

信阳，豫南明珠，大别深处。这里不仅有山水田园的秀美风光，更镌刻着一部热血铸就的红色史诗。

2026年的夏天，“信阳文旅”微信公众号推出“红旗不倒·红色文化研学”五条精品线路，把革命旧址、纪念馆、烈士陵园串成一条条“行走的红色党课”。不妨怀揣好奇与敬意，走进这片红土地，完成一场穿越时空的精神洗礼。

金剛台女红军张敬芳烈士墓

信仰之路 步步生辉

——红旗不倒·红色文化研学线路攻略

本报记者 周涛

觉醒年代·星火初燃

这趟旅程，从“觉醒”开始。走进鄂豫皖革命纪念馆，一张张泛黄的报刊、一封封字迹斑驳的密信，仿佛在诉说百年前那场思想风暴如何在豫南大地激荡。

沿着柳林老街的青石板路前行，脚下的每一步都曾是革命者秘密集会、传递情报的通道。

在柳林革命纪念馆，一位讲解员这样描述：“当年信阳第一个党支部就诞生在一间不起眼的民房里，十几位进步青年举着油灯，在墙上挂起党旗，从此，大别山的火种被点燃了。”

推荐点位：鄂豫皖革命纪念馆→信阳博物馆→信阳市烈士陵园→柳林老街→柳林革命纪念馆

研学亮点：近距离观摩早期革命报刊、书信文物，于静默遗存中，聆听百年前振聋发聩的时代呐喊。

敌后抗战·中原砥柱

巍巍大别山，是中原抗战的坚实砥柱。

走进商城金剛台，错落的红军洞令人动容。这些岩洞并非天然形成，而是红军战士一锤一凿开凿出的隐蔽居所。洞内低矮潮湿，仅容一人侧身通过，但就是在这里，金剛台妇女排的女战士们坚持了三年游击战。

在商城县大别山精神文化传承中心，一段视频记录着一位90岁老奶奶的回忆：“那时候我们躲在洞里，用野菜充饥、用松明子照明，外头敌人搜山，我们就往更深的山里钻……但心里一直有个念头：红旗不能倒。”

推荐点位：鄂豫皖苏区首府革命博物馆→鄂豫皖苏区首府烈士陵园→商城县大别山精神文化传承中心→商城县金剛台红军洞群

研学亮点：沉浸式探访红军洞群，体验弯腰匍匐、暗处前行的行军场景。走出岩洞沐浴暖阳，更能真切体悟和平岁月的来之不易与弥足珍贵。

推荐点位：刘邓大军渡淮纪念馆→许世友将军故里→郑维山将军故里→大别山红廉文化园

研学亮点：在红廉文化园，参与“廉洁家风小课堂”，诵读革命先辈的家书，字里行间，都是“不拿群众一针一线”的赤子之心。

五条研学线路，串联五段烽火岁月。从“星火初燃”到“红旗永驻”，信阳的红色基因，就藏在每一座山、每一条河、每一处旧址里。这个夏天，不妨放下手机，走进大别山。在行走中触摸历史，在体验中感悟信仰。这是一堂没有讲台的党课，却能让每一个“行走”的人，都成为“红旗不倒”的传承者。

武装割据·红旗漫卷

光山花山寨会议旧址，一个不起眼的农家院落，却曾决定了鄂豫皖根据地的生死存亡。站在会议桌前，仿佛能听到当年激烈的争论与最终坚定的拍板声。

新县箭厂河革命旧址群保存完好，留存至今的兵工厂、列宁小学、红军医院，一砖一瓦皆在印证：苏区不仅是战场，更是“家”。

固始县苏维埃纪念馆内，陈列着苏区发行的纸币、土地分配册、识字课本，一个功能完备、初心纯粹的红色政权形象跃然眼前。

推荐点位：光山县花山寨会议旧址→鄂豫皖苏区首府旧址群→新县箭厂河革命旧址群→固始县苏维埃纪念馆

研学亮点：在“苏区建设调研”环节，亲手拓印一份当年苏维埃政府颁发的“土地证”，感受那个时代最朴素的公平与希望。

解放烽火·红旗永驻

1947年，刘邓大军千里跃进大别山，像一把钢刀插进敌人心脏。

刘邓大军渡淮纪念馆内，一幅巨大的作战地图上，红色箭头如利剑般直指中原。游客可点开触屏，模拟“强渡淮河”的决策推演——每一次选择，都关乎生死存亡。

许世友将军故里，保留着他生前居住的土坯房。这位“少林将军”一生战功赫赫，始终恪守简朴本心。

大别山红廉文化园里，学习革命将领廉洁自律、勤俭节约、大公无私的优良革命作风。

长征先锋·北上抗日

罗山何家冲，是红二十五军长征出发地。那棵千年古银杏树下，曾集结过2980名红军战士。他们大多是十几岁的“娃娃兵”，却毅然决然踏上艰险征途。

如今，游客可以沿着“长征体验步道”走一走，不必复刻昔日苦难，便能在青山绿水间沉浸式体悟红军行军的坚守与担当。

红军医院遗址的土墙上，还留着当年的标语。简陋的医疗器具、用竹筒做的输液瓶，生动诠释了革命先辈以生命守护使命的赤诚担当。

推荐点位：罗山县何家冲景区→红二十五军军部旧址→长征集结古银杏→红军医院遗址→长征体验步道

研学亮点：在“红军生活探究”环节，可以亲手制作一份“红米饭南瓜汤”，尝一口，就知道当年战士们的“幸福”有多简单，信仰有多坚定。

摄影:本报记者 周涛 AI制作:许晓悦

文 旅 时 评

文旅=景色+内容+产业

□周涛

过去，文旅常被简单理解为“美景+门票”的组合，如今已然演变为“场景+体验+消费”的共生系统。“文旅=景色+内容+产业”，这个公式看似简单，却精准揭示了当前文旅行业从“看山看水”向“沉浸共生”转型的底层逻辑。一个成功的文旅目的地，早已不是“有风景就够了”的1.0时代，而是需要将自然禀赋、文化叙事与商业运营进行深度融合的“二次创作”。

景色是“舞台”，但内容才是“剧本”。没有好剧本，再美的舞台也只是空壳。以“只有河南·戏剧幻城”项目为例，它将“景色”限定在百亩麦田和高墙土坯，却通过数十个剧场、近千名演员的“行进式观演”，将中原大地的苦难与辉煌、乡愁与历史浓缩成一句句“您从何处来”。这里，景色成了沉浸式体验的容器，而“黄河文化”这一核心内容，才是让游客动容、流连忘返的灵魂。

内容需要“产业化”才能具有生命力。单纯的“网红打卡”往往昙花一现，只有将文化体验转化为消费链条，才能形成持久的吸引力。淄博烧烤的爆红，根源并非一串烤肉，而是“政通人和”的温情氛围与“赶烤”的仪式感。反之，

一些地方花巨资打造“灯光秀”“玻璃栈道”，却因缺乏文化内核与配套服务，最终沦为“一次性消费”，正是割裂了“内容”与“产业”的后果。

产业是“黏合剂”，让美景与故事真正“留人”。乌镇之所以能成为“中国第一古镇”，不仅在于它保留了明清建筑，更在于它打造了“戏剧节”这一文化IP，以及完善的住宿、餐饮、文创产业链。游客“白+黑”的消费，让“一日游”变成了“深度游”，让“过客”变成了“住客”。这恰恰说明，只有将“景色”的观赏性、“内容”的体验性与“产业”的消费性有机统一，才能形成“来了不想走，走了还想来”的良性循环。

当前，文旅行业正面临从“增量扩张”到“存量提质”的转变。各地不应再盲目追求“大而全”的景区，而应围绕“景色+内容+产业”这一公式，找准自身定位。比如，乡村游可以依托田园风光，挖掘农耕文化、非遗技艺，再通过精品民宿、农事体验实现变现；工业旅游则可将废弃工厂转化为记录时代变迁的博物馆，并开发研学、文创产品。文旅之间的“+”号，不是简单的物理叠加，而是化学反应。让景色有故事、让故事有温度、让温度能变现，才能真正实现“诗与远方”的双向奔赴。

文 旅 信 息



7月12日，从茶山远眺，碧波如翠的南湾湖与层层叠叠的群山相映成趣，勾勒出夏日独有的静谧与辽阔。 本报记者 周涛 摄

浉河区拟认定88名区级非遗代表性传承人

信阳毛尖制作技艺传承群体突出

本报讯(记者 袁野)近日，浉河区文化广电和旅游局发布公示，拟认定陈霞等88人为浉河区第九批区级非物质文化遗产代表性传承人，涵盖传统音乐、传统体育游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药、民俗六大类别。

依据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《河南省非物质文化遗产保护条例》相关规定，浉河区文化广电和旅游局组织开展第九批区级非物质文化遗产代表性传承人申报认定工作。此次认定严格经过个人申报、单位推荐、材料审核、实地考察、专家评审委员会审议等规范程序，最终确定拟认定传承人名单。

从拟认定名单来看，本次传统技艺类传承人数量最大，共

计70人。其中，“信阳毛尖茶制作技艺”项目申报人数最为集中，共有38人入选，充分彰显出信阳茶产业深厚的文化根基和广泛的传承活力。同时，“信阳热干面制作技艺”“信阳菜烹饪技艺”“信阳焖罐肉制作技艺”等一批极具地方特色的美食制作技艺，均有传承人纳入本次拟认定名单。

其余各类别传承人分布清晰、门类丰富。传统美术类拟认定6人，涵盖烙画、楚韵妆造技艺、信阳传统插花、根雕、木雕版画等特色项目；传统音乐类拟认定2人，均为董家河民歌传承人；传统体育、游艺与杂技类拟认定2人，项目包括李氏太极拳十三式和豫南舞龙；传统医药类拟认定2人，分别为安欣祖传治疮膏和沈春华接骨膏；民俗类拟认定6人，均为茶艺项目传承人。



文旅时空微信公众

文旅时空新闻热线

袁 野:138 3978 1529
周 涛:186 9772 8165
李亚云:137 2312 2193
邮 箱:xyrbuanyan@163.com

信“遗”风

漆与扇交织的非遗美学



古装小女孩展示漆扇之美。 本报记者 周涛 摄

一把扇，半池水，几滴漆，便能在指尖变幻出山川云海、花鸟鱼虫。漆扇，一门沉淀了千年的古老技艺。它以大漆为魂，以扇骨为架，以水为媒，在方寸扇面

之间绘出流动的东方美学。作为非遗大家族中的一颗明珠，漆扇正以全新的姿态走进大众视野，让传统与现代在扇面上悄然对话。

漆扇的诞生，源于中国大漆工艺。早在战国时期，漆器便已出现，而将漆艺用于扇面，则始于唐代。彼时，髹漆扇多为宫廷贵族所用，扇面以黑漆为底，镶嵌金箔、螺钿，华美异常。宋代以后，文人雅士将水墨与漆艺结合，漆扇逐渐从实用器物转向艺术表达。如今，通过水拓、漂染、描金等技法，漆扇突破了传统束缚，每一把扇子都成了不可复制的“水中画”。

制作漆扇，核心在于“借水成画”。将天然大漆稀释后滴入水中，漆料随水波自然扩散，形成变幻莫测的纹路。制作者需快速将扇面浸入水中，利用水的张力让漆料附着于扇面，再轻轻提起，一幅独一无二的山水、花鸟或抽象图案便跃然纸上。这个过程看似随意，实则考验对漆料浓

度、水温、手法的精准把控——多一分则滞，少一分则浮。

漆扇之美，在于“不可预知”。每一把漆扇的纹路都无法完全复制，正如古人所言“漆无常形，扇无定式”。这种不确定性，反而赋予了漆扇独特的生命力。它既可以素雅清丽，宛若水墨江南；也可以浓墨重彩，如晚霞铺天。近年来，非遗研学等活动的兴起，让漆扇从小众艺术走向大众生活。年轻人手持漆扇，身着汉服，在镜头前展示传统之美，让非遗焕发出青春活力。

漆扇，不仅是一件器物，更是一段流动的历史。它以水为笔，以漆为墨，将东方的含蓄与诗意凝固在扇面上。当我们轻轻展开一把漆扇，看到的不仅是纹理，更是千年文化在指尖的延续。

(本报记者 周涛 整理)