

随笔

“做一根木杆,撑起这茅庵”

——《九品巡检——暴式昭》观后

徐晓

“小木杆也要为百姓撑起这茅庵”,是剧中主人公九品巡检暴式昭的自喻,更是他的志向。不唯上、只唯民,除恶安民,赈灾济民,宁可舍弃官位,也决不改变铲除百姓黑恶势力的决心。“小木杆”不仅为百姓撑起了这“茅庵”,也在百姓心里树起了大丰碑。

“小木杆”体现的是担当精神。“小木杆”虽小,但能坚定地撑起这“茅庵”。有了“茅庵”,百姓才能有伸冤诉苦的地方。巡检暴式昭,心中只有民,一心只为民,面对与西山知府魁文农暗中勾结,名开茶馆,实贩鸦片,营娼设哨,残害乡里,为祸一方的逍遥馆老板许虎姐,他不畏强权的威胁,不畏黑势的恐吓,在百姓的苦冤声中,在铁证如山的事实面前,一举报端逍遥馆,逮捕许虎姐,为老百姓撑起了公明、亮堂的“茅庵”,更撑起了老百姓心中的天。暴式昭为忠于朝廷、保护百姓、勇履巡检之职,与当今不作为、慢作为、怕担责的那种人相比,是多么高尚与可贵啊!尤其是新时期、新常态下的纪检监察及巡察工作,要学习暴式昭在问题面前,敢于较真碰硬、叫板较劲,坚持公理,紧抓不舍,以钢铁般的意志捍卫法纪的尊严,即担当精神。像暴式昭执行朝廷禁烟令一样,铁腕执

行中央八项规定及纠正“四风”方面的问题,阻力再大,困难再大,也要一抓到底,确保政令畅通,令行禁止。

“小木杆”凝结的是廉洁品格。“小木杆”不仅是撑起这“茅庵”的顶梁柱,更是暴式昭做人、做官的脊梁骨。他视百姓为亲人,时刻体恤、恤民、爱民,不仅把上交官府的节敬费赈灾于民,还常常把自己微薄的薪俸补贴于民,家里亲人的日常生活只能衣不裹体、食不饱腹,甚至靠吃糠咽菜度日。尽管如此,他把赌头许虎姐变相贿赂的巨款随即救济了灾民,就连百姓送的蔬果也都送给慈善堂老人们享用。他因端掉烟馆,抓捕了赌头,得罪了贪官,丢了官帽,停了薪俸,就连回老家滑县的路费都没有。但他还是坚持把乡亲们赠送的粮食及救济的什物送给慈善堂的老人们,携同一家老小,“两袖清风朝天去,不带江南一寸锦”。暴式昭的清廉正气,摧毁的是“千里来做官,只为吃和穿”的庸言,摧毁的是“人不为己,天诛地灭”的谬论。纪检监察干部要学习暴式昭干净做人、廉洁奉公、不媚权贵的气节与风骨,面对损害群众利益的违规违纪问题,要敢于戳破关系网,顶住说情风,拒收贿赂金。一心只为群众的利益、群

众的权利,为群众撑腰,还群众清白,做群众靠得住、信得过、能撑起“茅庵”的“小木杆”。

“小木杆”传承的是家风美德。暴式昭自幼遵从父母的良言,做正直善良的人。其妻更是善良、正直、温柔、贤惠,为了不让她分心,用柔弱的肩膀撑起贫困的日子。她常常用坚定的信念,远大的志向,鼓励、激励丈夫要为百姓除害,要为百姓谋福,做百姓信赖拥护的官。相比之下,今天那些落马的官员夫人们,哪个不是借“官”发财,大肆敛财,把“官”的公权当做谋取自家利益的私器。她们信奉的是“有权不用,过期作废”,结果一个个把“官人”送进了地獄。暴式昭的夫人吹的是清风、善风、正风,使其“官人”最终得到朝廷信任与重用;落马官员的夫人,吹的是浊风、贪风、腐风,其“官人”个个成为囚徒,永远是警示党员干部的反面教材。家风淳,社风清,则党风正。家风是每个党员干部的教育源头,好的家风伴随党员干部成长一生。树立家风,传承美德,是《党员干部廉洁自律准则》的重要内容。新时期党员干部应自觉践行廉洁自律准则,把修身、齐家作为人生的必修课程,做“官九品,人一品”的好干部。



岁月

儿时的大沙河,现在叫沙河。大沙河沿岸没有雕栏玉砌,形态各异高大宽阔的大桥,也没有缤纷的灯,婆娑的柳,高耸的楼宇和带似的公园。明镜般河水泛着涟漪静静地从贤山脚下流出,残缺不齐的泥土岸,时宽时窄,看护着清澈见底的河水蜿蜒迂回缓缓东逝。

春天的日子,妈妈一大早便推着缠着电影胶片加重的飞鸽牌自行车,我坐前梁上,后车架驮着一个装满脏衣裳的大竹篮。暖暖的阳光柔柔地洒在身上,和煦的风儿拂着脸颊。从肖家湾沿着坑坑洼洼沙土小路径直走向西关桥,路边泥塘中娇羞的荷叶刚刚冒出水面,尖尖上挂着晨露,菜地里满是碧绿的水灵灵的吐翠嫩苗,空气间弥漫着泥土、草木的芬芳。

西关桥是涂抹黑色沥青的铁轨枕木排列而成,从桥面枕木间隙中可以看到成群的小鱼游来游去。桥附近的河岸边排着一块块硕大的用来洗衣服的鹅卵石,放眼望去,早有人在上面洗衣,传来此起彼伏的棒槌捶衣声。妈妈三步并成两步提着竹篮赶过去,淹没在大妈们中间。我和往常一样,脱了鞋,风一样跑进一群陪大人洗衣的孩童中间,相逢无须曾相识,黄澄澄的沙滩就是所临时幼儿园。

轻手轻脚,贼似的翻开河岸边石头,把躲藏在下面的小鱼、小虾、小蟹抓住,然后用手把水边沙子挖个水坑,把它们圈养其中。腰酸背痛,手脚冰凉了,我们便一窝蜂似地跑到河岸裸着土坡上,折个小树枝,在土里挖一种叫“甜草根”的小草根茎,拿到河水里洗洗,吱呀吱呀地嚼起来。如果是在雨过天晴的时日,妈妈会让我到堤坝上的草地捡起像黑木耳模样的地衣。

疯玩累了,太阳升高了,躺在软软的沙子上,看着天上朵朵白云在蔚蓝的天上飘荡,不远处,桃红柳绿掩映下的农舍不时传来阵阵母鸡咯咯嗒嗒报喜声,宛如节奏舒缓的催眠小曲,袅袅炊烟飘飘然升起,朦朦胧胧,不一会儿,一群孩童横七竖八地进入梦乡。妈妈们便会拿起最先洗净晾晒在沙滩上的干衣,轻轻地盖在我们身上。

到了该回家的时候了,妈妈会让我拿着早上从家带来的水壶,到离岸稍远一些的地方,灌满河水。妈妈说,大沙河里的水干净,没有漂白粉,回家可用作做甜米酒。

儿时的大沙河

王大明

且行且吟

偏正词两首

李胜志

电风扇

旁若无人地扇着
每到夏天
它都这样
没有表情
也没有什么想法
它的傲慢与无礼
让我从头顶
一直凉到脚底

口香糖

当初
你是那么芬芳
可嚼着嚼着
你就变得
索然无味
这时
想把你吐出来
并不容易

槐花开了

喻玺

槐花开了
那个站在小区大门前的小女孩
用一篮白嫩清香告诉我

离家三十年
离开村口那棵老槐树三十年
那一串雪亮的乡愁
却经常出现在我的梦里
就像妻子
长到和槐花般漂亮时
突然落在我家院子
给我带来爱情的甜蜜

那些丑陋的槐树
为什么能开出那么美丽
那么香甜的花朵
只有我知道
所以我感到幸福



书画

苏建作

心香一瓣

人生

李北红

人到天命之年,少年的青涩、青年的奋斗、中年的打拼,都将定格为一种历史,成为回忆中的元素和话题。生活,展现在面前的是另一种局面:一马平川,一望无垠。对生活的悟性,真知灼见。对人生的探讨,简单深刻。对世事的洞察,一目了然。仔细想想,人生就是一道小学四则运算数学题。

不信么?
在感情上,做加法。人生苦短,名利如烟。最终陪伴我们的是,人世间最真挚的感情。到了中年,承担着上有老、下有小的责任,也享受着上有老、下有小的幸福。工作、生活的重心,慢慢转向家庭。孝敬父母,教育子女,和睦邻里,浓浓亲情,贴心贴肝,冷暖自知。爱如磁石,离得越近,磁力越强,爱得越浓。父母是爱的磁场中心;夫妻是电子运行的圆圈;孩子则是圆圈里运行的正负电子。曾经热烈的爱情变成相濡以沫。懂得了爱是一种责任,也是一种付出。友情,则加大了生活、工作、学习的空间和半径,带给人很多向往和力量。很多朋友走着走着就散了,能够留下来,陪我们走的,应该是

知己。人生就是一道风景。每个人的经历不同,环境不一样,风景的内容也不一样。挫折会来,也会过去。热泪会有,也会干。你在桥上看风景,看风景的人在楼上看你。

在欲望上,做减法。生活中,没有或减少欲望,顷刻之间,便变得轻松多了。年轻时,太喜欢享受猎奇、刺激、新颖的乐趣。拼尽全力去争。争名、争利,争一切看得见和看不见的利益。欲望,像一个巨大的空洞,挣得够多,还想更多,永远享受不到满足的快乐。人到不惑之年,经历了人生的起起落落,学会了把一切物欲看淡。回归简朴,过平淡安心的日子。得失成败,荣辱悲欢,只是一种经历。真正知道,自己想要什么。就像水,一旦流深,就会静无波澜。人的胸怀一旦宽广,即使遇到艰难险阻的困境,也会淡然镇定。这种淡定,是一种能力,一种气质,一种修养,一种境界。能抵住各种诱惑,消除各种欲望。幸福,就是想吃的,都吃得起,吃不起的,都不想吃。

在快乐上,做乘法。好心情,好身体,是值得快乐的。到了中年,人的精力和健

康,都在走下坡路。年轻时,受不得一点点的误解和委屈。常常因小心愿、小梦想没有实现而感失落,怨天、怨地、怨空气。到了中年后,学会了不以物喜,不以己悲。平淡如春,平静如水,收获好心情,将不良的行为、习惯、环境关在门外。迈开大步,甩开双手,无目的、无理由地开怀大笑。去田野数星星,去山顶看日出。每一个人都是一朵花,每一朵花都有自己的春天。大,有大的宏伟,小,有小的柔美。当你读懂一棵树时,它就给了你一片绿荫。当你读懂一片白云,它就给你一鞠雨露。当你读懂整个蓝天,它就给你灿烂阳光。生命从来不乏阳光雨露。

在烦恼上,做除法。烦恼是除数,遗忘是被除数。烦恼再大,遗忘是零。有一位百岁老人说,他的长寿秘诀是:遗忘。他说,人要学会选择性记忆,记住幸福和快乐。把不愉快、不快乐的人和事彻底遗忘。快乐是一天,烦恼也是一天。任何

人和事,都不是尽善尽美的,不要苛求他人,也不苛求自己。用宽容,纳贤的心态,看社会、看事业、看友谊,才能收获一颗平常心。对某一件事,对某一个人“忍”,不是软弱,是理解,是体谅。不是怕别人,而是一种非凡的气度,是一种宽广的胸怀。忘记昨日的是非曲直,恩怨情仇,明媚的阳光,照进心田。善待了他人,也善待了自己。

我们都在追求快乐,如何才能获得快乐呢?真正的快乐,是来自心灵的富足。生活中,学会做加减乘除法,你的心灵,才会富有。



信阳市金牛文化产业园 祝贺第24届信阳茶文化节隆重开幕