

数字时代浪潮下,信阳非遗的“根”与“魂”靠什么守护

董建义

近日,笔者参观了信阳博物馆举办的信阳市非物质文化遗产专题展览。展品丰富,从信阳毛尖茶的十道制茶工艺到罗山皮影戏的百年光影,从淮滨泥塑“泥叫吹”的千年回响到光山花鼓戏的乡音乡韵。不禁深思:当数字技术席卷生活每个角落,当短视频的流量逻辑重塑文化传播格局,信阳非遗那深深扎根于豫南大地的“根”、凝聚着世代匠心的“魂”,靠什么来守护?

一、“根”在何处?身体记忆与乡土生态

信阳非遗之“根”,首先深扎于传承人的身体记忆之中。展厅里展示的信阳毛尖整套制茶手艺,要走完摘茶、摊晾、生锅炒制、熟锅塑形、初次烘干、二次烘干等十道连贯步骤,每一道流程都要靠双手去精准触感每种细微感觉。这是无法被文字和视频完美记录的“默会知识”。非遗之美不在于最终呈现的“作品”,而在于手艺人身体实践本身。商城手工布鞋要求每平方寸大小的纳底要缝81针,淮滨制作船模的手艺人代代传承着造船诀窍,这些全

是匠人长年反复实践、实操积淀的经验。一旦这一身体实践的链条断裂,非遗的“根”便随之枯萎。

信阳非遗之“根”,更深植于乡土文化生态之中。信阳民歌作为大别山民歌的典型代表,唱腔兼具南北特色,这离不开大别山区的地理与风土文化;汪家拳的刚柔并济,源于浉河当地宗族群体和乡村练武风气的培育;每年正月十五送灯、端午赛龙舟等,都和固定时节、当地人日常生活紧紧绑定在一起。如果将其从原生土壤中剥离,放入博物馆中,非遗便失去了“烟火气”,变成毫无活力、仅供观赏的静态物品。

二、“魂”在何方?匠心神韵与活态传承

如果说“根”是非遗的物质基础和生态依托,那么“魂”便是非遗的精神内核与价值追求。信阳非遗之“魂”,藏在手艺人一辈子的坚守与敬畏里。酿造乌龙酒会选用本地五种粮食,搭配淮河地下深层水源,依靠存放多年的老窖慢慢发酵,步骤中藏着顺应自然的制作思路。淮滨“泥叫吹”源

自龙山古文化遗迹,制作要经过捶打泥坯、手工塑形、高温烧制、上色描绘等步骤,每件成品都能吹出声响,是泥土经烈火灼烧,同时承载孩童玩乐与民间美好期许的产物。

信阳非遗之“魂”,更体现在其“活态流变”的生命力中。光山花鼓戏从当地民歌、花会舞蹈中脱胎而来,200余年不断吸纳新的元素;信阳剪纸既有北方之粗犷,又有南方之细腻,信阳非遗传承的不是生硬的标本,而是能够融入当代生活、回应人民精神需求的活态文化。

三、靠什么守护?数字赋能与活化传承并举

数字化时代,传统民俗文化挑战与机遇并存。展馆内不少传统文化项目,已经试着用数字化手段对外展示内容。我们应当尽快搭建信阳非遗数字资源库,借助虚拟影像设备还原皮影戏表演的完整过程,复刻茶叶手工制作步骤,让年轻人沉浸式体验非遗之美。除此之外,可依托各类短视频平台,鼓励手艺传承人和爱好者分享手艺操作细节,让“冷名单”中的非遗获得更多关注。

然而,技术只是手段,而非目的。非遗的“根”与“魂”,终究需要依靠人来守护。一方面离不开老一辈手艺人的长久坚持,另一方面也需要当地百姓主动参与其中。可以把信阳山歌、花鼓戏曲、手工剪纸这类内容放进中小学美术特色课堂,让青少年亲手操作体验;发展非遗工坊,让传统技艺与乡村振兴、就业增收形成良性循环;鼓励喜爱手工制作的人群,把体验传统技艺当作长期休闲方式,使非遗从“被保护的對象”转化为“被使用的生活”。

信阳非遗唯有守“根”铸“魂”,方能在时代的激流中屹立不倒。让我们以敬畏之心守护身体记忆与乡土生态,以开放之姿拥抱技术创新与生活化传承,使信阳非遗真正成为“活着的文化、流淌的乡愁”,在数字时代绽放出更加迷人的光彩。

【作者系信阳师范大学美术与设计学院副教授,本文为河南省哲学社会科学教育强省研究项目《大别山区遗落传统手工艺的史料考证与活化利用研究》(2025JYQS1233)阶段性成果】

云端唱响花鼓 幕布焕新皮影——信阳非物质文化遗产的融媒体破圈之路

董欣茹

豫南信阳,地处鄂豫皖三省交界,孕育了光山花鼓戏、罗山皮影戏两大独具大别山特色的地方曲艺。前者唱腔融合楚剧、黄梅戏之长;后者始于北宋,传承千年,音乐兼具楚风豫韵。两项艺术均获评国家级非物质文化遗产,乡土气息浓厚。浓郁的地域特色是一把双刃剑,在守住本土观众的同时,也面临着传播圈层固化、年轻观众流失的困境。近年来,短视频普及、文旅融合深度推进,数字媒介为豫南传统戏曲开辟新的传播通道与展演空间,为非遗传承注入内生动力。

一、扎根乡土,生存之困

作为国家级非物质文化遗产,光山花鼓戏与罗山皮影戏均依托大别山乡村民俗存续。光山花鼓戏以半职业的农民戏班为主体,演员农忙务农,农闲登台,真人舞台表演受时间、场地双重制约。线下观众以本地中老年群体为主,青少年主动观演意愿低迷;演员多依靠红白喜事演出获取收入,薪资微薄,难以实现专职化发展道路。

罗山皮影戏存续困境更为突出,行业整体呈现萎缩态势。目前

全县仅存十余支戏班可完成完整演出,多数小班名存实亡,无力独立开展全天表演。皮影雕刻工序繁杂、耗时耗材,现有匠人平均年龄超过60岁,精通全套驴皮雕刻工艺的艺人不足15人。与此同时市场也逐步萎缩,伴随乡村传统民俗仪式需求减少,皮影演出订单逐年下滑,这一千年技艺正面临抢救性保护的紧迫局面。

二、云端突围,线上拓路

直面传播困境,两大非遗主动拥抱数字媒介,走出一条线上引流、线下赋能的融合发展之路。

光山花鼓戏应时而变,自2020年起布局短视频直播平台,账号积累数万粉丝,吸引全国各地爱好者与游客的关注,线上流量持续反哺线下演出,多次赴省会展演,拓宽对外展示渠道。剧目创作紧贴时代,打造乡村振兴题材原创大戏《油茶花儿开》,剧本取材光山县脱贫攻坚真实事迹,结合当地油茶产业发展历程,融合乡土喜剧与红色叙事。如今,该剧已成为当地民俗村的固定驻演项目,不仅获得稳定商演收入,更让花鼓戏深度绑定乡村旅游与红色文旅资源,实现社会效益与

经济效益双赢。

罗山皮影戏积极借助短视频平台进行转型,打破传统“一担箱”下乡演出模式,搭建线上数字舞台,依托抖音、微信视频号推出反诈、红色故事、少儿西游等系列短视频,以皮影戏为载体开展普法宣传,打造“非遗+法治”特色宣传模式。

《非遗普法——皮影戏里说“反诈”》,将法律知识与皮影表演相结合,既展现传统技艺魅力又实现普法入脑入心。当地检察机关打造原创皮影IP“山姐”这一形象,围绕返乡就业、务工维权等现实题材拍摄系列短片,以生活化的故事潜移默化普及法律知识。与此同时,当地深挖皮影文创价值,开发皮影书签、小型摆件等文创产品,通过文旅展销、研学活动拓宽营收渠道。

三、破圈之道:找准切口,重构关系

短视频“短平快”的传播特性,为非遗破圈带来机遇,也提出新的创作要求。为适配平台传播规律,可将传统长篇大戏拆解为1分钟至3分钟碎片化短视频,打造流量爆款;剧目创作聚焦社会

热点,贴近青年群体关注点,吸引大学生、返乡青年等新生代受众。

数字媒介重构表演者与观众的关系,网友通过点赞、评论、转发深度参与传播,从单纯的观演者转变为非遗文化传播者。大众在浏览、互动、二次分享中加深对传统曲艺的认同,为非遗长效传播积蓄群众基础。

结语:

长远来看,信阳地方小戏发展需立足本土资源,深挖大别山历史人物、民间传说,结合现代叙事重构原创剧本,依托新媒体扩大传播声量。持续打造非遗IP、开发文创产品,打造专属地域文化品牌,突破传统乡土传播边界。从“一担箱”到“云舞台”,从乡野戏台到手机屏幕,光山花鼓戏与罗山皮影戏的实践表明:依托本土资源与新媒体平台,地方小戏能够走出一条差异化的非遗传播新路,让非遗在数字时代重焕生机。

【作者单位:信阳师范大学传媒学院;本文系信阳师范大学研究生科研创新基金项目课题《文化赋能视域下河南地方戏的破圈发展与媒介融合研究》(2025KYJJ125)】

民俗庙会活动赋能乡村振兴的机制与路径

肖文欢

每年特定时期,各种各样的民俗庙会活动在中国广袤的农村轮番上演,精彩纷呈。这些延续千百年的民间盛会,不仅是珍贵的历史文化遗产,更在新时代被赋予激活乡村内生动力的重要使命。如何让古老的庙会活动摆脱“一时热闹”,形成可持续的振兴力量,是一项值得深入探讨的课题。

民俗庙会根植于乡土社会,通常集民间信仰、岁时节令、商贸娱乐于一体,是凝聚社区认同、传承地方文化的重要平台。尽管其中蕴含的传统信仰元素需要与时俱进地加以引导,但其在现代化进程中所展现的多维价值愈发凸显:一是地域历史文化价值,一个地方的庙会民俗往往承载着该地民间社会发展和民间艺术演变的历史记忆;二是社会整合治理价值,在农村人口持续外流的背景下,地方民俗庙会能有效吸引外出务工人员返乡参与,重聚乡村人气;三是文旅融合经济价值,各地庙会的不同形式与习俗是独特的文化资源,为当地发展文旅产业创造经济价值提供了深厚基础。

然而这类民俗庙会活动面临

的挑战也不容忽视。首先是传承断层问题,很多民俗庙会尤其是祭祀祈福型庙会,包含复杂精密的仪式流程,能将整套习俗规矩了然于心的多为长者,年轻一代或因外出务工无法参与,或因从小在城市长大而对老传统感到隔膜,导致传承链条面临危机。其次是记录缺失制约了保护深度,许多庙会活动仪式仍然主要依靠口传心授,缺乏系统专业的数字化记录,珍贵细节与核心技艺存在流失风险。再次是现代娱乐文化的冲击,相比传统庙会,短视频、剧本杀、追星追剧等更能抓住年轻人的注意力,传统庙会如何跟上时代,吸引追求趣味、个性化、互动体验的年轻人,是一个不小的难题。

要让古老的庙会活动在新时代焕发发生机,为乡村全面振兴注入深厚的文化动能,真正成为乡村振兴的可持续引擎,需要构建一套兼顾保护与发展的长效机制。可以从以下几个方面探索:

推进数字化存档和活态传承,筑牢保护根基。保护是发展的前提。很多地方的民俗庙会已被认定为非物质文化遗产,应采用超高清拍摄、无人机航拍、三维建

模等前沿数字技术,对庙会的全过程、核心非遗技艺、非遗传承人口述史料等进行高精度数字化采集与存档,建立庙会文化基因库,实现文化遗产永久保存。同时,积极推动“非遗进校园”活动,将庙会文化编入地方乡土教材,开展非遗体验课、校园庙会展演等特色活动;鼓励传承人开设传习所,培养青少年的文化认同与参与热情,确保薪火相传。

推动文旅融合与产业发展,激活内生动力。要超越简单的传统观光模式,打造沉浸式、互动式文旅体验项目,比如开设“非遗手作坊”“民俗巡游”“民间工艺研学”等体验项目;开发兼具文化特色与时尚审美的文创产品(如非遗手作盲盒、民俗主题周边);打造基于庙会文化的实景演艺。核心是建立让本地居民获得实在收益的机制,如优先雇佣本地居民、发展民宿餐饮、建立合作社共享旅游收益等,让民众从文化发展中切实获利,使文化保护成为村民的自觉行动。

强化品牌引领与矩阵传播,扩大宣传影响。要深度挖掘庙会的祈福内核、民俗图腾、历史典故等独特文化符号,进行整体包装

和品牌化打造,讲好背后的历史故事与人文精神。要善用新媒体矩阵扩大传播效能,以年轻人喜闻乐见的方式展示庙会特色,比如在视频号、抖音、小红书等制作趣味化民俗科普短视频、进行沉浸式直播,对接文旅达人、本地博主发起相关话题挑战,开展线上打卡、民俗知识问答等互动活动;联动周边景区、乡村研学基地,吸引线上流量转化为线下客源,提升庙会的知名度和吸引力。

构建多元协同共建格局,保障持续发展。可持续发展是终极目标,这需要多方携手共同努力。政府应做好引导与服务,提供政策支持,完善交通、智慧旅游、应急保障等基础设施;学术机构可提供智力支持,开展文化遗产保护研究、文旅项目规划咨询等专业服务;市场主体负责专业运营与市场开拓;乡村民众始终是参与主体和受益主体;传承人与民间艺人则坚守技艺核心,推动文化活态延续。只有构建政府、学界、企业、民众、传承人各司其职、协同共治的格局,才能确保庙会赋能乡村振兴行稳致远。

(作者单位:中共黄石市委党校)

一、老年人与非遗互动的行为特征及基础适老化设计原则

1.老年人与非遗互动的多维行为特征分析

社区公园是老年人日常户外活动的核心空间。在人口老龄化持续深化的背景下,将非物质文化遗产有机融入公园环境,既有助于地方文化传承,亦能为老年群体提供兼具情感共鸣与精神慰藉的公共空间。老年人生理机能、心理需求及社交行为的特殊性,要求设计策略必须建立在对这些特征的深入理解之上。

从生理层面审视,老年人普遍存在视觉功能衰退,对蓝绿色系辨识能力下降且易受眩光干扰;高频听力明显减弱;骨骼肌肉系统退化导致步行速度减缓、耐力下降,需频繁停歇;平衡能力降低显著增加跌倒风险。上述变化意味着非遗展示与活动区域必须设置于平坦无障碍路径之上,沿途提供充足休憩设施,活动内容不宜要求精细动作或较大体力消耗。此外,老年人对温度变化及风速亦较为敏感,冬季畏寒、夏季怕晒,这就要求户外活动空间具备良好的微气候调节能力。

从心理层面分析,老年人具有强烈的怀旧情感、归属需求及价值延续愿望。诸多非物质文化遗产恰是其青壮年时期熟悉的生活内容,如地方戏曲、传统节庆及手工技艺。这些文化形式承载着老年人的个人记忆与集体记忆,成为连接过去与现在的情感纽带。融入非遗主题的社区公园可成为“记忆容器”,借助多元感官刺激唤起温暖回忆,缓解孤独感与无意义感,发挥文化疗愈功能。研究表明,熟悉的文化符号能够激发老年人的积极情绪,降低焦虑水平,这一心理机制为非遗主题空间的设计提供了理论依据。

从社交行为考察,老年人公园活动呈现“聚集—分散—再聚集”的日常节律。清晨时段多进行群体性锻炼,上午形成闲聊小群体,午后散去,傍晚再度聚集。非遗主题空间应顺应此种节律,提供灵活的半围合场地,既能容纳三五人的闲谈,也能支持较大规模的集体活动。老年人参与非遗的方式可归纳为静观型、轻度参与型、听觉主导型及节庆聚集型四类,设计策略须针对上述类型配置相应空间与设施。其中,静观型适合体力较弱者,轻度参与型满足动手需求,听觉主导型惠及视力不佳者,节庆聚集型则满足社交归属需要,四者共同构成完整的非遗体验谱系。

2.无障碍与适老化的基础环境设计

无障碍与适老性基础设计是老年人安全舒适体验非遗主题的前提条件。社区公园步行系统应保证足够宽度以便轮椅顺畅交会,路面选用平整防滑材质,纵坡平缓,不同非遗节点间形成闭合路径。路面的防滑处理尤为关键,应避免因积水或冰霜导致的滑倒事故。休憩设施应沿主要路径密集建设,座椅高度便于起坐,配备扶手与靠背,在体验亭及戏曲角等人流密集节点增加座椅数量及桌板,材质导热性低。扶手的设计需考虑老年人抓握的舒适度,直径宜适中,表面不应过于光滑。

安全细节方面,地面铺装接缝细小以杜绝高差,台阶双侧安装扶手并设警示色带,夜间照明柔和温暖,非遗重点区域增设局部照明。标识系统字体硕大清晰、色彩对比度高,主要节点设触觉导览图。主入口及密集处安装求助按钮,联动社区物业。照明设计尚需考虑老年人对眩光的敏感性,应采用间接照明或防眩光灯具,避免光线直射入眼。

微气候优化方面,非遗活动区域须兼顾夏季遮阳避雨与冬季日照保暖。体验亭采用半开敞式设计,顶棚可调节;戏曲角选址于冬季有阳光、夏季有遮光处,座椅背后设挡风绿篱。场地中的植被配置亦应服务于微气候调节,落叶乔木夏季提供荫蔽、冬季允许阳光穿透,常绿灌木则可作为防风屏障。此类环境调控措施直接影响老年人停留意愿与使用频率。

二、非遗主题空间的转译分区与多感官体验设计

1.非遗主题空间的类型化分区设计

将抽象非遗元素转化为具体空间语言,并兼顾老年人行为分区需求,是设计策略的关键环节。社区公园宜划分为若干功能各异的适老区域。

入口记忆区利用景墙、铺地纹样转译本地非遗符号,如剪纸图案镂刻于景墙形成光影变化。同时设置活动预告牌,公示非遗活动时间表。景墙的高度与位置应便于老年人观看,避免因反光或遮挡造成辨识困难。

手工艺体验亭选址平坦遮阴处,平面作L形或U形形成半围合。操作台面高度适中,部分适合轮椅使用者,边缘圆角化处理。配备储物柜存放工具包,墙面设触觉展示板。可定期开展手工活动,适合行动不便但思维清晰的老年人。亭内的通风与照明需合理设计,确保操作时光线充足、空气流通。

戏曲曲艺声景角以听觉观赏为主,选址远离运动区及儿童区。采用下沉式圆形广场,周边设台阶座席及轮椅停放区,中心为小型表演平台。周围种植吸音绿篱控制混响。固定音响系统每日定时播放本地戏曲,预留麦克风口供票友演唱。声景角的声压级应控制在适宜范围内,避免过高造成不适,过低则难以听清。该空间具有显著的声景疗愈效应。

节庆活动草坪保留开敞草坪或硬质广场,用于举办春节写春联、元宵猜灯谜、端午包粽子、重阳赏菊等传统节日活动。草坪区域的边缘宜设置坐阶,便于老年人随时休息观看。通过周期性节庆活动增强老年人对时间流转的感知及社区归属感。

叙事漫步道沿主环路设置非遗故事步道,每隔一定距离设解说牌讲述本地非遗故事,地面嵌入非遗图案地砖。解说牌的文字应简洁明了,配以较大字体和清晰插图。此设计将被动的身体锻炼转化为主动的文化探索,有助于延缓认知功能衰退。

上述分区通过统一的视觉导视系统及连贯通步路径串联,形成可游、可坐、可听、可做的非遗体验网络。

2.多感官体验与记忆触发设计

老年人感官能力普遍下降,单一依赖视觉展示效果有限,须调动听觉、触觉、嗅觉等多条感知通道。听觉设计方面,除戏曲角外,于休息亭安装感应式音响,老年人走近时自动播放戏曲片段;于入口景墙设按钮式语音解说。同时,设置静音时段以尊重午休习惯。听觉刺激应避免重复单调,可定期更新播放内容。

触觉设计采用非遗材料墙,镶嵌粗布、竹篾、陶片、刨花、宣纸、棕丝等材料样本,标注名称及盲文。触觉刺激可有效唤醒与材料相关的劳动记忆,对轻度认知障碍老年人尤为有益。材料墙的安装高度应覆盖轮椅使用者及站立者的触摸范围。

嗅觉设计结合香道,端午草药、香囊等内容,种植艾草、菖蒲、桂花、薄荷等芳香植物,于戏曲角或亭子附近定时散发檀香、柏子香等传统香型,避免过敏或浓烈气味。嗅觉记忆往往比其他感官记忆更为持久,合理运用嗅觉元素可增强空间的识别性与情感联结。

视觉设计考虑老年人辨色能力衰退,非遗图案采用暖色系高对比度,放大尺寸、轮廓清晰,利用光影增强效果。多感官设计应以某一非遗项目为中心整合,如围绕端午节同时设置龙舟图案、号子录音、艾草触摸及香气,营造沉浸式体验。

三、代际互动设计与非遗活态传承

1.代际互动的空间与活动设计

非遗传承需要年轻一代参与,而老年人是非遗的天然活态载体。社区公园应为代际互动创造条件。在手工艺体验亭内划设低矮操作区,台面高度适宜儿童使用,配备儿童座椅及防滑地垫,鼓励祖孙共同完成绘制脸谱、制作灯笼、捏面人等简易手作,材料无毒且尺寸较大。该设计使老年人成为文化传授者,显著增强其价值感。代际互动不仅有利于非遗传承,也有助于缓解老年人的社会隔离感。

设置长者非遗作品展示橱窗,定期更换老年人制作的剪纸、编织等作品并标注姓名年龄,给予心理激励。每月组织长者故事会,邀请有非遗记忆的老人口述节庆习俗或老手工艺流程,成本低廉而活化效果显著。故事会的形式可多样化,如配合实物展示或简易操作演示。

结合农耕非遗,设置小型代际种植园,老年人指导儿童种植药用植物或时令蔬菜,收获后制作香包或药茶分享。种植活动按季节轮替,使老年人感受到时令变化与生命节律。

2.非遗活态传承的组织与管理机制

代际活动需组织引导,建议公园与社区合作,固定非遗体验时间,由志愿者带领。日常工具租借需进行安全告示,每日消毒,锐利工具由管理人员统一保管登记。活动内容应根据季节与传统节日调整,保持新鲜感与持续性。通过代际互动,非遗主题社区公园成为文化传递与社会融合的活态空间。

四、结论

本研究提出了适老化非遗主题社区公园的环境设计策略,涵盖无障碍基础、主题空间分区、多感官体验与代际互动四个层面。设计应尊重老年人的身心特征,将非遗转化为可感知、可参与的空间语言,实现文化传承与康养环境的有机融合。

【作者单位:蚌埠学院艺术设计学院;本文系蚌埠学院校级应用型科学研究项目(2024YYX78QD)】