烈的名字在屏幕上滚动出现时，现场爆发出雷鸣般的掌声。主题曲《大别山，英雄山：银杏树，幸福树》再次响起，演员们伴着旋律一次次谢幕，观众久久不肯离去，掌声持续了5分多钟。

观众席里，张女士带着两个女儿走出剧场时，眼眶还是红的。著名演员岳红专程赶来，就为观看这场北京首演。观众中，还有一群特殊的观演者——6位红四方面军、红二十五军将士后代，他们的父辈都曾在大别山浴血奋战，每个人都在这部剧里见到了父辈的影子。

王树声大将的女儿王宇红讲述了一个真实故事：“当年我父亲在麻城时，一位叫周家姆的妇女，在面对敌人逼问时，就做出了和歌剧中洪姑一样的举动，把自己的儿子交出去，保下了我的父亲。”

“这部歌剧是站在军人家属的角度，从大别山革命老区百姓的眼中看长征。”程海燕想起了父亲程子华，“当年，老区人民就是把孩子交到了他和战友们的手中。”

吴世友对歌剧中洪姑牺牲自己的孩子、保下红军战士的一幕印象深刻，他的伯父正是红二十五军“军魂”吴焕先，牺牲时年仅28岁。

古树新芽：文艺“双子星”

演出散场，掌声远去，但故事没有结束。就在《银杏树下》进京前夕，又一部取材于大别山区的力作《北上焕先》刚刚首演成功。两部作品，一部写守望，一部写出发；一部写树下的母亲，一部写路上的战士。

戏剧党课《北上焕先》，同样由

河南大别山干部学院担纲打造，聚焦红二十五军政委吴焕先率部北上、牺牲在长征路上的壮烈人生。两部作品如同大别山红色文艺创作的“双子星”，共同完成了对伟大长征精神和大别山精神的立体书写。

“《银杏树下》和今年8月推出的《北上焕先》一样，都生动展现了伟大长征精神和大别山精神，这些都是我们需要学习和传承的，我们也一定会把这种精神传承下去。”吴世友坚定地说。

舞台上的“双子星”，背后是党性教育的创新。

“作为《银杏树下》创作方和出品方之一，学院参与和见证了这部民族歌剧从创意萌芽到枝繁叶茂，从精雕细琢到绽放异彩的全过程。”河南大别山干部学院党委副书记、副院长王勇表示，学院始终注重把艺术感染与党性锤炼贯通融合，让党性教育真正走进学员心里，“目前，民族歌剧《银杏树下》、戏剧党课《北上焕先》均已纳入教学安排。”

“今年是红军长征胜利90周年。90多年前，红二十五军从何家冲出发。今天，《银杏树下》《北上焕先》将这段历史搬上舞台，就是要引导党员干部传承弘扬伟大长征精神和大别山精神，传承红色基因，为人民出政绩、以实干出政绩，走好新时代的长征路。”王勇说。

今天的何家冲，红二十五军出发地已成为红色地标。老区人民正沿着“两个更好”指引的方向，在乡村振兴的道路上书写新的答卷。

当“银杏树啊银杏树，相依为命的银杏树，树高撑起一片天，根深不离脚下土”的动人旋律在首都夜空响起，那棵880多年古银杏的叶子，正落在何家冲的土地上，也落在每一名观众的心上。古树发新芽，是因为根在大别山，根在人民心中，根在一代代人的接续奋斗里。

深学细悟明方向 凝心聚力促发展

市人大常委会及机关举办学习贯彻市第七次党代会精神读书班

本报讯（记者 曹新俊）9月7日至9日，市人大常委会及机关在大别山干部学院举办学习贯彻市第七次党代会精神读书班，推动机关全体干部深学细悟党代会精神，进一步明确履职方向、凝聚奋进力量。市人大常委会领导王治学、李灵敏、张全胜、夏明夫、臧曼、方建平参加。

此次读书班采取课堂教学、分组研讨、现场教学、沉浸式党课等多种形式。课堂教学中，王治学对市第七次党代会报告进行深入浅出的解读，勉励大家把思想和行动统一到党代会精神上来，以扎实的工作业绩助力信阳高质量跨越式发展。市委党校副教授张臻以《奋力谱写加快实现“两个更好”全面建设现代化

强市绚丽篇章》为题，作市第七次党代会精神辅导报告。

大家在研讨中一致认为，市第七次党代会擘画了未来五年信阳发展的宏伟蓝图，鼓舞人心、催人奋进。通过这次集中学习，大家对大会精神有了更深的理解和把握，这既是一次及时的理论政策“充电”，更是一次有效的思想作风“淬炼”，为更好围绕中心、服务大局打下坚实基础。大家表示，将坚持学思用贯通、知信行统一，找准人大工作服务全市中心工作的切入点、结合点、发力点，履行好岗位职责，努力将党代会确定的目标任务转化为砥砺奋进的具体行动，为全面建设现代化强市、加快实现“两个更好”贡献智慧和力量。

铸魂固本 实干争先

本报讯（记者 段黎明）9月7日，市人民检察院召开党组（扩大）会议暨党的建设工作领导小组会议。该院党组书记、代理检察长魏颖华主持会议并讲话。

会议指出，树立和践行正确政绩观学习教育开展以来，市人民检察院党组抓实深学细悟、检视查摆、整改落实各环节，全体干警接受了一次深刻的政治教育、思想淬炼和作风洗礼，学习教育取得预期成效。

会议强调，树立和践行正确政绩观是终身课题。要以此次学习教育为新起点，持续用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂；

本土电影《我们好像在哪见过》公映分享会举办9月11日起全国公映

本报讯（记者 马童）9月9日，全程信阳取景拍摄的大学校园“思政美育·青春励志”题材电影《我们好像在哪见过》，在信阳航空职业学院南湾校区举办全国公映分享会。

主创团队、信阳宣传部门、多所高校代表及本地主流媒体汇聚一堂，共同为这部信阳本土打造的影片拉开全国公映序幕。

此次活动由影片主创团队牵头举办。影片执行导演芦苇现场发布公映信息，宣布影片将于9月11日起登陆全国院线，持续上映至10月11日。

该影片2025年10月在信阳开

机拍摄，全程在本地取景。除3名特邀主演外，其余演员均为信阳本土人士，不少参演者是本地高校在校学生，部分本土文艺工作者也以非专业演员身份首次出境。此前的内部首映活动中，本土演员的自然表现受到观众广泛好评。

影片聚焦当代大学生的青春成长困惑，规避俗套狗血的剧情套路，以细腻温情的叙事，将信阳的山水风光与校园青春故事深度融合，既为青年学子提供了治愈迷茫的精神共鸣，也通过镜头向全国观众展现信阳的人文风貌，是一部兼具教育价值与本土文化传播意义的校园题材作品。

福彩公益暖申城

我市举办中华慈善日跨界宣传活动

本报讯（记者 张勇）爱心传递，公益同行。近日，由河南省福彩中心与信阳市福彩中心联合主办的“福彩公益行 慈善暖申城”暨第十一个中华慈善日“弘扬慈善文化 践行慈善惠民”宣传活动在我市举办。本次活动融合公益艺术展、跨界茶饮快闪、趣味互动游戏与潮流演艺，吸引大量市民驻足参与，现场掀起“购彩即公益，参与即善意”的爱心热潮。

活动现场，“蜗牛星光”公益艺术展区成为最触动人心的区域。信阳慢跑蜗牛牛心智障碍家庭支持中心的孩子们带来原创绘画、手工精油皂和编织手作，每一幅画作旁都附有孩子们亲手写下的创作小故事。市民在作品前久久驻足，透过色彩与笔触，走进这群特殊孩子丰富的内心世界。不少爱心人士现场购买“刮刮乐”彩票，获赠孩子们的的手作品，并在爱心留言墙上写下祝福。

潮流茶饮品牌蜜雪冰城积极参与，推动商业流量与公益流量双向转化。活动期间，市民在蜜雪冰城门店消费满20元，可凭消费截图至现场兑换福彩定制文创；

在福彩销售区购彩满50元，可领取蜜雪冰城免单券一张。双向福利吸引大量年轻消费群体参与公益嘉年华，进一步扩大福彩公益理念的传播半径。

活动中，宇树G1机器人巡游舞蹈、小丑杂耍互动、青年歌手献唱轮番登场，现场气氛热烈。夜幕降临时，慢跑蜗牛机构的孩子登上舞台，带来合唱、律动舞蹈和乐器演奏等节目。主持人现场讲述福彩公益故事，呼吁全社会关注心智障碍群体。

活动期间，多平台同步发布活动信息。河南省“青创计划”宣传点也吸引不少有志参与福彩公益事业的年轻人咨询了解。据初步统计，此次活动现场参与人数超过1500人，市民满意度达95%。

“扶老、助残、救孤、济困”是福彩发行宗旨。市民政局相关负责人表示，举办此次活动，不仅让更多市民了解了福利彩票的公益属性，也为心智障碍群体搭建展示自我、融入社会的舞台。信阳市福彩中心将继续秉持发行宗旨，创新公益传播方式，让福彩的温暖阳光照亮更需要帮助的角落。

□本报记者 马迎春

近日，市科技馆举办“牙齿的秘密”公益健康科普课堂，邀请市妇幼保健院口腔科主任、执业医师张晓琳授课，20多名小学生沉浸式学习护牙知识与刷牙技巧。

课堂上，张晓琳摒弃枯燥的灌输式讲解，用生动的语言为孩子们揭开牙齿的奥秘。她结合直观的牙齿模型，细致讲解牙齿基本构造、生长

特点，深入浅出剖析龋齿的形成原因与发展过程。同时，针对小学生爱吃甜食、刷牙不规范等常见问题，详细科普龋齿对咀嚼、换牙及面部发育的多重危害，普及日常护牙、预防蛀牙的实用知识，让孩子们深刻认识到口腔护理的重要意义。

“刷牙倾斜45度，小幅度颤清洁牙缝……”科普实操环节氛围热烈。针对孩子们普遍存在的横刷、快刷、敷衍刷等错误刷牙方式，张晓琳现

场示范“巴氏刷牙法”，一步步拆解动作要领，细致讲解上下牙、咬合面的正确清洁手法。孩子们手持牙刷认真模仿、反复练习，及时纠正以往的不良刷牙习惯，熟练掌握科学刷牙技巧。

科普讲座结束后，现场开启免费口腔义诊服务。张晓琳为孩子们做基础口腔检查，细致筛查龋齿、牙列不齐、牙结石等常见口腔问题，逐一记录口腔状况，并根据每个

孩子的牙齿情况，给出针对性保健建议和改善方案，精准守护孩童口腔健康。

“此次公益科普活动，将趣味科普与实操服务相结合，让孩子们直观读懂牙齿的‘小秘密’，熟练掌握科学护牙技能。”市科技馆展教部部长崔勇波表示，将持续深耕公益科普服务，开展更多贴近青少年生活的科普活动，普及健康知识，为青少年健康成长保驾护航。