

行走信阳·遇见美好

艺术之河，在山水田园间流淌

——「五一」假期市文化馆「舞台艺术进景区」活动侧记



川剧变脸

□本报记者 周涛 文/图

五月信阳，山水含笑，田园铺锦。当舞台艺术走出剧场，汇入自然与乡野，一场场别开生面的“文艺盛宴”，便如清泉般，淌过郝堂村的荷塘柳岸，漾入南湾湖的碧波云影，最终在孔雀岛的草坪上化作一片璀璨光亮。这条由市文化馆精心绘就的“艺术之河”，在这个假期，润泽了无数市民与游客的心田。

假日的晨光，温柔地洒在那堂村青瓦白墙的院落间。5月1日上午，简朴的舞台背靠荷塘民宿与依依垂柳。这里没有帷幕，天地便是最好的背景；没有华灯，阳光与绿意自成天然光效。当《幸福茶香舞起来》的旋律响起，舞者的水袖仿佛搅动

了空气中弥漫的茶香与泥土气息。来自郑州的王先生，本是携家人来寻觅“最美乡村”的静谧，却意外邂逅了这场充满生命力的演出。“太惊喜了。”他举着手机，镜头在舞台与远山间切换，“豫剧的唱腔和这老房子的韵味多配；川剧变脸的神奇，让孩子眼睛都亮了。艺术在这里，就像从这片土地里自然生长出来的一样。”

市文化馆演绎的《谁不说俺家乡好》，舞步翩跹，勾勒出每个人心中最美的家园图景。艺术在此刻，成为与古村落、与游人乡愁的深情对话。演出在《辉煌中国梦》的恢宏乐章中落幕，许多游客仍驻足流连——艺术为古村注入了鲜活气息，也为游人的记忆镀上了一层温暖的文化光泽。

若说郝堂的艺术是向内“扎根”，那移步南湾湖风景区的演出，便是艺术向整片山水敞开的“迎宾序曲”。

5月3日，天气晴好。景区广场，《红旗飘飘》的激昂歌声响起，迎送的不仅是南来北往的游客，更似在致敬眼前苍翠的湖山。萨克斯的悠扬旋律被山风托起，飘向烟波浩渺的湖心，仿佛邀请诸岛静听。

“一上来大坝就遇上一场艺术‘洗礼’，感觉太特别了。”市民张女士驻足感叹，“歌声伴着山风过来，心一下子就静了、开阔了。”她的小

女儿仰头说：“妈妈，跳舞的姐姐裙子飘起来，好像湖上空的云。”

午后阳光洒满孔雀岛露营地，第三场演出在此悠然展开。艺术褪去了舞台的规整，披上自然的闲适，与青山绿水、假日心境完美“共栖”。《茶乡中国》在帐篷与天幕的簇拥下唱起，多了几分郊野相聚的亲切与松弛。来自武汉的游客小张和朋友们围坐一旁，他说：“刚在湖边走过，现在坐在这里看演出，像是旅途中的一次自然停顿。艺术成了游玩的一部分，很轻松，不刻意。”

从郝堂村的乡土舞台，到南湾湖的山水剧场，再到孔雀岛的湖畔草坪，市文化馆“舞台艺术进景区”活动，如一股清泉，沿着文旅融合的河床欢快流淌。它流经之处，不仅激活了景区的文化脉搏，丰富了游客的体验维度，更让舞台艺术本身汲取了自然的灵气，焕发出新的生命力。

当文化成为旅行中最动人的风景，当旅行成为文化最生动的载体，这便是“诗”与“远方”最美好的相遇，也是一座城市最具温度的吸引力。这场始于舞台、归于山水的艺术旅程，虽暂告段落，但它所激起的涟漪，必将久久荡漾在信阳的山水之间，成为这个春天温暖而闪亮的城市记忆。

艺术之河，奔流不息；美好生活，生生不已。

文旅时评

天章寺“留白美学”走红的启示

□周涛

前不久，绍兴兰亭天章寺以近乎“空无一物”的极简姿态意外“出圈”。其凭借极致的“留白美学”，在社交媒体上实现现象级传播，被网友誉为“中式美学天花板”。天章寺“躺红”背后，为陷入同质化与审美疲劳的文旅行业带来深刻启示。

天章寺的走红，源于其对文化本真与审美底线的坚守。在复建过程中，它严格遵循宋代建筑规制，摒弃炫目装饰与商业植入，仅以青瓦木构、草皮石径与原生山林构建空间。这种极致克制，并非设计上的贫乏，而是对《兰亭集序》中文人雅集意境与宋代简约美学的当代转译。它将“计白当黑”的东方哲学转化为可感知的空间体验，让历史文脉自身说话，形成了稀缺的文化辨识度。

更深层的原因，在于其精准击中了当下主流游客的心理需求。当旅游

市场充斥同质化的视觉轰炸与快餐式打卡，人们愈发渴望获得宁静、松弛且有深度的沉浸体验。天章寺提供的正是一个可供放空、与自我及历史对话的“容器”。它的“留白”赋予了游客自主探索与意义填充的空间，将旅游从被动消费转向主动的情感共鸣与精神疗愈，契合了消费升级背后对“氛围感”与“本真性”的追求。

笔者认为，天章寺走红也折射出市场对文旅开发模式的反思。天章寺的案例证明，相较于盲目跟风、追求短期流量的“加法”，基于文化内核做“减法”更能构建持久吸引力。它揭示了一种趋势：真正的竞争力不在于业态的堆砌，而在于对独特在地文化的深度挖掘、对空间美学品位的坚持，以及敢于拒绝过度商业化的运营定力。无论是景区，还是商业街区，只要回归文化本源、尊重游客心智，就能在激烈的竞争中实现可持续的吸引力。

文旅信息

演绎传统文化新魅力

“信阳有戏”非遗皮影戏专场点亮市民假期文化生活

本报讯(记者 袁野)为丰富市民精神文化生活，传承弘扬优秀传统文化，5月4日，市文化馆在“信阳有戏”小剧场举办非遗皮影戏专场演出，经典剧目《三打白骨精》《哪吒复仇记》轮番上演，吸引众多市民及亲子家庭前来观看，沉浸式感受非遗艺术的独特魅力。

本次演出特邀罗山皮影戏非遗传承人倾情演绎，将传统民间艺术与经典神话故事巧妙融合。演出伊始，白色幕布亮起灯光，伴着悠扬婉转的传统民乐，艺人手持竹棍灵活操控皮影，指尖翻飞间，一个个色彩斑斓、造型灵动的人物跃然幕上，生动还原神话场景，瞬间吸引全场目光。

《哪吒复仇记》热血激昂，哪吒身披混天绫、手握乾坤圈，腾挪翻转、挥戈对战，灵动的打斗场面搭配高亢婉转的唱腔，将哪吒不畏强权、惩恶扬善的英雄气概诠释得淋漓尽致，精彩表演赢得阵阵掌声。随后上演的《三打白骨精》剧情跌宕起伏，艺人通过精湛的操控技艺，

生动还原孙悟空火眼金睛辨妖魔、智勇双全斗邪祟的经典桥段，白骨精三次幻化的诡谲、师徒四人的情感纠葛，在方寸幕布间展现得淋漓尽致，引得现场观众屏息凝神。

演出过程中，孩子们聚精会神，跟随剧情时而紧张屏息，时而开怀欢笑；成年人则在光影流转间重拾童年记忆，感受传统艺术的独特韵味。现场观众纷纷表示，近距离观看皮影戏表演，不仅感受到传统故事的魅力，更直观领略到非遗技艺的精妙，是一场兼具观赏性与教育意义的文化盛宴。

“信阳有戏”小剧场作为市文化馆常态化惠民文化阵地，持续聚焦群众文化需求，常态化推出非遗展演、戏曲专场、公益放映等多元活动，让优秀传统文化走进百姓生活。下一步，市文化馆将持续依托“信阳有戏”小剧场平台，推出更多形式多样、内容丰富的文化活动，为信阳文化事业发展注入非遗活力。

“触摸”千年楚文化

城阳城址博物馆“五一”义务讲解受热捧

本报讯(记者 袁野 通讯员 袁征)“五一”假期，平桥区城阳城址博物馆内人头攒动，一场场义务讲解服务，让来自各地的游客沉浸式“触摸”千年楚文化脉络，聆听从战国编钟到太空回响的时代强音。假期期间，该博物馆累计接待游客一万余人次，文博游热度持续攀升。

城阳城址是全国重点文物保护单位，被誉为“楚文化地下宝库”。1957年在此发掘的一号楚墓中，出土了我国第一套完整的青铜编钟。1970年，我国第一颗人造地球卫星“东方红一号”播放的《东方红》乐曲，正是由这套编钟演奏录制而成，古老的楚音也因此随卫星遨游太空，向世界传递中国声音。

为让游客读懂文物背后的故事，城阳城址博物馆在假期常态化开展义务讲解服务。展厅内，身着志愿红马甲的

讲解员结合馆藏文物，从天花板复刻的楚式漆绘纹样，到这套“奏响太空”的战国编钟，用通俗生动的语言，将城阳城的历史沿革、楚文化的独特魅力娓娓道来，带领游客穿越千年时光，探寻楚文化的深厚底蕴。

现场游客或驻足聆听，或拍照记录，不少亲子家庭在讲解中互动交流，在了解历史知识的同时，感受传统文化的魅力。“跟着讲解逛博物馆，才真正看懂了编钟的传奇故事，也对信阳的楚文化有了更深刻的认识。”一名外地游客说道。

此次义务讲解活动，打破了“走马观花”式的参观模式，让沉睡的文物“活”了起来，也让城阳城址博物馆成为传递文化自信、展示信阳文旅魅力的重要窗口，为市民游客的假期增添了浓厚的文化色彩。



面丝千缕承古意

晨光熹微，坊间氤氲开一缕温润的麦香。抬眼望去，但见千丝万缕，银瀑垂悬，似纱如幕，将一方天地装点得素净而庄严。这，便是手工挂面晾晒时独有的风景。那细若游丝的面线，不仅牵连着阳光与风，更缠绕着一门穿越时光的手艺。

这门手艺，深藏在十余道工序里。它的起点，是麦粉与清泉的相遇。老师傅的手是最精准的秤，一搅一拌，力道全凭数十年光阴沉淀的心得。面团初成，仅是漫长旅程的序章。其后是反复的揉、醒、开、盘，每一次静置发酵，都是面筋与微生物的无声对话，是风味与筋骨形成的关键。温度与湿度，是两位沉默的监工，差之毫厘，面之筋骨与风味便失之千里。

最见功夫的，是“拉”与“分”。粗如手指的面条，在匠人



晾晒挂面 本报记者 周涛 摄

手中仿佛被赋予了生命，通过精准的力道与巧妙的提拉，次第分化，由粗变细，由少变多，直至细如发丝，却依然绵延不断。这过程，宛如一场静默的舞蹈，充满了力的掌控与美的韵律。而后，

面丝被请上数米高的面架，在清风与暖阳的抚触下，慢慢收干身骨，凝结风味。

时代变迁，古老的手艺并非故步自封。有人引入了现代设备，以恒温恒湿破解季节的桎

梏，让这份味道得以常年延续；有人钻研新方，将蔬果天然的色泽与营养揉进面里，五彩斑斓中是对传统的致敬与拓展。更有那无形的“网”与“路”，突破了地域的藩篱，让这曾经局限于一方灶台的万物，飞入千家万户，成为游子乡愁的慰藉，也成为外人认知一方风土的味觉名片。

从麦田到餐桌，一根手工挂面的旅程，是一部活着的技艺史。那垂挂的千丝万缕，挂住的是阳光雨露，是寒来暑往，更是一代代人心手相传的温度与智慧。在机械轰鸣的时代，这份需要时光与耐心慢慢“养”出来的味道，愈发显得珍贵。它让我们相信，总有一些美好的事物，在快与变的世界上，执着于自己的节奏，细水长流，生生不息。

(本报记者 周涛 整理)



文旅时空微信公众号

文旅时空新闻热线

袁野:138 3978 1529
周涛:186 9772 8165
李亚云:137 2312 2193
邮箱:xybyuanye@163.com