



# 于无声处“廉”花开

## ——探寻潢川县“濯廉苑”廉政文化主题公园的廉魂

唐月明 程波



“濯廉苑”廉政文化公园



青青荷叶掩映下的古筝演奏者



潢川县公安局组织民警参观“濯廉苑”廉政教育基地,并重温入党誓词

大别清风光光州,淮水长波今潢川。在这片人文璀璨、名人辈出、勤廉楷模层出不穷的热土之上,在潢川县城西大门付店晏庄村,“濯廉苑”廉政文化公园似一朵莲花在这里绽放。不喧亦不闹,不骄亦不躁,用她“寓情于景、润物无声”的情怀,向每一位来者展现她那莲之美、廉之魂。走进“濯廉苑”,映入眼帘的是接天莲叶和映日荷花;漫步于“濯廉苑”内,可以看到光州骄子、花语廉心、箴言警句、廉洁家风、廉史镜鉴、赏莲悟廉、红色廉风等一个个主题鲜明的景观,镶嵌在这百亩荷塘之中,让人在不觉中赏莲悟廉、品莲思廉。

### 赏·莲之语

潢川是花木之乡,梅、兰、竹、菊,以其花中“四君子”形象,串成了“花语廉心”的廉政主线。观青莲亭亭:不蔓且枝,不染更不妖;赏红梅怒放:山花烂漫时,它在丛中笑;傍青松翠柏:要知松高洁,待到雪化时;品幽兰吐秀:兰为王者香,芬馥清风中;倚茂竹修篁:咬定青山不放松,任尔东南西北风;看深秋晚菊:不是花中偏爱菊,菊残犹有傲霜枝。“濯廉苑”依莲而建,却又不同限于莲,四时之景,常明常新。

### 寻·清廉路

潢川自古以来名人辈出,战国君子黄歇、

鹤立鸡群嵇绍、开漳圣王陈元光、中原硕儒马祖常、秉笔直谏刘绘,光州骄子的美德美政誉满四方。大别山下,“清风”上将许世友、廉洁持家邓颖超、大别青松刘名榜,革命先辈艰苦朴素的红色廉风至今流传。寻访着先辈们的足迹,我们看到园中心有一处荷衣草堂。通往草堂的是蜿蜒的水中汀步,由一个个独立水中的莲花状石柱组成,名曰“青莲路”,同音“清廉路”。“清廉路”旁是一潭清水,“清廉路”上要处处谨慎,寓意要有对组织、对权力、对人民的敬畏之心,常怀如履薄冰的心态,才能常在河边不湿鞋。穿越历史的长廊,在潢川这片土地上,勤廉楷模将激励我们继续前行。

### 读·廉洁文

党无纪则不严,景无文则无魂,文是“濯廉苑”魂之所在。以史为镜正衣冠,以廉为范鉴得失。廉史镜鉴中话廉洁典范,箴言警句中听两袖清风。中通外直,不蔓不枝,是莲的赞歌;腐能败国,廉必兴邦,是廉的颂扬。一方荷衣草堂廉政文化创作室,让游人触景生情,挥毫泼墨,将所思所悟流诸笔端,正是宜赏宜作、学思相长,在学思践悟中接受廉政文化的洗礼。亭台回廊、对联匾匾,都是廉政文化的



潢川县党员干部参观园内廉政文艺作品展览



潢川县党员干部带着家属、孩子参观园内廉政景观,共同接受廉政教育

载体,寓情于景,润物而无声。

### 品·勤廉魂

园中静静矗立着的“廉政魔方”,由51个不同字体的“廉”字组成,为天然石块雕刻而成,重达数吨。古往今来,“廉”之形在动,而其魂未变,清正廉明是对为官者亘古不变的要求。廉的影子见诸生活各处。潢川盛产茶,光州茶味苦而后甘,品茶如做人,苦尽而甘来;茶风如作风,清淡才是真。“博观约取,厚积薄发;博学慎思,明辨笃行。”休憩小坐之余品味

经典,崇廉尚纪之风迎面扑来。书山有路,学海无涯;廉政之行,始于足下。

### 请·红廉风

“一家仁,一国兴仁;一家让,一国兴让。”“积善之家,必有余庆;积不善之家,必有余殃。”廉洁家风对于领导干部不是个人小事、家庭私事,而是领导干部作风的重要表现。行走在红门下的家风长廊里,徐徐清风拂面来。一个个家风故事、一条条家规家训,宛如师长的敦敦教诲,春风化雨般,教人于无形。

### “濯廉苑”简介

潢川县“濯廉苑”廉政文化主题公园依大丰收农业生态示范园百亩荷塘而建,突出以“莲”喻“廉”。公园遵循“以文化为本、以勤廉为魂”的主旨,秉承“寓情于景、润物无声”的设计理念,结合本地丰富文化资源和反腐倡廉优良传统,探索旅游资源与廉政文化建设相结合的新路径,把廉政文化融入于通俗易懂、形象生动的作品中,把严肃的党纪家规演化成润物细无声的艺术形象,将潢川独有的历史元素和文化元素融入

公园的建设之中,使整个公园的文化建设展现出鲜明的潢川地域特色和人文特色,充分体现了“一县一品”的廉政文化建设总体要求。

自公园建成以来,该县先后组织开展了“青莲赞”广场文艺汇演、“赏莲思廉”征文、“树家风明家规”等廉政教育活动,近万名党员干部及家属到园区共同接受廉政教育,征集摄影、书法、绘画等廉政文化作品300余部。



“家风长廊”下的晨练者



算好人生“七笔账”(政治账、经济账、名誉账、家庭账、亲情账、自由账、健康账)

## 游“濯廉苑”有感

王道成

设郡置州古光州,人杰地灵誉九州。廉政基地来创新,坐落农业大丰收。百亩荷塘景旖旎,杨柳依依鸟啾啾。诗词歌赋举头见,警句格言随处有。雕塑书画匠心运,水榭亭台荷塘轴。莲廉深意细品味,陶冶情操不枉游。寄情于景明事理,廉洁自律记心头!

(作者为潢川县行政服务中心书记、主任)

本版图片:肖乃宝 程波 摄



“濯廉苑”廉政文化公园一角



荷衣草堂,是游人休息小憩的场所,也是“廉政文化创作室”和潢川县“文联创作采风基地”



“濯廉苑”廉政文化公园一角



以汉简的形式再现古代官箴

## 行走在荷塘廉园之间

毛恩军

块石,露露水面,使人跨步而过。园林中运用这种古老水设施,质朴自然,别有情趣,将步石美化成荷叶形,称为“莲步”。在静水中布设的数块步石,蜿蜒伸展到荷塘深处,构成了一幅似江南水乡般恬静清新的画面。游人至此,自然气息扑面而来。置身荷塘,如与自然交融互动,可近距离聆听莲花语。足踏莲花柱,既有凌波微步的欣喜,还有踏石留印的稳健。

穿过水中汀步,便是荷衣草堂。三大间藕黄色木质结构仿古建筑,仿佛漂浮在水中,与满园绿色及参差不齐的荷花相映。草堂里安卧着隐士高人,或抚琴如流水,或泼墨绘丹青,或赋诗泣鬼神。在这里,笔者偶遇几位县书协的老师。王建军便是其中的领军人物,尽管游人如织,但丝毫未影响他挥毫泼墨的雅兴,在舒缓叮咚的古琴伴奏下,一幅“清风明月”横幅笔力遒劲,宛若游龙,博得观众阵阵掌声。荷衣草堂现为“廉政文化创作室”和潢川县“文联创作采风基地”,展示的也是潢川文人雅士精心创作的文艺作品。

在荷塘的彼岸则是雕刻着古人为官做人所秉持的廉政诗词警句屏风墙,每一面都是木质镂空雕绘,精巧而雅致。中间青石质地地板上题写的历代先贤的文章诗词,由于其较高的文学造

诣,那些文字穿越历史时空传递到今天,依然具有鲜活的质感,深刻的思想和哲理及时时显现的灵光,无不带有一种引力,使人读兴盎然,品读《爱莲说》在“濯廉苑”是最贴切不过的了。

“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植”,描绘了莲的气度、莲的风节。与周敦颐独有的“莲之爱”不同,“濯廉苑”汇聚了梅兰竹菊“四君子”。探波傲雪,一身傲骨,是为高洁志士的梅;空谷幽放,香雅怡情,是为世间贤达的兰;临风弄月,潇洒一身,是为谦谦君子的竹;凌霜飘逸,不趋炎势,是为淡泊智者的菊。行走至此,笔者不由得为我们“北国江南、江南北国”独特的地理位置而自豪了,在这块土地上四季分明,不同的时节孕育着不同的君子之风,正如战国春申君黄歇、元代硕儒马祖常;近有廉洁持家邓颖超、清风吹上许世友……移步换景,细细读来,每一处都是一片心灵的牧场,每一处都是对浮世情感的安然滋润。

面对这清澈湖水,踏着青石和蔓草,辨识和解读着沿湖分布的楹联、屏风及石碑,连藏在路边的书简也不放过。

“濯廉苑”让人心动,让人警醒!(作者为潢川县产业集聚区纪委书记)