笔绘展芳华 风采映前程

信阳学院美术与设计学院2026届优秀毕业作品展开展

本报讯（记者 周涛）5月18日，由信阳市文化广电和旅游局、信阳学院主办，信阳市文化馆、信阳学院美术与设计学院承办的“笔绘初心·艺启新程”——信阳学院美术与设计学院美术学专业2026届优秀毕业作品展，在信阳市文化馆三楼展厅开展。市委宣传部、市文化广电和旅游局、信阳学院、信阳师范大学美术与设计学院、信阳职业技术学院公共艺术教育中心、省市美术家协会等相关单位负责人、嘉宾及师生、艺术爱好者百余人齐聚一堂，共同见证青年学子的艺术绽放。

本次展览汇集了国画、油画、版画等门类的100余件精选毕业创作，题材丰富，形式多样，既有对传统笔墨的深入探索，也有对当代生活的敏锐观察，全面展示了美术学专业毕业生4年来的学习成果与艺术思考，是信阳学院应用型人才培养成效的一次集中检阅，也是校地合作推动艺术成果惠民、丰富群众文化生活的重要实践。

开幕式上，信阳学院副校长王志华在致辞中回顾了学校及美术与设计学院的发展历程。他表示，学院始终坚持“地方性、应用型”办学定位，深化教学改革，强化校地合作，致力于培养专业扎实、创意突出、实践能力强的艺术人才。学院师生近年来在各类专业竞赛展览中获奖300余次，并通过专题展览、文创服务、实习实训等多种形式，积极推动专业所长与信阳地域文化深度融合，用艺术讲述信阳故事，服务地方发展。

河南大学教授、河南省美术家协会顾问袁汝波作为学院特聘教师代表致辞。他深情回顾了在学院任教十年的感受，充分肯定了本届毕业展所体现的教学成果与学子们的艺术探索精神。他表示，展览的成功举办离不开信阳社会各界长期以来的关心与支持，是高校艺术教育与地方文化生态良性互动的生动体现。

随后，市委宣传部常务副部长余金霞宣布展览正式开幕。现场嘉宾与观众移步展厅，在作品前驻足欣赏，交流探讨，气氛热烈。

展厅内，一幅幅作品凝聚着学子们的匠心与才华。国画作品《春山积翠图》的作者郭宸宇向记者分享了他的创作心得：“我的灵感来源于信阳的山水田园。我尝试用传统的青绿山水笔法，融合一些当代构成意识，来表现春天里的生机与宁静。4年的学习让我深刻体会到艺术创作既要根植传统，也要面向当下，表达我们这一代人对自然与生活的感知。”

据悉，本次展览将持续至6月18日，面向公众免费开放。这场青春洋溢的艺术盛宴，不仅为毕业生提供了展示才华的舞台，也为市民带来了一场高品质的艺术享受，必将进一步激发本地艺术创作活力，助力信阳文艺事业繁荣发展。

近年来，新县精心打造“九镇十八湾、全域游新县”品牌，推动文旅产业与乡村振兴深度融合，让一大批古老村落在新时代的旅游热潮中焕发出勃勃生机，也让老区群众实实在在地吃上了“旅游饭”。大图为美丽乡村田铺大湾一隅；小图为游客行走在古村落丁李湾一角。 本报记者 周涛 摄

文旅时评

科技为形 文化为魂

□周涛

谷雨时节，一场传统文化雅集在南湖书院举行。当一台机器人吟诵的“好雨知时节”时，其声韵与浉河畔的书香交织，笔者看到的不是一场简单的科技秀。这一幕，恰是当下“机器人+文旅”浪潮的生动“切片”——技术褪去冰冷的金属外壳，化作可感可触的文化使者，悄然重塑着我们的旅行体验与产业生态。

“五一”假期，信阳木机厂文创产业园内举行的信阳首届机器人大会上，30余种机器人与人类互动，跳舞、下棋、奔跑，科技感与市民及游客的情绪价值双双拉满。事实上，从西安秦陵的“穿越”导览，到黄鹤楼前吟诗的“李白”；从清明上河园中穿梭的宋代“贩夫走卒”，到莫干山间设计文创的“AI艺术家”，机器人已深度嵌入各地文旅肌理。

数年前，机器人只是标榜现代化的摆设，而现如今，它已成为场景更新的“重构者”、服务生态的“链接者”与文化业态的“培育者”。机器人正从景区的“科技点缀”快步走向“标配设施”，驱动着文旅产业从“数字化”向“智能化”的深刻跃迁。然而热潮之下也得思量：现下一些项目陷入“重科技炫技、轻文化内核”的误区，机器人沦为打卡背景，体验流于表面；一些产品存在交互生硬、场景适配不足的短板；高昂的成本也制约着技术在广大乡村文旅中的普惠应用。

笔者认为，“机器人+文旅”的深度融合，关键在于回归以人为本、以文塑旅。我们不妨深挖各地独特文脉，培育出更多如“机器人文化市集”这类集体验、互动、消费于一体的新业态，形成可持续的商业模式；可以借鉴恩施大峡谷里传授土家技艺的机器人“幺妹”，以及扬州中国大运河博物馆那位AI智能讲解机器人“运河通”，让技术成为解读文化密码、创新表达方式的灵巧之手，实现“科技为形，文化为魂”的有机统一。总之，让科技真诚地服务于体验提升与文化传播，机器人才能从短暂的“网红”变为常驻的“伙伴”，推动文旅产业从“资源依赖”走向“创新驱动”，最终实现全域旅游的高质量发展。

文旅信息

聚力兴文旅

省文旅专家以专业力量赋能高质量发展

本报讯（杨靖武）近日，在第16个“5·19中国旅游日”来临之际，河南省旅游协会导游分会组织金牌导游、外语导游、文旅自媒体达人及志愿者，走进鸡公山风景区开展文旅赋能交流活动，持续提升景区服务水平，擦亮“避暑康养、万国建筑”文旅品牌。

当天，名导工作室带头人开设公益微课堂，围绕讲解技巧、职业礼仪等内容，对景区讲解员及一线工作人员开展专项培训，助推文旅服务队伍提质增效。与此同时，资深导游在游客中心广场开展文明旅游宣传，向过往游客发放文明旅游倡议书与防暑物资，倡导安全出行、绿色出行、文明游览的良好风尚。

活动团队还深入景区实地踏勘、开展现场教学，针对研学、康养、入境游等不同客群特点，精准打磨定制化讲解服务方案，通过“传帮带”培育模式，充分激活景区服务创新内生动力。

此次活动，紧扣“送服务、强技能、倡文明、广传播”主线，推动优质文旅专业资源下沉一线，切实为游客带来高品质出游体验，有效助推鸡公山旅游从观光游览向深度品质体验转型升级，为景区文旅产业高质量发展注入强劲动能。

文艺启童心

经典儿童剧《阿拉丁神灯》即将登陆光山倾情上演

本报讯（闻轩）一盏神灯，三个愿望，一段家喻户晓的奇幻冒险故事即将登上舞台。由小橙堡出品的大型魔幻亲子儿童剧《阿拉丁神灯》，将于7月4日登陆光山县司马光聚橙剧院，为广大观众奉上一场震撼视觉、启迪想象的艺术盛宴。

该剧改编自经典民间故事集《一千零一夜》中的《阿拉丁神灯》，讲述了善良乐观的少年阿拉丁，机缘巧合下邂逅神灯、结识神灯精灵，由此开展一段惊险又妙趣横生的奇幻冒险。剧中，阿拉丁邂逅独立果敢的茉莉公主，同时还要抵御邪恶魔法师那扎尔的贪婪算计。阿拉丁能否凭借智慧守护友情、捍卫家国？神灯精灵的魔法是否无所不能？诸多悬念，将在舞台之上逐一揭晓。

剧目在坚守原著内核基础上，依托现代化舞台技术，为经典故事注入全新活力。华美精致的舞美场景搭配绚丽灵动的灯光设计，完美复刻神秘浓郁的阿拉伯风情；原创配乐与精彩舞蹈相得益彰，烘托独特异域氛围，带领观众沉浸式领略异域风光。作品注重现场互动与情感共鸣，传递正义勇气、向善笃行的正向价值，兼具幽默趣味与温情底色。该剧适合3岁以上儿童及家长共同观看，陪伴家庭共度一段充满魔法与温暖的亲子时光。

据悉，演出将于7月4日(周六)15时、19时30分，在司马光聚橙剧院大剧场连演两场，单场演出时长75分钟。

信“遗”风

指尖幻彩 面团生花

游客小朋友关注面人『奥特曼』 本报记者 周涛 摄

一团普普通通的面团，经过匠人双手的捏、搓、揉、掀，再用小竹刀灵巧地点、切、刻、划，短短几分钟，一个栩栩如生、色彩艳丽的面人便跃然指尖。这，便是承载着千年民俗记忆的国家级非物质文化遗产——面塑，民间常亲切地称之为“捏面人”。

面塑艺术源远流长，可追溯至唐代，起初多与祭祀习俗相关。历经世代艺人的传承与发展，它逐渐从祭品演变为一门独立的观赏性民间工艺。其艺术魅力在于造型概括简练、形象生动传神，往往通过适度的夸张，抓住人物或动物最具特征的神态，达到以形写神的效果。材质虽简朴，但成品却不霉不裂，色彩持久，堪称“立体的画，无声的戏”。

这门古老技艺在新时代焕发出别样生机。如今，在不少景区的文化市集或各类非遗展示活动现场，总能见到面人师傅的身影。他们身旁往往围满了好奇的观众，尤其是小朋友们，目不转睛地看着孙悟空、猪八戒、卡通人物或可爱动物在艺人的指尖下飞快诞生，眼中充满了惊叹与渴望。一个精巧的面人，不仅是孩子们爱不释手的玩具，也成为许多成年人重温童年记忆、感受传统民俗的载体。

从走街串巷的“小玩意儿”，到登上艺术殿堂的非遗瑰宝，面人以其独特的亲和力与创造力，连接着过去与现在。它是谋生的手艺，更是活态传承的文化符号，在一次次捏塑中，将中国民间朴素的审美情趣与生活智慧，悄然传递到更多人心中，绽放出历久弥新的光彩。

（本报记者 周涛 整理）

文旅时空新闻热线

袁 野：138 3978 1529
周 涛：186 9772 8165
李亚云：137 2312 2193
邮 箱：xyrbyuanye@163.com

文旅时空微信公众号

社长：杨国刚 值班负责人：李华银 值班主任：常征 社址：河南省信阳市中山路47号 邮编：464000 办公室：6221395 记者部：6225000 广告部：6263965 发行监督：15978368858 法律顾问：王雅洁 印刷：信阳日报社印刷厂（浉河区富国路印刷物流园内） 零售价：1.60元