

山水藏新意 镜头聚老区

——央媒持续“解码”信阳文旅高质量发展



聆听红色故事

□本报记者 周涛 文/图

大别山层峦叠翠，淮河水静流淌。当央视记者的镜头掠过新县古村的青砖黛瓦，当新华社记者的无人机俯瞰罗山县五彩稻田画，当人民网记者在何家冲银杏树下倾听长征故事——信阳，这座大别山革命老区的山水茶都，正以“红绿共生”的独特气质，吸引着国家级媒体的持续聚焦。

人们不禁要问：坐拥山水、红色、茶文化资源的城市不在少数，为何信阳文旅能在近几年频频收获央媒青睐？答案，藏在红绿交融的肌理里，藏在守正创新的探索中，更藏在浸润烟火的民生温度里。

信阳全域旅游进入央媒视野，新县率先“破圈”。

2024年9月1日8时40分，CCTV-1、CCTV-13《新闻天下》栏目同步推出《从“小城”看中国》专题报道，用7分多钟的时长聚焦新县全域旅游创新实践。3篇报道《“快”进“慢”游大别山》《藏在乡村微改造里的“流量”》《小城的“流量”从哪来》层层递进，细致解读当地如何完善旅游专线、织密全域旅游网络，坚持古

村落“微改造、巧提升”——不砍树、不填塘、不大拆大建，盘活乡村资源，打造“九镇十八湾”品牌。曾经散落山野的景点串珠成链，漂流、山顶露营等新业态蓬勃兴起，年接待游客突破千万人次。报道一经播出，迅速全网刷屏，网友纷纷留言：“想到新县看一看！”

2025年，信阳文旅的叙事维度更加多元，从山野茶山到市井餐桌，央媒镜头越扎越深。4月，《农民日报》刊发深度通讯《茶山小院富乡村》，把浉河区“信阳小院”新业态推向全国。依托百万亩茶园，当地改造闲置农房打造村咖、精品民宿、茶研学基地，“见山咖啡”、何家寨露营地成为青年打卡地。这套“大主理人+信阳小院”模式，推动茶园变景区、农房变业态，让一片茶叶撬动乡村文旅发展，为全国茶乡文旅融合提供了信阳样本。12月20日晚间，CCTV-1《三餐四季》第三季走进信阳。镜头穿梭于茶山青山与街巷市井，在一羹一菜间品读南北交融的豫楚风味。大肠汤的醇厚、固始鹅块的鲜香、南湾湖鲜的清甜，山水风物融汇于餐桌，让全国观众读懂信阳“北国江南、江南北国”独有的人文

气质。以美食为纽带，信阳文旅打开了全新的叙事角度——原来，风景不止在远方，更在舌尖上的烟火人间。

今年以来，央媒对信阳的关注从“速写”走向“工笔”，“深度”成为关键词。

6月23日，人民网2026“行进中国”大型融媒体系列调研行·走好新时代的长征路河南信阳站正式启动。采访团队历时4天，踏访罗山县、新县、光山县三地，寻访红二十五军长征出发地何家冲、鄂豫皖苏区首府革命博物馆、光山县东岳古村。报道跳出单纯的风光推介，聚焦红色文化传承、生态保护、茶产业发展、和美乡村建设，记录返乡创业者的真实故事。在何家冲那棵见证了红二十五军长征出发的银杏树下，记者们听到了新时代的长征故事——红色研学与绿色观光双向融合，文旅赋能乡村振兴的路径清晰可见。

与此同时，新华社、央视网、国际在线持续多点布局，定格信阳四季文旅图景。盛夏时节，罗山县五彩稻田画如大地调色盘，新县郭家河荷塘“接天莲叶无穷碧”，双双登上新华社视觉报道；商城县短视频大赛、网络名人采风活动，借新媒体之力拓宽文旅传播渠道；淮滨县走进淮河文化园依托淮河资源打造水韵文旅，让“一日阅尽千里淮河”成为现实。眼下，当地灾实成熟上市，4万亩灾实迎来大面积采收季，央视新闻客户端记录下村民身着防水皮裤踏入齐膝深的水塘，穿梭在宽大的芡叶间，熟练采摘成熟芡苞的繁忙景象；平桥区郝堂村深挖民俗文化，舞龙、豫剧、旱船轮番上演，让乡村文化“活”了起来。国际在线推出《解码信阳文旅新势能》系列报道，系统解读“茶文旅”融合模式——旅游公路如丝带般串联茶园、古村、景区，构建起“快进慢游”的全域旅游格局。

流量背后的思考：信阳凭什么？梳理一系列央媒报道不难发现，媒体持续聚焦绝非偶然。信阳握有三重独特优势。这里有不可复制的红色根脉——“28年红旗不倒”的奇迹，为文旅赋予厚重精神底色；有南北分界独一无二的生态禀赋——青山碧水、万亩茶园构成天然画卷；更可贵的，是信阳拒绝简单照搬网红模式，走出了一条差异化路径。

从新县古村落保护性微改造，到浉河区茶山小院温润生长；从“快进慢游”全域交通体系搭建，到红色研学、茶体验、美食文旅多元业态共生；从吸引青年返乡创业，让村民共享文旅发展红利——信阳文旅始终坚持：不重流量、更重长效，不止打造风景，更培育可持续生长的乡土产业。风景处处有，烟火最难寻。很多地方文旅停留在打造景观、吸引游客打卡，而信阳着力挖掘在地文化，把红色历史、茶文化、淮河民俗、豫楚烟火融入旅途，让游客看得见山水、品得到茶香、记得住乡愁。

一次次镜头聚焦，是国家级媒体对信阳文旅创新实践的认可，更是对信阳文旅高质量发展的有力传播。站在新的起点，信阳继续依托得天独厚的资源禀赋，深耕在地原创文旅，持续讲好新时代大别山老区振兴故事——让更多远方游客奔赴这片山水，读懂红绿共生、烟火绵长的信阳。

文旅时评

文旅“抱团取暖”正当时

□周涛

7月15日，洛阳豫剧院首次登上香港主流文化舞台，让梆声嘹亮于香江；7月30日，“新疆是个好地方”非遗援疆主题展示活动在石河子市启幕，新疆、河南等地文旅力量齐聚一堂互相推介；7月31日，“豫见江南·苏信合作”2026苏信文旅合作促消费活动在苏州举办……连日来，一场场文旅协作接棒举行。密集的跨区域联动，传递出一个清晰信号：文旅行业正以“抱团取暖”的姿态，共谋复苏与繁荣。

“抱团”不是简单的资源拼凑，而是优势互补、客源互送、品牌互推。浙江的山水风光与河南的乡愁记忆共鸣，豫剧与香港观众的文化脉动相融，苏信两地以“信阳毛尖”与“苏州园林”为媒，实现南北联动。实践表明，当一方文旅资源遭遇“酒香也怕巷子深”的困境时，借力兄弟省份的舞台、渠道与客群，往往能实现“1+1>

2”的传播效果。尤其在当前消费复苏尚需加力、游客出行偏好多元化的背景下，跨省合作既能降低单打独斗的营销成本，又能通过差异化体验吸引“回头客”。

放眼广阔的文旅版图，我们不仅要看到省际“大手笔”，也要关注县域“微循环”。以信阳为例，浉河区的茶山，新县、商城县的红色旧址，固始县的根亲文化……各县区各有特色，却也存在资源分散、线路重复等问题。若能建立县域文旅协作机制，推出共同设计“茶乡康养+红色研学+山水休闲”环线、联合推出“信阳旅游一卡通”等举措，相信能将散落的珍珠串成项链，让游客从“游一县”变为“游全城”，从“过境游”变为“目的地游”。文旅“抱团取暖”，本质是打破行政边界，构建“命运共同体”。只有开放合作、协同发力，才能让“诗”与“远方”不再各自为政，让每一处风景都成为区域文旅生态中不可或缺的拼图。

文旅信息

乡村振兴添活力

磨盘山记忆民宿获评河南省五星级旅游民宿

本报讯（尚轩）日前，河南省文化和旅游厅正式发布2026年旅游民宿评定结果，商城县黄柏山管理处磨盘山村·磨盘山记忆民宿获评河南省五星级旅游民宿，成为信阳大别山民宿的标杆之作。

该民宿藏于黄柏山国家森林公园腹地，群山环抱、竹海连绵，是豫南小众的森林康养、短途度假目的地。作为商城县“百美村庄”重点打造项目，该民宿依托国家电力投资集团定点帮扶资源，投入1500万元实施改造升级。在保留豫南传统民居夯土墙、老木梁、青石板等乡土元素的基础上，建成5座特色院落、23间精品客房，建筑错落有致，青砖黛瓦与青山竹海浑然相融。客房配备全景落地窗、观景露台，推窗即见层叠青山竹海，晨观云海、

夜赏星空。

该民宿秉持“传承记忆，回味乡愁”的旅居理念，院内百年板栗树、青石板小路尽显乡土温情。配套建有磨盘小厨、休闲露台、烧烤区、停车场，可开展山地骑行、山林采摘、登山徒步等体验项目，适配亲子出游、休闲度假、团队团建等多种场景。餐饮采用柴火灶烹制本地山野菜、土腊肉、土鸡等食材，还原质朴地道的山野风味。

依托黄柏山优质文旅资源，该民宿周边景点云集。白天可深入山林竹海寻幽探秘；夜晚远离城市光污染，可观星赏月，环境静谧安逸。由老居民居到省级五星级旅游民宿，磨盘山记忆民宿成为商城县推进乡村文旅振兴的亮眼成果，也是豫南山居文旅的一张崭新名片。

书香少年展风采

市图书馆“小小图书管理员”上岗

本报讯（李达冉）暑期以来，信阳市图书馆读者接待量大幅攀升。为丰富少年儿童暑期社会实践生活、弘扬志愿服务精神，为全市青少年搭建公益实践、磨砺自我、锤炼本领的成长平台，日前，市图书馆2026暑期“小小图书管理员”志愿服务活动有序开展，首批8名小志愿者已正式上岗服务。

连日来，小志愿者们认真履职、投身岗位实践。大家穿梭在各阅览区域，细致整理散乱图书、归位错架书籍；主动协助工作人员维护阅览秩序，引导读者文明阅读；热情为市民指引阅览座位、介绍馆藏区域，积极配合开展场地整理、活动保障等各项便民服务。小志愿者们用踏实

的行动守护整洁有序的阅读环境，成为图书馆内一道朝气蓬勃的亮丽风景线。

本次活动面向7岁—14岁中小學生开展，为纯公益项目，全程不收取任何费用。活动实行规范化签到考勤制度，如实登记、累计志愿服务时长。同时设置梯度激励机制，参与者完成对应服务时长，可获得社会实践证明、荣誉证书及文创图书奖品，相关记录可作为青少年社会实践档案留存依据。

目前活动招募仍在持续进行，欢迎广大中小學生走进图书馆、参与志愿服务，在劳动实践中涵养责任担当，在书香浸润中度过充实而有意义的暑假。



走进传统村落



旱地行舟心悠扬



民间旱船艺术。

本报记者 周涛 摄

锣鼓声中，一支“船队”在人群中灵活穿行，船身彩绘斑

斓，船头系着红绸，船尾飘着流苏，船中“坐”着一位浓妆扮相

的女子，双手握住船帮，迈着碎步前行，船身便随着鼓点起伏摇摆，仿佛真的在水上航行。这便是旱船，一项流传千年的民间舞蹈艺术。它起源于古代祭祀，后演变为节庆娱乐，因不受场地限制，能在陆地上展现水上舟船的风采，故得名“旱船”。

旱船的制作颇为讲究，以竹木为骨，彩绸为衣，辅以花灯、流苏、明镜等装饰，一艘船便是一个浓缩的江南水乡。旱船之妙，在于“陆地行舟”的艺术张力。表演者通过腰、腿、脚的协调配合，结合碎步、十字步、蹲步等步伐，模拟出船只在风浪中起伏、转弯、搁浅、脱险等场景。看似简单的动作，实则考验着表演者的功

底——既要让船身始终平稳，又要表现出水上颠簸的逼真感。

旱船不仅是一种表演，更承载着深厚的文化内涵。它象征着人们对“行舟”这一古老交通方式的记忆，也寄托着对“一帆风顺”“乘风破浪”的美好祈愿。在许多地方，旱船表演还融入了地方戏曲、民歌等元素，形成了各具特色的流派。

在一些乡村，老一辈艺人仍在默默坚守，他们手把手地传授着这门技艺，从扎船、画船到表演，每一个环节都倾注着心血。而年轻一代也在尝试创新，将旱船与广场舞、街舞等现代元素结合，让这门古老艺术焕发新的生机。

（本报记者 周涛 整理）