

文化探藪

贤岭阅读

苇荷寄文脉 笔墨忆孙犁

龚立堂

文脉千载，淀水含章。时值雄安新区设立九周年，领袖萦怀、远宾访胜，时代长卷铺展之际，我心底早已种下对白洋淀的一往情深。丙午暮春，赴京间隙，我与老伴乘高铁来到雄安，奔赴一场文韵之约。未曾想，这匆匆一行，竟踏入课本里的烟波水乡，走进孙犁先生以笔墨守护的精神原乡。

三日雄安行，专留一日赴白洋淀，拜谒孙犁纪念馆。清晨九时，已置身浩渺淀畔。天光漾波，水天相融，三百六十六平方公里水域，被三千七百条沟壕、十二万亩芦苇、十万亩荷田，勾勒成一百四十三颗散落燕赵平原的碧玉。偶遇晨练的水乡女子，笑语间细数风物，一草一木皆藏岁月灵秀，一淀一泊尽载时光厚重。

习近平总书记曾坦言，夙愿便是亲见孙犁《白洋淀纪事》里的水乡盛景。一句追忆，道尽几代人文化乡愁。一册散文集、一部老电影，让“跟着文学去旅行”跨越时代。人们奔赴白洋淀，不只为水光荷色，更为赴文字之约，打捞书页与心底的集体记忆。这些经典是无声请柬、绵长文脉，铺就雄安最温润的文化底色。

许多人初识白洋淀，源于嘎子的机敏勇毅。而这片水乡名扬四海、镌刻文学史册，皆因孙犁以笔为舟，载淀水荷风驶入万古长河。他非白洋淀土著，却与这片水域结下生死之缘。不以诗人自居，却写下《白洋淀之曲》的慷慨长歌。不专攻创作，亦留有《莲花淀》的梨园笔墨。那部

流芳后世的《白洋淀纪事》，以《荷花淀》开篇，清词丽句为水乡立传，温柔笔墨为儿女传神。

沿荷花大观园幽径缓步，浓荫深处，一尊汉白玉雕像安然伫立。孙犁先生手持书卷，目光悠远，凝望魂牵梦绕的水域。为铭记文功，白洋淀畔立馆纪念。三合院仿古建筑古朴端庄，贺敬之题写的馆名苍劲有力。六柱木亭镌刻楹联“梦中屡迷还乡路，愈知晚途念桑梓”，牌楼“大道低回”四字，道尽先生淡泊自持的文品与人品。三点三米高坐像静立中轴，七大展厅铺展生平，一纸一页、一物一痕，皆诉说他与白洋淀不离不弃的文心相守。

纪念馆前序言有言：先生革命文学之路，起步于白洋淀，亦归宿于白洋淀。二〇〇二年荷风盛夏，先生驾鹤西去，白洋淀百姓采摘淀中鲜荷伴他远行，以水乡最温柔虔诚的方式，送别这位当之无愧的“白洋淀之子”。

孙犁生于一九一三年，河北衡水安平人。十二岁负笈远行，一九三六年赴安新同口镇任教，初入白洋淀。水乡澄明、民风醇厚、芦苇蓬勃、渔舟悠然，在他心底种下文学种子。他曾写道：“我到了白洋淀，第一个印象，是水养活了苇草，人们依靠苇生活。这里到处是苇，人和苇结合得是那么紧。”苇是白洋淀之骨，人是苇塘之魂，这份相依，成为他一生创作的精神母题。

抗战烽烟骤起，先生奔赴延安，

于鲁艺油灯下回望冀中水乡。听乡人讲述雁翎队抗日故事，往日记忆奔涌，五千字《荷花淀》一气呵成，未曾打稿。文章刊出惊艳文坛，获赞“真实得让人魂牵，细腻得让人沉醉，美丽得让人心碎”。他以淀为纸、苇为笔、水为墨，将乡风民俗、家国大义熔铸为清新明丽的“诗体小说”，开创独树一帜的“荷花淀派”。

孙犁之笔，有烟火气，更有英雄骨。《采蒲台的苇》中，苇塘不只是风景，更藏火药气息与英雄热血，“每一片苇塘，都有英雄的传说”，朴素文字道尽冀中儿女不屈脊梁。《芦花荡》里，夜色浸星、苇芽怒长，温柔中见刚强，无声处显锋芒。他不写硝烟残垣，只以荷风苇影写战争，以人情之美写抗争，把残酷岁月酿成诗意，让平凡生命绽放光芒。

“那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来……”水、苇、荷、船皆有灵性，水生嫂们的温柔坚韧、渔家人的勤劳果敢，在字里行间鲜活如生。他以文学之美书写普通人的信仰坚守，历经岁月洗礼，依旧动人心魄。

从《荷花淀》《芦花荡》到《白洋淀之曲》，先生以白洋淀为根脉，聚拢刘绍棠、从维熙等乡土作家，以清新婉丽风格，铸就中国现代文学史上熠熠生辉的“荷花淀派”。是孙犁，以一支笔让白洋淀升华为中国人的精神原乡；是白洋淀，以一方水滋养先生清勇淡泊、刚柔相济的文学风骨。

时光奔涌，雄安崛起，千年大计铺展新篇。白洋淀生态重焕荣光，水质稳定至Ⅲ类，野生鸟类增至二百九十六种，极危物种青头潜鸭在此安家。蒹葭苍苍，烽烟远去，文脉永续。如今，孙犁纪念馆与抗战、雁翎队、荷花淀派文学馆连成红色高地，迎八方游客，让先生笔下精神薪火相传。

伫立淀边，清风拂苇，恰似先生文字低吟浅唱。当年水生嫂们淀上抗争，如今新时代“水生嫂”守护碧波、耕耘幸福。孙犁从未远去，他化作淀上清风、塘中荷香、纸间温润文字，永远守护这片挚爱一生的水域。

白洋淀因孙犁而有文魂，孙犁因白洋淀而有根脉。他以笔铸魂，让一片水域成为不朽文学地标。以心相守，让一种风骨穿越百年。今日雄安，一城青绿映千年。今日白洋淀，荷风苇影续华章。孙犁与白洋淀，早已超越地理与文字，成为镌刻于燕赵大地的文化丰碑、流淌国人血脉的诗意乡愁。

风过苇塘，文韵悠长。此行拜谒，是旅行，更是文学朝圣、精神洗礼。孙犁文字，如淀水清澈深沉，如荷花清雅坚韧。他以一生印证，最美的文字，生于土地与人民。最动人的文学，藏于烟火与风骨。

白洋淀不语，记取所有深情。文字无声，传颂永恒精神。孙犁与白洋淀，将在岁月长河里，永远清澈，永远芬芳，永远照亮后来者的文学征途与心灵归途。

新卷初展，墨香悠然。细读2025年刊印的《淮水·住流作家群文学作品选》，一篇篇质朴纯粹的文字徐徐铺展，褪去浮华辞藻的雕琢，唯有真心流淌、真情涌动、真思沉淀。赵主明、胡亚才、王散木、熊西平诸位住流作家的佳作齐聚一册，或寄情山水、或回望岁月、或致敬楷模、或眷恋乡土，字字句句皆有温度，让我在阅读间收获满满触动，读懂了文字背后的初心与力量。

赵主明的《山居笔记》，是一卷治愈人心、启人深思的山水哲思随笔。作者归隐山野、静观四时，将山居朝夕景致、草木风物、烟火日常娓娓道来。山间清风、林间鸟鸣、晨昏暮霭、寻常草木，这些细碎平淡的自然光景，在笔下被赋予了温润的深意。文字摒弃了都市的喧嚣与浮躁，于烟火细碎中探寻生活本真，在自然节律中完成自我沉淀与心灵修行。品读全文，仿若置身清幽山居，看云雾漫岭、听清风穿林，令人豁然通透：世间至美之景，从不在浮华虚妄处，而藏于自然万象、寻常烟火之间。唯有内心静气、褪去浮躁，方能窥见生活本真，体悟岁月静好。

如果说《山居笔记》是安放身心的静心独白，胡亚才的《四十年前的一次课改》，便是回望教育岁月、致敬教育人初心的深情赞歌。文章以回溯性视角，打捞尘封岁月里的教育记忆，定格四十年前一次课改的探索之路。文章不堆砌宏大叙事，以细腻真切的笔触，记录课改路上的点滴尝试、重重困惑与渐进突破，以微观视角映照出时代教育的迭代变迁与奋进轨迹。文中字字皆是一线教育人的赤诚与担当，尽显教育工作者深耕讲台、默默耕耘的坚守。四十载岁月更迭，教育理念与时俱进，革新不止，但一代代教育人因材施教、立德树人、潜心育人的初心始终未变。这篇文字不仅是一段教育往事的珍贵记录，更是一代教育人不负韶华、躬身施教、逐光前行的生动缩影，让读者真切触摸到教育传承的温暖与力量。

时代铸就榜样，精神薪火相传。王散木的《铁人王进喜，新中国石油事业的先驱》，以厚重质朴的笔墨，深情致敬时代楷模。文章回溯铁人王进喜扎根戈壁、鏖战荒原的峥嵘岁月，生动再现了一辈石油建设者不畏艰险、攻坚克难、无私奉献的崇高姿态，鲜活诠释了不朽的铁人精神。从茫茫戈壁的艰苦勘探到新中国石油事业的艰难起步，王进喜以热血赴使命，以担当筑根基，用毕生耕耘筑牢新中国工业发展的基石。朴素有力的文字，让遥远的时代精神变得可触可感、直抵人心，更让我们深知：山河无恙、岁月静好从来不是凭空而来，国家发展、民族奋进的底气，源自一代代先辈的躬身拼搏与默默坚守。

乡土是文学的根脉，是游子不变的归途，更是国人心底最绵长的眷恋。熊西平的《高粱高》，通篇浸润着浓郁的乡土烟火与纯粹的乡愁温情。一株株挺拔昂扬的高粱，串联起故土风物、童年记忆与岁月变迁，承载着乡村的四季轮转、人间烟火与百态日常。作者以细腻温润的笔触描摹乡土景致、书写人间烟火，质朴的文字里，藏着故土的厚重底蕴，藏着时光的温柔暖意，更藏着对乡土大地赤诚深沉的挚爱。平凡的乡野景物、质朴的人间故事，在笔墨间熠熠生辉，让每一个心怀故土的读者，都能读懂乡愁的深层意蕴，寻得心灵的栖息归处。

一卷文集藏百态，一纸笔墨守初心。住流作家群的文字，不刻意雕琢、不刻意煽情，以真心观风物、以真情记岁月、以初心传精神。山水篇章藏处世哲思，岁月随笔见坚守担当，榜样文字传时代力量，乡土笔墨寄人间深情。这些温润有力的文字，既是珍贵的文学馈赠，更是滋养心灵、砥砺前行、砥砺前行的精神养分。品读佳作，浸润身心、汲取力量，愿我们常怀赤诚之心、坚守本心初心，于寻常烟火中感悟生活美好，于人生征程中笃行不怠、勇毅前行，不负时光、不负热爱、不负韶华。

笔墨存初心 文韵照人间

读《淮水·住流作家群文学作品选》有感

诗风词韵

老井

桃花岛主

望淮

王成保

秋风是淮水绵长的缰绳
牵着它的鼻子抖了抖，它才肯
安静下来
水上人家的桨声，漾来漾去
像它温柔的鼻息
岸上的酒旗，在明灭的光影里
招摇千年的笙歌

谁能料想，夏季为它加身的黄袍
宽大臃肿。暴奔的身体，如同
被追赶的一群野豹，裹挟泥土
和稻香，一路冲撞

不过，我还是喜欢它：春如少女般
的清丽
冬如我，静如一只横搁的木梁
听雪落声，因为距离春天苏醒的时间
最近

在荒芜的小路边
无人记得那里有一口老井
从老井到老屋的距离
从前遥远
现在更遥远了……

记忆中
夏日的傍晚
一对水桶
从水井到菜地
来来回回
地里豇豆长了
西红柿红了……

月亮升起来了
挑水的人
仰头俯身
都能看到一轮明月
就这样走着走着
就成了一个故事
一个传说……

儿童诗(组诗)

涂彪

中国地图册

一本中国地图册
有山，有海，有河
上学了
装进我的书包
我的肩膀上
天天背着祖国

如画的山河

我唱一首赞歌
献给伟大的祖国

如画的山河
吸引游人回眸一笑

小草摆动细腰
花儿盛开朵朵

祖国祖国您好
为您的富强拼搏!

走进春天的田野

走进春天的田野
抚摸颜色
五彩斑斓

小草已发芽
树枝已吐绿
就连不知道名字的花儿
也处处盛开

春天的田野是一幅画
醉倒许多人

带上画笔

我们要去春天
看江山如画
带上画笔
画出五彩缤纷的图像
挂在心里
装点心房

岁月背影

故乡的老屋

松山客

晚饭小酌，斜倚沙发，不觉浅睡。短短一刻钟，竟又梦回故乡老屋。

前几日春雨淅沥，彻夜未停，凌晨醒来，亦是一梦。梦中又见老屋，坐北朝南的西间房，竟塌了一角。睁眼怔忡，猛然想起一年前归乡，西屋早已漏进天光，我与兄长商议修缮，后来却不了了之。梦里还是那个位置，只是塌得更甚。一阵寒意袭上心头，不觉泪湿眼角。

这座老宅子，占地700多平方米，9间屋舍，一个大院落。尤其是那3间坐北朝南的正堂瓦屋，建于1979年，梁木上还留着当年落成的墨迹。在彼时的雷家村，是独一无二的砖瓦房。

后来，大院依父母心愿一分为二，由舅舅主持公道，我与三弟抓阄定归属。我分得坐东朝西的新房，3

间老屋归于三弟。如今想来，似是天意早定。三弟膝下有子，可承续祖宅香火，守护根脉。祖宅者，一脉相承，心有所寄，便是最好的延续。

年少离家，如鸟出樊笼，哪里懂得什么是乡愁。那时不知，人与故土之间，自有冥冥之中的牵绊。家在哪里，根就在哪里；根在哪里，故乡就在哪里；故乡在哪里，人的心就在哪里。无论此后走多远，离多久，这片土地都相伴一生。从此，故乡二字，便是打断骨头连着筋，藏着一辈子也割舍不下的亲情与牵挂。只是当年懵懂少年，心高气傲，对此未曾放在心上。

这些年，岁月忽晚，鬓已染霜。无数个夜深人静之时，总会无端想起老家、想起故乡、想起老屋。

老屋落成，至今已近50年。人去屋空，也逾30载。想彼时，院里那口压水井，水清冽甘甜，是夏日冰镇瓜果的好去处；门前老槐树，花开如雪，香气漫遍半个村庄；花坛里的“女儿红”，曾是邻家小妹染指甲的最爱；西墙边那棵大桐树，紫花满枝，在春风里肆意盛放，一直开到蔚蓝的天际。

人生天地间，忽如远行客。去年，偕定居海外的三弟返乡。重回故园，满目蒿草，物是人非，徒留万千感慨。

我曾不止一次问过村长：老屋老宅，将来会如何？他知晓我们的处境，却也难言答案。如今老母亲九旬健在，老宅仍在老人名下，我们尚且有处可归。倘若母亲百年之后，众人户口早已迁出乡土，往后又该以何

种心魂奔赴故里？这份无奈与酸楚，久久萦绕心底。

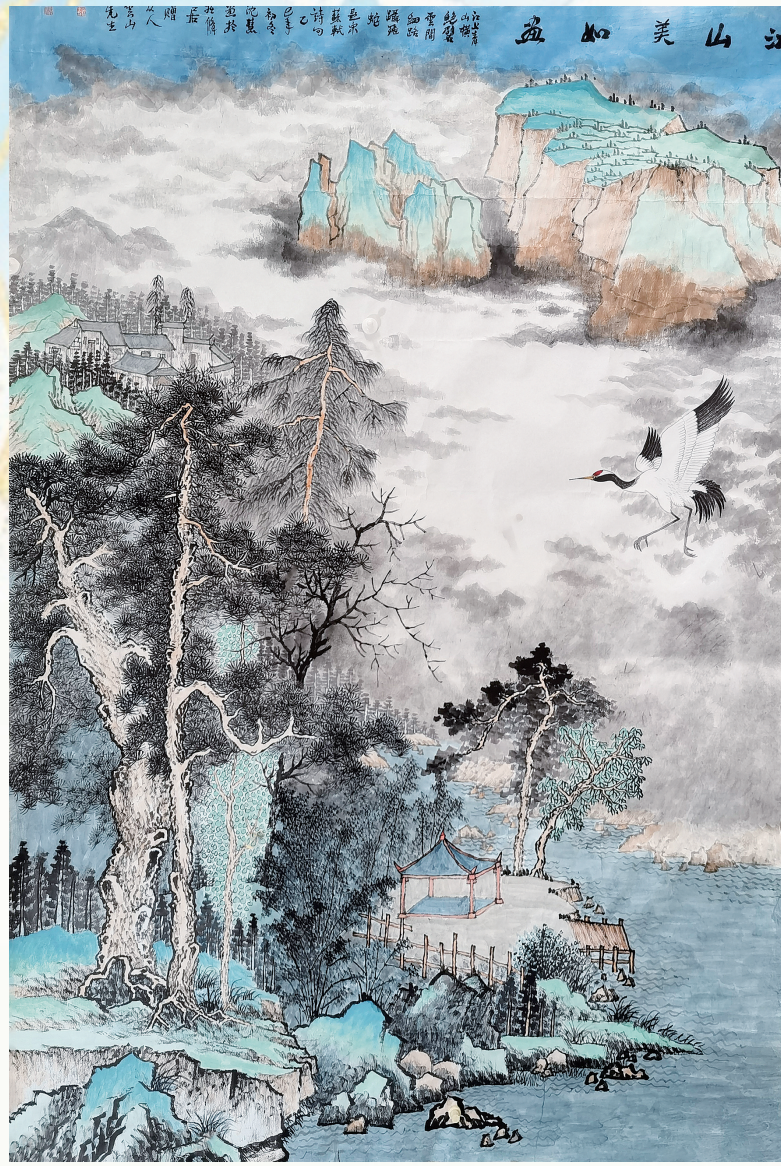
我如今最深的祈愿就是在我有生之年，山村不会消失，田园不会荒芜，老家不会遗忘，故乡不会远去，老屋不会零落。因为那里，藏着我满心满腹、古老而温热的故事，还有诸多未曾讲与后辈的往昔旧事。

那里，是我的家乡，我的思念，我的根，我的精神原乡，我的灵魂皈依之处。

庆幸，我有故乡。所幸，故土有魂，根脉有人，来日有光。

虽乡愁绵长，却心怀希望；虽远在天涯，亦心有所归。恰如一语道尽心绪：家山河畔有家园，此心安处是吾乡。

妙染丹青



江山如画 (国画) 沈慧作