

灯下

秋语牵牛花(外两章)

王大明

相传古时河南金牛山下,住着两个美丽的村姑,创地时拾得一个银喇叭,神仙告诉她们说:“金牛山里有一百头金牛,银喇叭就是开启金牛山的钥匙,如果用银喇叭吹叫金牛,它们便会变成一头头活牛。”姐妹俩决心把金牛变成活牛分给穷苦的乡亲,便告诉乡亲们在山门前牵牛。伴随着喇叭声,金牛果然变成一头头耕牛。当她们用力推出最后一头牛时,山门闭合了,姐妹俩在最后一抹阳光的照耀下变成了一对美丽的喇叭花,从此人们便把这喇叭花叫着牵牛花。

看着身旁迎寒风而放,傲秋雨而歌,盘旋而上,一路嘹亮的、五颜六色的牵牛花,联想到那动人的传说,不由自主地俯下身去探究它们扎根何处。让我惊讶不已的是,这盛开在万木凋零时节的花儿,竟根植于铜钱般厚薄的楼墙和水泥地之间的夹缝中!是春日浩荡的东风把它们吹落到此,还是那对美丽的斑鸠把它们裹挟到这狭隘、阴暗的缝隙里?没有人因为它们浇水施肥,而它们却从不怨天尤人,乞求嗟来之食,甚至不奢望路人一句赞赏,静悄悄,毫无造作,孤芳自赏地绽放着。牵牛花只是草本蔓生植物,茎叶柔而软,远不及岁寒三友坚硬挺拔,然而比起我那呵护备至的室内花朵,有谁能迎凛冽寒风与秋菊争艳斗俏?

花越细矮,生存越艰辛,人越卑微,生活越苦难。然世间万物荣枯兴衰都循着自然轨迹律动,无论是孱弱细小的牵牛花,还是举步维艰的布衣草民。虽然天空有阴霾,人间有沐猴而冠者横行,然“失之东隅,收之桑榆”。牵牛花依然笑傲秋风。

秋

远足白龙潭

那天一大早,天,飘下零星星星的雨,仿佛给沭河港洗了把脸,茶园越发青翠。路,曲曲弯弯时上时下,崎岖难行。山,草木萌发野花烂漫,好一派春光明媚。潭,高峡平湖波光粼粼,群山倒映其间。人,兴高采烈红光满面,狂歌嚎叫仿佛回到童年。

空气中弥漫着泥土的芬芳,一路走来一路唱。时光像脚下溪水流淌,没有心灵的戈壁荒芜,只有诗情画意味幽长。来时的路,去时的径,何须主沉浮?坐在农家院落,品一杯绿茶,天外暖阳蓝天白云,院内桃红柳绿李白,宛如躲进时光角落的世外桃源。

落寞的灵魂得以恬然安置,惆怅的心境找到宁静的港湾。落雨有声,花开无语,岁月无边,人生有涯。慧即无,无思、无欲、无我;通即达,达观、达己、达人;和即合,合天、合地、合时。留住美好,守着天性。静静的,淡淡的,美美的,好好的,甜甜的。

中秋遐思

春花之娇艳,夏风之凉爽,秋月之静美,冬雪之玉洁。恰如人生季节,不同的风景,一样的美丽。

秋月之美不过中秋。可观、可思、可意、可感。

古往今来多少文人墨客、凡夫俗子中秋寄情,吟月怀思。一轮明月,一杯桂酒,一个月饼,诉说上下五千年的沧桑,吟诵纵横九万里的相思。中秋皓月孕育着人间万千里丽传说,宛如一幅亘古不变的画卷。

卷,传承着华夏儿女无尽的家国情怀。海上生明月,天涯共此时。纵然是千山万水,阴阳相隔,抬首邀明月,一声问候、一种思念、一份祝福在默默中遥寄。无声胜有声,天上人间今夕共婵娟。

满则亏,盛极必衰,世事之常态。古人不见今时月,今月曾经照古人。从古到今莫不如是。凤毛麟角、天马行空,出类拔萃者能有多几多?更何况峣峣者易折,皎皎者易污。故得意之时莫癫狂,潦倒之日不悲伤。去留无意,宠辱不惊,坦然面对,活出真我。何论天上月圆月缺,地上潮起汐落,人生起起伏伏。正所谓,人世多无常,盛衰几轮回。岂能尽如人意,但愿无愧我心。

石堰口湖的中秋

若溪

天高云淡,豫风楚韵的新县进入了她耀眼而美丽的中秋;秋水伊人,新县浒湾的一颗明珠——石堰口湖进入了她艳丽而撩人的中秋。中秋的湖水,宛若一首抒情散文诗,其精华的部分便是流淌于碧湖之中葱葱郁郁的一湖秋波。适逢中秋当天,我再次步入她曼妙的世界。

“恨不逢君未嫁时”是对已婚女子渴慕而产生的一种无奈的叹息,是无尽的遗憾。幸好,我没有这样的遗憾。不早不迟,不急不缓,在我二十七岁的秋天,我终于走进了她美丽的怀抱。胡叔将我带进了哪山,那个我从外公描述中知晓的地名。外公年轻时是村干部,常常经由哪山去县城开会。每每路过这里,他都会停留于石堰口湖片刻,惊讶于美景中的湖水。所以,知晓此湖很早的我也自然充满了对她的向往。在2010年秋天,我走进了她的腹地。

那些年,湖水清浅,石壁生辉,秋天的碧湖洋溢着宁谧的色调。高天辽阔,天色蔚蓝,澄清的湖水随风波动。两岸山色,杂树生辉,秋风点点,波光里的艳影在石壁的潮声里荡漾。我沉浸于她绝妙的清奇,竟至于坐于石壁之上,不知今夕何夕,陶醉于她饱满的秋色,我难以从那瓦蓝瓦蓝的湖面抽走自己的目光,移开自己“沉醉不知归路”的脚步和身体。

而眼前的石堰口湖,早已涨满了一湖碧水。过哪山,有小桥一座,曾高悬于石堰口湖之上十几米。如今,这座简易的小石桥早已淹没在碧湖之中。桥下的石壁,枫杨林,茵茵碧草,早已落入碧水的深渊。只在水面的某一点,露出了一块白石的石壁。附近的茶园,洁白的山茶花犹如碧海中白帆点缀。远远望去,石堰口湖的湖面升起了一条条帆船,场面极其壮观。中秋这天,风尤其大,估摸着有五至六级的北风。钱塘江的秋潮,似乎给这里送来了秋寒。

一个人,沿着蜿蜒的滨湖小道行走,秋风拂面。早晨的水汽在空中蒸腾,光晕重叠的晨曦落入碧湖之中。安静的湖面,碧蓝的水光,一切尽显山区自然美的本色。水花拍打着石岸,重叠的光影,在湖中交织出光影声响的和谐。一阵阵鸟声在湖光山影中起伏,偶有野鸭划过水面,涟漪四散而开。在石堰口湖,你分不清哪里是真实的存在,哪里是缥缈的境界。

孟良山隧道不停地传来火车汽笛声,在高山碧湖之间回环跌宕,使人有些按捺不住内心对于自然世界的向往。生活在石堰口湖,包括这里的人,都是幸福的。中秋的芦苇,仍有着夏天的葱绿,一丛丛匍匐在石桥上的草甸里。一阵风起,芦苇连绵,有些河北衡水一带芦苇荡的况味。只是,

石堰口湖的芦苇并不成气候,零星地点缀于湖泊上游。那一丛丛的芦苇,接着平坦的湖面,草尖儿静静地横躺在水滨,柔柔的姿态使人沉醉欢喜。尽管有些俗套,我还是禁不住想起《诗经》里“蒹葭苍苍,白露为霜”的美好气象。然而,究竟不似北方的白露,我们江淮地区的白露虽然已过,但并未出现蒹葭苍苍的景象。这使人遗憾,倒也不打紧。

山中到处是采摘油茶籽的背包人身影,此时此刻,大山里的板栗、猕猴桃早已饱蘸了秋收的欢愉。只是,作为土生土长的乡人,我倒是远离了这样熟悉的生活图景。那散发着茶香的泥土,那开满茶花的山林,那秋收的心绪显得若即若离。看着眼前动人的蒹葭,我的心中还是希望逢着一个诗中一样的女子——逢君未嫁,做一村夫,择一林泉终老。

旅游散记

林茂白鹭翔

周明金

固始县胡族铺镇杨店湿地生态园,占地面积8000多亩。杨店村境内还有座陈子山,山的旁边是个温堰湖。每年春暖花开时节,陈子山上就飞来数万只雪白的鹭鸟。它们三五成群,鸣叫嬉闹。饿了,就钻进湖里捉些小鱼虾吃;困了,就洗个澡,在枝头歇息。寒冬一来,它们就飞走了。就这样年复一年,陈子山成了白鹭的栖身好去处,也赢得“白鹭园”的美称。

有胆大的白鹭歪着小脑袋细细地盯着我们,神态出落得很是迷人。有调皮的白鹭不时弯下身子,小巧的喙儿轻点着,一会儿弄弄脚蹼,一会儿梳理羽毛,细长的腿像画笔一样画着不规则的曲线。有谨慎的白鹭,始终保持高度的警惕性,小眼睛滴溜溜地巡梭着,生怕遭遇不测。稍有风吹草动,群鹭翩翩起飞,发出低沉的“呱呱”叫声,似在警告神圣领土不容侵犯。印象中,白鹭应该像是绅士或者大家闺秀。它们修养有度,总是信步慢行,唯恐步伐大了而显得对自然不大理貌似的。

今夏的一天下午,我们采风到此,眼前的景致不禁让大家的眼睛灼灼一亮。这是一片茂密的松树林,林子里很少有灌木丛,大都是高耸入云的松树。粗壮的、奇形怪状的树枝像龙一样在树上盘绕着。微风吹来,枝叶发出簌簌的响声,恰如龙的叹息声。其间万鹭戏飞,鸟语如歌,数不清的白鹭飞翔嬉戏,母鸟雏鹭的鸣叫声温馨动人,生命的萌动、万物的和谐瞬间充盈于人心,神奇的鸟山奇观,令我们如痴如醉。大家纷纷举起手机拍照、录像,以留下这群可爱生灵的身影。林场管理员介绍,园内有白鹭3万多只,苍鹭7000多只,画眉、布谷鸟、杜鹃、百灵鸟等大量鸟类与白鹭共舞,形成万鹭戏飞、鸟语如歌的奇观!

小时候,或初春雨天、或稻谷黄时、或秋后时节,在水田里,总会无意间瞥见它们的身影。它们踱步搜寻着一汪瘦水,将影子拉得很长很长,有时竟让人分不清哪儿是水哪儿是鸟了。那水里有水虫、泥鳅、小鱼、田螺、散落的稻谷等物,这些都是白鹭的美食。一瞬之间,鸟儿便衔着小鱼从水间伸出头颈,张望着原野,似乎有话要说的。那时,有一件事不明:这精灵家住何地?欲飞往何方?呵,原来它们家也在这里——我们共同生活的家园。



书法

钱云飞

心香一瓣



迟桂花

赵毅平

今年信阳的桂花开得真晚啊!让人联想到郁达夫的《迟桂花》小说集,迟桂花“开得愈迟愈好,因为开得迟,所以经得日子久”。鲜花盛开的五月,桂花树默默地生长,八月桂花遍地香的时节,只见枝繁叶茂,不见花儿盛开,大家议论纷纷,就连专家也在电视上说今年信阳的桂花树有可能不开花。

一场秋雨过后,袭人心怀、沁人心脾的是那无处不在的桂花香啊。它弥漫到城乡每个角落,沁润了人们的身心,沁润了人们的肌肤和细胞。桂花树上的叶子墨绿墨绿的,绿得深沉,绿叶丛中的红花银花、金桂银桂发出阵阵的幽香,这种幽香传得远,弥漫得广,被称为“世上无花敢斗香”。飘香四溢的桂花,让人心动,让人心醉,给节日里的人们带来无尽的美意和遐想。

没有艳丽名花,编织不成那万紫千红的大地锦绣;缺少花的色彩,生活也会显得枯燥单调。秋有桂花冬有梅,两种花最能

体现花的幽静和幽香,那充沛的活力和生命力,让人们记住它,感召生命的力量,能使须发银白的老人忆起青春岁月,青少年倍感生机蓬勃,更为那些在命运中搏击的人们添加无尽的慰藉。

桂花的“桂”与“贵”字同音同意,仕途得志、金榜题名,谓之折桂。信高万千学子于千年银杏树下、百年石狮守护的天井小院和依山傍水的新校区出发,肩负着历史的责任和师长的嘱托,几年、十几年、几十年的不懈努力和奋斗,成就自我,服务人民,报效国家,成为信高的骄傲和自豪。

信阳人的文明素质提升,赏花嗅花的人多,毁树折花的人少。花再香再美,离开了根茎和土壤,即便是插入华贵的花瓶里,也会很快衰败。花是这样,动物也是如此。桂花开得晚,只要有阳光普照和雨水滋润,一样也会飘香。我的信高和学生也许就是那迟桂花,终将花香四溢,馨香万里!“再见,再见!但愿我们都是迟桂花”。

向上追求的人生

万伯翱

这是一本杂文随笔集,是西亮近5年公开发表于一些报纸杂志上的作品,将由河南人民出版社公开出版发行。我和西亮相识多年,彼此十分投缘,对他热情坦荡的为人性格非常欣赏。作为土生土长的大别山人,西亮同志在党委办公室系统历练多年,是一位很用心、很善于思考,也很有思想观点的机关干部,也是信阳颇有名气的作家。他在工作之余,注重学习,勤于思考,对信阳文化传承、经济发展、风土人情等都有着独到的理解和认识。此书书名《政和新声》,我想,“政和”应取“政通人和”之意,这些年信阳同全国各地一样政事通达、人心和顺,经济社会建设取得了显著的成绩,确是国泰民安、政通人和。

另一种寓意,据西亮讲,他所居住的地方是信阳市委、市政府公务员们共同的小区,名为“政和花园”,忙碌的公务之余,在“政和花园”的斗室里放飞思索的梦想、天马行空、指点时事、针砭时弊、讴歌正气、鞭斥邪佞,从这里发出的声音,名为政和新声,自然有对写作地点的纪念。而“新声”,即是新的观点、新的思想,也含有发自内心的、说真话、说实在话的意义。“国运昌则文声盛”。阅过全书,感觉其中文作确也不愧“新声”之名了。

大凡作文,首先注重的是主体意识,即文章以何立场、为何发声。通读西亮此集,以为其作品风格有三个特有的视角:首先是机关党员干部的政治视角。西亮同志作文选

材的关注点、看问题的角度有着党员干部的基本特点,关注地方发展,关心国计民生,关切官场生态,其立场是鲜明的也是正确的,其导向是积极的也是向上的。其次是杂文家的批判视角。西亮同志有着强烈的问题意识和批判精神,对于不平之事,如其所言,犹如骨鲠在喉,不吐不快。他目光敏锐,文笔犀利,集子中不少文章均以特有的历史视野和现世关怀,小中见大,见微知著,抽丝剥茧、条分缕析,见他人所未见,言他人所未言。其三是信阳人的乡土视角。西亮同志是信阳本地人,生长在信阳、工作在信阳,生活在信阳,对信阳这座城市、这些人,有着与生俱来、割舍不断的、血浓于水的情怀。集子中第三部分,字里行间洋溢着对乡土记忆、血脉亲情、

同窗旧友的怀念与感伤,深深拨动着读者的心弦,引领大家与其同爱同憎、同喜同乐。

就《政和新声》而言,可谓题材丰富,风格多样,有学习心得、生活感悟,也有历史追思、理论阐述,其作品文辞犀利,见解独到,读后或使人生发激情、或使人静心思考……这是一本有鲜明观点的书,关注信阳经济社会发展,剖析各类政治文化现象。如《学习工业偶感》四论,聚焦信阳“工业强市”战略;《留住自己》,由信阳建筑道路命名反思城市历史根脉保护……文章思路开阔、观点鲜明,发人深思、给人启迪。这是一本有鲜明思想的书,抨击官场不正之风,发声世间不平之事,如《必须真干 不能折腾》,批判一些执

政者形式主义的瞎折腾;《(真相)与真相》,辛辣讽刺那些捏造谣言丑化毛泽东等老一辈革命家的非正常现象……针砭时弊,激浊扬清,对世道人心、诸般工作,皆有裨益。这是一本有温馨情怀的书,既有对历史人物的无限感慨,也有对故乡亲人的深情思念。如《父亲,辉耀我人生之旅的一片星空》、《永远的母亲》、《永远的乡愁》等,笔端饱蘸深情,叙事行云流水,句中充满感伤,文里尽染真情!可以说,每一篇都放射出打动人心的力量。

作为基层机关干部,既要做好本职工作,又能坚持笔耕不辍,这种追求确实难能可贵。作为河南省作协会员、市作协理事、市杂文学会副会长,西亮现已公开出版四部个人

作品集,在文学创作领域可谓成果丰硕,这种公职之外的业余爱好,是一种高雅雅致的情趣,也是一种健康向上的追求。期待西亮同志在今后的日子里,继续自我砥砺,笔耕不辍,为家乡发展摇旗呐喊,为信阳建设出谋划策。期待西亮以更宽广的视野、更敏锐的眼光,更多地关注民生疾苦,揭批善恶假丑,为时代发声,为百姓抒怀,为广大读者提供更多更好的精神食粮,努力写好向上追求的人生。勿枉挥笔,如是序。

简介 万伯翱,中国作家协会会员,现任“中国传记文学学会”会长,《中国人物传记》总编辑。本文是作者为王西亮新著《政和新声》所作的序。