

小院深处是吾乡

老宅子新院景

游园赏景

归拙园一角

松林苑

小院春色

宽罗小院

小满耕读书屋

茶山小院

有稻山房

□本报记者 周涛 文/图

暑气渐退，山间的风已经有了凉意。

沿着浉河岸边一路向南，两侧青山如黛，稻田泛起金色的波浪。路尽头，一座座小院隐在树影深处，青砖黛瓦，炊烟袅袅。推开一扇虚掩的木门，便走进了信阳最柔软的那一面。

董家河镇“飞飞工作室”里，非遗传承人李飞飞正俯身在工作台前，手中的镊子灵巧地弯折着金线。窗外那棵老槐树的叶子在秋风中轻轻摇曳，树影落在她手中的画面上，仿佛也在为这幅《茶山春晓》增添一抹流动的秋意。

“铜丝要像书法运笔一样有力度，每一道转折都是与历史的对话。”晨光洒在墙面的一幅幅作品上，金线勾勒的茶芽仿佛在晨露中舒展。工作室不大，却装得下这位非遗传承人的梦想。墙面上悬挂的《千里江山图》珐琅彩画旁，陈列着新设计的茶具饰品——传统珐琅工艺与现代生活用品巧妙结合。

工作室后院里，村民小周带着女儿学习点蓝技法。小周说以前只会采茶，如今靠这门手艺每月能多挣不少钱。“我想把这技艺传授给周边的村民们，让他们通过巧手带来经济效益。”李飞飞说这话时，目光里满是笃定。

初秋的信阳小院，各有各的风情。

浉河岸边的梧桐小院，绿植依旧繁茂，入秋后的晚上凉意清幽，坐在临水庭院里，晚风拂面，三五好友围坐一桌，一边品着今年的秋茶，一边等着招牌铁锅焖鸡上桌，炭火的热气在秋夜里格外温暖。

南湾湖畔乡村间的花悦庭里，花木错落环绕，初秋时节最是宜人——不似盛夏闷热，不似深冬寒凉，坐在廊下听风品茶，一锅焖罐肉，一条南湾鱼，便是最地道的信阳秋味。

竹前茶事小院，竹影婆娑，秋风吹过竹林沙沙作响，细雨听竹、品茶闲谈，是秋天独有的雅致。

在柳林乡甘冲村的松林苑，小桥流水间的中式园林庭院，秋高气爽之时，满园景致层层叠叠，独立茶室里煮一壶茶，看远山如黛，听风吹松林，远离闹市喧嚣，便是最好的秋天。

位于浉河区五星街道的旭苒小院，自开门迎客以来，书屋、餐饮、茶饮一应俱全。主理人柳丰声原本做建材生意，如今却把全部心思都花在了这方小院里。他亲手栽下每一株草木、精心布置每一处角落，秋日的藤蔓爬满了院墙，柿子挂满枝头，日子就这样在烟火气里慢慢丰盈起来。

“在我眼中，城市里的住处只是房子，这个院子才是家。”旭苒小院带动了当地10余名乡亲就业，成为大家追梦梦想、创造幸福生活的新起点。

初秋，是信阳最美的季节。

大别山的秋风翻过山峦，吹过浉河的水面，吹进一座座藏于山水之间的小院。此时来信阳，正好——秋茶正香、桂花待放，南湾湖的鱼正肥，焖罐肉在炉子上“咕嘟咕嘟”地冒着热气。

这里有最治愈的慢生活：在梧桐小院喝茶听风，去工坊亲手做一件珐琅彩茶托，到肖尚同茗跟着非遗传承人学炒一锅秋茶，在竹前茶事听一场秋雨敲竹，又或者什么也不做，只是在一座小院里坐着，看云、看山、看炊烟。

在信阳，散落在茶山之间的这些小院，恰如星星之火。它们既是传统文化的传承载体，也是乡村振兴的生动注脚。当月光洒在董家河的水面上，两岸的小院灯火与星河交相辉映，勾勒出一幅古韵新生的动人画卷。

风起信阳，小院扫径以待。这个秋天，不妨来走走——推开一扇木门，遇见一座小院，便遇见了你向往的生活。

（照片由AI辅助生成）

文 旅 时 评

□周涛

从节奏紧凑的“特种兵旅行”转向松弛自在的县域漫游，如今，“反向奔县”正在成为年轻群体出游新潮流。越来越多的年轻人跳出热门都市与网红景区，奔赴藏在山水之间的县域小城，拒绝流水线式打卡，追求沉浸式的在地生活体验，这股出游新风，也为县域文旅发展带来全新机遇与现实考题。

眼下一些社交平台海量相关话题传播，印证着年轻人旅游观念的深刻转变。厌倦了热门景区人挤

“反向奔县”要“长红”

人的窘境，游客不再迷信网络攻略里的必游清单，不再执着于到此一游的拍照留念，更加看重旅行的松弛感，向往烟火袅袅的乡野日常，渴望沉浸式感受一方水土独有的风土人情。剧集带火阿勒泰，青年创业赋能安吉，古村滩涂成就松阳、霞浦，一个个县域出圈案例证明，县域文旅的吸引力，不在于宏大的人工造景，而在于独有的山水禀赋、原生民俗烟火，鲜活真实的本土生活，就是最珍贵的文旅资源。

流量涌来的同时，县域旅游的成长难题也随之显现。部分小

城一夜爆火之后，出现物价飙升、配套服务跟不上客流，村咖、露营地业态简单复制、千县一面的现象，过度商业化侵蚀原生烟火气息，短暂走红之后迅速归于平淡。网红容易，长红不易，突如其来的热度，对小城的承载能力、运营思路都是不小考验。

县域文旅想要接住流量红利，不能简单照搬现成模板，一味跟风复刻网红业态。要深挖自身独有的文化根脉与自然特质，找准差异化发展路径，打造属于本地的文旅内核。同时，守住商业化

边界，兼顾游客体验与本地群众生活，完善交通、住宿、公共服务等基础设施，让游客愿意来、留得住。更要健全利益联结机制，让当地百姓实实在在分享文旅发展红利，激活产业内生动力。

反向奔县的流行，不只是旅游消费“风向”的变化，更是县域发展的时代机遇。唯有守住本土本色，拒绝短期流量泡沫，把一城一地的生活质感做深做实，才能让“网红小城”真正实现持久出圈，让绿水青山持续转化为富民兴村的金山银山。



铁树花落星辰开



铁树金花绚烂绽放

詹昌明 摄

夜幕如墨，一勺滚烫的铁水被奋力击向高空，刹那间，万千铁屑如流星般炸裂，化作漫天华彩，照亮了围观者惊叹的面庞。这便是被誉为“民间焰火”的打铁花，一项传承千年的绝技，在匠人手中绽放出最绚烂的生命力。

打铁花起源于北宋，盛于明清，最初是工匠们在祭祀活动中的祈福仪式。铁水飞溅，寓意“驱邪纳吉”；火花四射，象征“五谷丰登”。这项技艺曾在河南、山西、河北等地广为流传，如今已是非物质文化遗产。

打铁花传承人手持特制的“花棒”，将高达1600摄氏度的铁水舀起，对准扬起的木板猛力击打。铁水在空中炸开，将夜空装点得璀璨夺目。

打铁花看似简单，实则讲究

“眼准、手稳、胆大”。铁水温度极高，稍有不慎便会被烫伤。表演者不仅需要娴熟的技巧，更需掌握风向、力度与节奏，才能让铁花绽放得既有气势又不失美感。

然而，这项古老技艺正面临传承困境。打铁花不仅危险，且对场地要求极高，愿意学习的年轻人寥寥无几。近年来，一些地方尝试将打铁花与现代舞台艺术结合，融入灯光、音乐等元素，让表演更具观赏性，希望能在年轻一代心中播下传承的种子。

每一朵铁花的绽放，都是匠人对传统的坚守；每一次击打，都是对匠心的践行。当铁花在夜空中绚烂绽放，我们看到的不仅是技艺的传承，更是中华民族生生不息的创造精神。

（本报记者 周涛 整理）

近年来，罗山县践行“两山”理念，将龟山湖打造成集乡村休闲、度假、乡村振兴示范于一体的新时代综合目的地，成为信阳幸福河湖新名片。图为近日航拍下的龟山湖。

本报记者 周涛 摄

汇聚青年匠心 共探传承新路

我市非遗新青年亮相省级创作者沙龙

本报讯（闻轩）近日，“非遗新青年，豫见新未来”河南非遗新创作者沙龙活动在郑州阜民里文化街区成功举办，全省百名非遗青年创作者集中亮相。我市新晋非遗新青年朱阳桢、方远、刘燕、李飞飞、何世阳赴郑参加，首届非遗新青年肖珺景也受邀参会并作主题分享。

本次沙龙活动由河南省文化和旅游厅指导，省非遗保护和智慧化中心主办，为专家学者、第三方运营平台、年轻非遗传承人搭建起专属对接渠道和交流平台。我市非遗新青年纷纷表

示，通过作品展示、技艺展演、研讨对话等形式参与活动，开阔视野，收获颇丰，对提升传承实践能力具有积极促进作用。将把此次学习交流所得转化为传承动力，打破固有创作边界，吸纳多元创新元素，在守正传统技艺的基础上大胆创新，以青年力量赋能信阳非遗活态传承，为我市非遗保护传承注入青春活力。

据悉，入选的非遗新青年将持续参与全省研讨交流、主题沙龙、作品联展等系列培优活动，并获得宣传推广和跨界合作等方面的重点扶持。



文旅时空微信公众号

文旅时空新闻热线

袁 野:138 3978 1529
周 涛:186 9772 8165
李亚云:137 2312 2193
邮 箱:xyrybyuanye@163.com