

雨过天晴，晨光初绽，携着山间独有的清润与微凉，漫过眉弯，拂过衣袖，我踏露而行，赴一场与文新茶村的温柔之约。

“到文新茶村，看中国茶海”，这句广告语高高矗立在景区游客中心门前，字字醒目。今晨亲临其境，方真正读懂这短短十字背后，藏着摄人心魄的诗意与壮阔，藏着浓得化不开的茶乡清韵，更藏着未说尽的东方茶意，一呼一吸间，皆是茶山的温润与灵秀。

天刚泛出熹微晨光，薄雾便循着山势悄无声息漫来，如一袭揉皱的轻柔素纱，将整个茶村裹得愈发温柔朦胧，连风都敛了锋芒，变得轻缓绵长。

站在山脚下抬眸远眺，无边无际的茶树循着山峦起伏，层层叠叠，铺展蔓延至天际尽头，分不清是茶海漫入云雾，还是云雾浸透茶山，只见整片天地，都被这澄澈青绿与朦胧素白晕染成一幅流动的水墨长卷，每一笔都浸着东方美学的温婉与留白。此刻方懂，王维笔下“山色有无中”的悠远意境，从不是文人凭空吟咏，而是这般雾锁青山、茶藏云海的真实写照。远处的山峦褪去清晰轮廓，只余下一抹淡黛，在云雾中若隐若现，似在低低絮语，诉说着千年毛尖的温婉与沧桑，沉淀着东方茶韵的绵长与厚重。

循着茶山蜿蜒的木质栈道缓缓前行，栈道被晨露浸润得温润透亮。每一步落下，都能听见露珠从茶芽尖滚落的轻响，细碎清脆如碎玉相击，似大自然最温柔的絮语，漫过耳畔，沁入心间，轻轻洗去周身所有浮躁与尘扰。路旁的茶树修剪得整齐饱满，嫩绿的茶芽顶着晶莹露珠，在薄雾中轻轻颤动，宛若初生精灵，怯生生地打量着这清晨天地，每一寸肌理都藏着无尽生机与灵动。偶有几株苍松错落其间，枝干遒劲如铁，枝叶疏朗如墨，在薄雾中勾勒出苍劲剪影。风一吹，松涛轻漾与茶芽轻颤交织共生，竟生出几分“空山新雨后，天气晚来秋”的清凉，却又藏着春茶独有的鲜活温润，漫着茶乡深处独有的灵秀与清雅。

雾色渐浓，山巅上的文新楼也被揉进朦胧里，品茗阁的轮廓在云雾中时隐时现，楼的雅致与阁的清幽，被薄雾晕染得愈发缥缈，宛若从古画中走出的亭榭，自带几分仙气与悠远，让人难辨是景入画，还是画中景。

驻足在信阳毛尖发源地的石碑前，闭上双眼深吸一口气，新茶的清甜与草木的清润便循着呼吸涌入鼻腔、浸润心底，洗去尘世所有喧嚣与浮躁，只余下满心澄澈与安宁。澄澈如这山间晨雾，纯粹无忧。安宁如这静默茶园，从容自在。恍惚间，竟分不清是雾在轻移，还是茶在轻摇，只觉自己也成了这茶海云雾中的一分子，与青山相拥，与茶园相依，与晨雾相融，忘却世间纷扰，忘却时间流转，也忘却归途方向，唯有茶香与清欢，在心底缓缓萦绕，久久不散。

旭日渐渐升高，晨雾便循着阳光轨迹缓缓消散，如被巧手轻轻拨开的素纱，一点点褪去朦胧外衣，将茶村的真容缓缓铺展。阳光穿透云层倾泻而下，洒在无垠茶海上，金色光带在青绿茶垄间流转跳跃，茶芽上的露珠被映照得愈发透亮，折射出细碎璀璨的光芒，晃得人眉眼生暖、心尖发软。

远处的茶海渐渐褪去朦胧，愈发清晰，层层叠叠的绿深浅相间、错落有致，如大地精心铺就的绿锦缎，温润有光，每一寸都透着蓬勃生机，美得惊心动魄，让人失语。采茶人的身影散落在茶垄间，草帽遮住眉眼，素衣映着晨光，指尖在茶芽间轻盈翻飞，娴熟而温柔，将清晨的第一缕春光、第一抹鲜嫩，一同收进茶篓，他们的身影与茶山、云雾、阳光交织，构成一幅鲜活灵动、暖意融融的信阳画卷，藏着茶乡最质朴的烟火气，也藏着最动人的诗意与温柔。

待到雾散云开，整片文新茶村的全貌终于毫无保留地展露眼前。青山如黛、层峦叠嶂，茶海如潮、铺天盖地，蜿蜒栈道如银带穿梭其间，亭台楼阁点缀其上，与青山、茶海相映成趣、浑然一体，不见丝毫违和。阳光洒在每一片茶芽、每一寸土地上，温暖明亮，驱散了最后一丝晨凉，也照亮了茶村的每一处景致，连空气里都弥漫着新茶的清甜与阳光的暖意。此刻再念“到文新茶村，看中国茶海”，心中满是真切的震撼与动容。这哪里是一片寻常茶山，分明是藏着诗意与清欢的秘境，是大自然慷慨馈赠的珍宝，是中国人刻在骨子里的茶韵与温柔，是岁月沉淀的从容与静好，更是千百年茶乡文化的鲜活延续。

风又起，新茶的清甜与草木的清润漫过肩头、拂过发梢，带着茶乡独有的温润，萦绕鼻尖、浸润心房，久久不散。远处山峦清晰可辨，近处茶芽生机勃勃，在阳光下舒展身姿，每一片嫩芽都藏着无尽希望与期许，每一缕茶香都载着茶乡的温柔与诗意。

我静静伫立在茶海之间，望着这片无边无际的青绿，豁然开朗。所谓世间美好，大抵便是这般模样，晨雾锁茶山，茶香润人心，站在这片中国茶海里，看云雾流转、阳光洒落、茶芽生长、岁月静好，便不负这人间烟火，不负这大好时节，不负与文新茶村的这场温柔相遇，更不负这藏在青山茶海中的东方清欢。

雾锁茶山海藏清欢

文新茶村晨行记

龚立堂



茶因潭优 潭以茶名

探访浉河港黑龙潭

张万明



清明小长假，朋友约我去黑龙潭爬茶山，便欣然答应。因为喝了几十年黑龙潭毛尖，至今还没见过黑龙潭的模样，心中一直念想。

早餐后，我们从市区出发，沿着环南湾湖公路，欣赏着旖旎的风光，直向黑龙潭奔去。大约一小时，就到了黑龙潭村。路边的一座简易停车场和道路两边都已停满了车，看看车牌，大都是外地人慕名而来。举目一看，四面环山，秀峰耸立，林木葱翠，杜鹃红遍，绿茶层叠，梯入云端，红绿相间，多姿多彩，构成了一幅山、水、林、茶、花自然相融的绝妙画卷。

环顾四周，要么是大山，要么是浓密的绿植，没有路口，也没有路标，都不知道怎么去黑龙潭。有一位路过的茶农告诉我们，去黑龙潭没有路，穿过路边的一道荆棘林，有一条小河，沿河道走到尽头，就是黑龙潭了。我折回头一看，停车场旁边的一道绿植下边，有一处游人踏出的痕迹，我用手拨开枝叶，踩着参差不齐的石头攀缘而下，果然有一条小河，河床上铺满了石头，两边是陡峭的山坡。我们只能踏着奇形怪状、大小不一的石块，挥舞着双臂，像跳舞般慢慢前行。走着走着，一堆怪石横卧于河道中央，紧紧地连接着山坡上的一片乱石，像从山巅滚下来一样，其中有块奇石斜插于几块巨石之中，宛如一只蹲坐的猛虎，昂首向天咆哮着，栩栩如生！见此情景，女士们也不顾膝盖的疼痛，小心翼翼地攀缘而上，抚摸着猛虎的头颅，留下了美好的瞬间。

翻过这堆巨石，河道渐宽，怪石嶙峋，河床一片金黄，山势更加陡峭秀丽，空气也更加清新醉人。可能是山势的缘故，河水流到此处，绕过一块又一块的石头轻柔地流淌着，还有许多小鱼小虾欢快地游动着、嬉戏着。小朋友们便拿起自带的网兜在石块间捕捉着、追逐着，不时漾出一片收获的欢笑声，久久地回荡在深山翠谷间。

在这样的河道中踏石走路，要格外小心，因为天气尚凉，一旦滑下，就会落到流动的泉水之中，不仅湿了鞋裤，还会影响后续的路程。这时，我便选择那些较大、立得较稳的石块，一步一步地踏稳，慢慢地前行。走着走着，耳边忽然响起了哗哗的流水声，抬头一看，原来是从河道一侧的山坡上流下了一帘瀑布，在河道里形成了一个潭。潭水银花四溅，清澈见底，四周围满了游人，我想，这可能是人们所说的上潭吧。我挤到人缝中拍了几张照片继续前行。

愈往前走，泉流愈大，渐渐地漫过了那些较小的石块。两岸青山夹峙着河道，绿荫蔽日，环境更加清幽。我呼吸着富含负氧离子的空气，踏着大块的石头，迂回地前行着。当我准备休息片刻时，抬头一看，豁然开朗，河道两岸现出粉红或乳白色的峭壁，前方则是一片深不见底的开阔空间，四面群山高耸，云雾缭绕，好一派人间仙境。我抖起精神继续前行，只见峭壁间的河道已形成了一道长长的浅潭，能听到飞泉轰鸣，却看不到瀑布，又不能前行。我只好攀着岸边的松树，小心翼翼地走到高山一侧，陡峭的山坡立不住人，我便紧紧地抱着一棵小松树，侧看河道的尽头，只见壁立千仞，危崖深渊，水流倾泻而下，形成了一道洁白而绵长的瀑布，大有“今古长如白练飞，一条界破青山色”之势，蔚为壮观。俯看深潭，回旋激荡，碧绿澄澈，回清倒影，幽深静谧，宛如一轮玉盘飞落于群山环抱之中。这大概就是三潭之中最为壮观的中潭吧。

俯看中潭如此之美，若能下山到潭边观看，既能领略中潭瀑布“飞流直下三千尺”的气势，也能欣赏到下潭的风光。我环视四周，无路可走，便折回铺满石头的河道返回。走了约二百米，见一茶农，便问起能否走到黑龙潭边，她指着岸边的山林说道，林中有一条泥泞小道，沿小道翻过几个山头，便可下山走到潭边。我们走近一看，茂密的林木中有一条不太清晰的小道，且山坡陡峭，不便穿行。同行的朋友可能累了，便同声说道，时间不早了，我们也算到此一游了，留点念想，改日再来吧。我也只好带着没能领略到中潭瀑布全貌的壮观和没能看到下潭的遗憾，如此作罢了。

在返程的路上，我暗暗地思忖着，怪不得黑龙潭毛尖如此之好，原来它地处大别山腹地，山高云雾多、昼夜温差大、空气湿润、水质洁净、林木茂密、落叶铺地、土层深厚松软、有机物质丰富，是名副其实的天然优质茶场。黑龙潭瀑布宽大流长、潭深幽秘、群山环抱、景色宜人，只因处在深山秀谷之中，无路可达，鲜为外人知也。此地所产之茶，皆以产地命名，茶香飘远，饮者甚众，黑龙潭便随之名声大噪也。这或许是茶因潭优、潭以茶名吧。

于是，我感慨之，茶与潭相互支撑，彼此成就、各得其所，人事万物之成功也莫非如此吧！
是以记之。

千峰探幽，
期摘峰，
待知山，
寺深通，
客霞远，
香烟墅，
茗霞一，
复来石，
丛独泉，
生芥清。

唐皇甫曾送陆鸿渐山人采茶回诗二首
岁次丙午暮春天朗气清惠风和畅之際
水阁主人陳思傑書於古中城

书法 陈思杰 作

信阳灵韵

李志华

大别山开鱼肚白。
茶垄簪露，雾浸芽尖，白毫披着夜色，在曦光里舒展。
茶农指尖叩垄，蛰伏三季的魂，醒了。
子规啼破晨雾，万顷茶涛深处。
簌簌落下陆羽笔端淌了一千年的句子。
采茶女踏露而来，竹篓里盛着豫南的春天。
纤指翻飞，芽叶落进山野。
纤指翻飞，芽叶落进山野。
老茶人伫立灶前，松柴噼啪。

青叶在掌心翻卷、揉捻。
细圆紧直，白毫藏露。
南湾湖水注入汝窑盏。
蜷缩的茶芽缓缓舒展。
叶影浮沉，汤色清透，茶烟轻扬。
栗香、兰香次第漫开。
恍惚间，挑山号子落进茶汤，漾开一圈嫩绿。
茶汤入喉，豫南山河在舌尖展开。
茶脉里藏着大别山的风骨，淌着豫南的烟火。
茶凉了，春天还在杯底。

信阳毛尖二首

王坤宇

明前茶

枯条霜雪覆，
茗竹更深圆。
旦遇清泉后，
春光尽自还。

雨前茶

雨前旗尽展，
芽嫩不曾弯。
破石承风露，
挺立天地间。



茶村写生 (国画) 弦青作