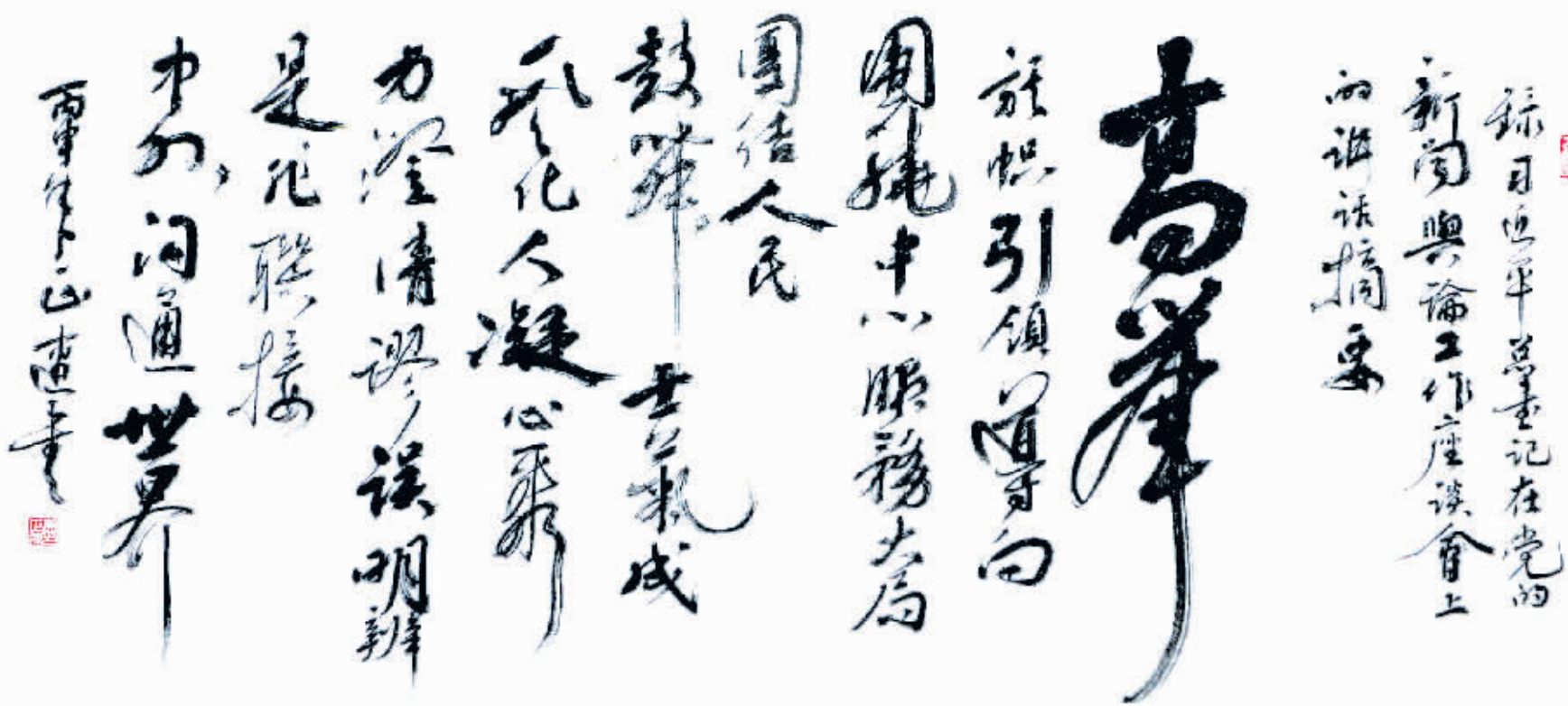
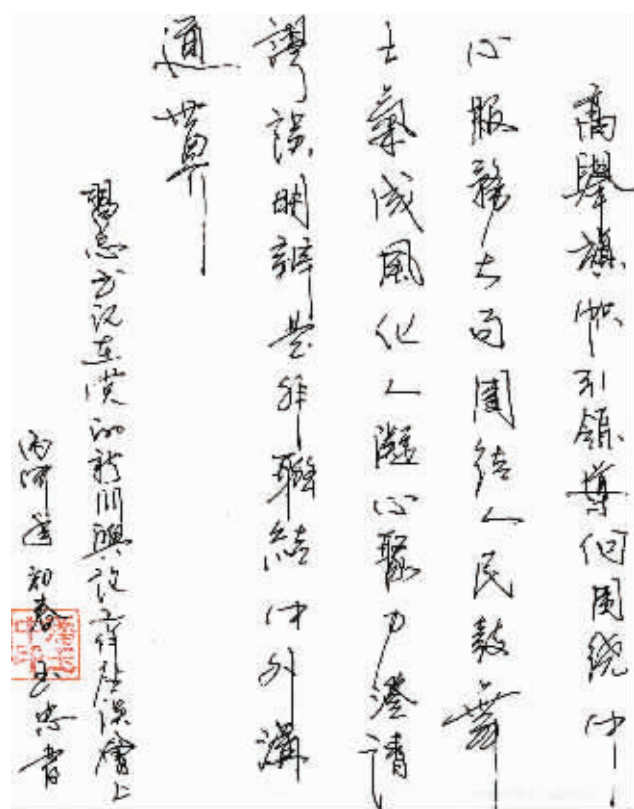


高举旗帜、引领导向,围绕中心、服务大局,团结人民、鼓舞士气,成风化人、凝心聚力,澄清谬误、明辨是非,联接中外、沟通世界。

——摘自习近平总书记在全国新闻舆论工作座谈会上的讲话



书法 黄正连



硬笔书法 潘玉忠

朝代杂谈

徐绍文

与“了却君王天下事”的凌云壮志、精忠报国的唐也分前后两期。安史之乱前是“欲渡黄河冰塞川”“何当共剪西窗烛”。安史之乱后是“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”。如果李白经历了安史之乱后会如何,想来应该是多了些心怀天下芸芸众生之情吧。

三国看似错综复杂,其实略有涟漪,也许是三角形具有稳定性,他政局简单,匡子忠君,没有惨烈的屠杀,也没有慌乱和天灾。他只有几场不惨烈的战役,几次不复杂的政争,几个不聪明的皇帝。

汉朝后人已有总结了——大一统。这也是他强大的原因。汉人有上古的神秘,也有后朝的明朗。作为屹立于东方

的大汉帝国,他有“明犯强汉者,虽远必诛”。可以如刀砍向匈奴,如箭射向轮台,如钩抓向汗血宝马。

春秋战国是精神的殿堂。这是一个有着远古风范的年代。后世对他的理解,大致就神秘的楚风、悲壮的烈士、古朴青葱的诗经以及战火连绵的时代。我最喜欢春秋战国,在这风云变幻的动荡年代,正是这朝不保夕的日子,使得一个个思想家实干家不停寻路,以求天下太平,百姓安康。他们化为天上的俊朗群星,照明了历史坦途,使绵延的华夏文明路途有灯,前方有亮。

看一看现在,不可谓不是盛世——人民安康,四海太平,国家蒸蒸日上。



随笔

闲暇无事,翻一翻历史古书,发现中国历朝历代各有风格。

风花雪月是民国,民国是一个自由爱情的文人墨客的时代。作为一个新旧交融、中西并行的时期,她有中国古代的“滴不尽相思血泪洒红豆”,也有西方的“生命诚可贵,爱情价更高”。她有徐志摩与陆小曼火烧肉般的细腻,也有鲁迅对许广平家长式的活泼。胡适则更不用提了。他们这些追求自由爱情的主儿,对抗那个时代残存的封建礼教,追求自己的爱情,几乎每一个人物背后,都有一段刻骨铭心的爱恋,纵使推杯换

垄上行

宋承义

回乡散记

宋承义

我到几个好玩的地方转了一遍。我们仿佛又回到了从前那单身无忧无虑的快乐时光。实在是好意思再烦扰朋友,我又让弟弟开车送我去看看我曾经下乡的地方——光山县王畈知青农场。如今,那里已经没有往日热闹的气息。杂草丛生,一片荒凉。整个农场从东头到西头也听不到一声狗吠鸡鸣,更不见有人坐在门前晒太阳、聊天。那已成片成片的老屋已是东倒西歪,早已无人再去修理了。我漫步在农场周围,寻找着过去的痕迹,物是人非。可当记忆闪现时,还是那么清晰。我曾经住过的那幢青砖机瓦房还在,不过已经破旧不堪,摇摇欲坠。农场门前,那口人工挖掘的大塘还依旧,那宽大厚实的塘埂曾是我们一群年轻人唯一休闲去处。春天的傍晚,塘水荡漾,在塘埂上漫步,虽有些微凉,但也能感受到春天的气息。夏天的傍晚,微风习习,塘水清澈。收了工的姑娘小伙或在塘边洗衣;或干脆跳进池塘洗个澡,洗尽一天干活的疲惫,那个真叫痛快;或坐在塘边的树下边乘凉边冥想未来。那些多才多艺的姑娘小伙们,吹拉弹唱好不热闹。一帮年轻人在一起,真是朝气蓬勃。秋天的傍晚,天高气爽,阵阵野花香,三三两两嬉笑打闹,或情侣之间呢喃。冬天的傍晚,虽然寒冷,但朋友相依便是温暖。回想那时,其实快乐并不需要多

少物质,那种懒散,深刻的快乐是多么令人难忘,那时的艰难坎坷早已成了鞭策我们这一代人奋进的精神财富。

拍了张照片,我又向那些把青春和生命都留在这片热土上的农友,致以深深的敬意,一路走好——我亲爱的农友。带着一种无法用语言表达的心情我上了车,车窗掠过树影。挥一挥,再见了,明天我的人生还将要继续前行……

短暂的故乡之行结束了,我又要去深圳了。我也无法预知我还要在外漂泊多久,家乡也会变得让我越来越陌生;故乡我可以再回,可我再也不能回到那充满梦想、傻傻玩乐的青涩岁月……

别后倍惜寒窗情

魏秀成

宁谧的初秋夜晚,薄凉的晚风掀动着窗帘,掀动着书桌上的稿纸,也掀起我思绪的一阵阵涟漪……

老师和同学相逢的那一幕永远定格在我的记忆中,让我心潮涌动,百感交集。一晃三十五年过去了,人生能有几个三十五年呐!但见容颜改,更知岁华暮,时过境迁,变化真得好大。

忘不了鸡公山铁小校门前那高大粗壮的梧桐树,我们常常坐在树下的石头上畅想未来,抬头遥望天上的星星。忘不了那一条清澈的小河,河的上游有一个小塘堰,那一弯清泓吸引我们光着身子尽兴地游泳。忘不了校门前的那个操场上,我们经常观看高年级学生同老师们的篮球比赛。场上激战正酣,而我们只是看客却不能亲自过把瘾。有时周末来场电影,我们就像过节一样,尽管那电影是看了无数遍的《南征北战》和《列宁在十月》,我们依然无比兴奋。记得有一次学校举行运动会,我参加的项目是投掷训练手榴弹,竟然获得第二名。忘不了后来我们到了信阳铁中,八个人一间寝室。

还有学工学农,我们到武胜关农场栽过树,到长台关乡下插过秧,到机务段厂房当过学徒工。忘不了每逢周六大家同乘一趟列车,满车厢都是我们的欢声笑语;第二天同学们纷纷返校,各自从家里带来大瓶小瓶的腌菜。忘不了

信阳腔、湖北调以及信南信北那动听的方言和乡音,更忘不了老师们那谆谆的教诲和严父慈母般的舐犊情深……

啊!“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”

往昔不再来,难忘同窗情,岁月似流水,拥有是曾经。古今多少事,都付尘烟中。

路过昨天,那些往事依然鲜活,那些回忆开得正艳。意欲采撷,不小心折断时间。碎片反射光线,转过身,我们都已度过韶华走到今天。那些点点滴滴,成了记忆中的一片一片茂林。那紫色的书签早已泛黄,偶然翻阅常常触动心弦。同桌的友谊,同窗的眷恋藏在

春天诗意

扶桑

我的喜悦,仰起脸又弯下了腰——
一春花。我同时变成它的孩子和妈妈

五

我感激神
创造了花和鸟
每一个清晨
每一个黄昏
我无限地趋近
世界
这纯粹是歌颂的
天真之心
哦,有福了,我的耳朵,我的眼睛

六

住在水边
看花
听鸟叫
不远处有山
山下,一片平整的农田
多好啊!就这样过完
月光和日光
顺序交替的一生

一
花开就开了
谢就谢了
她开的时候是笑着的
谢的时候也笑着

二
所有的花都在笑
花苞抿着嘴儿
偷偷地笑。像小女孩
她绽放,这是一
瓣一瓣,绽开笑容的裙幅
在草地疯狂的露天舞会中……
所有的花都在笑,芳香就是笑声

三
每一朵花是一座教堂

四
一朵花占据我,犹如这个世界
我因被占据而喜悦。我的喜悦
绽放,以它的模样

征稿启事

一、版面定位
《信阳日报·百花园》为综合文艺副刊版,是为我市文学艺术工作者和爱好者打造的专业性强、品位高的文学艺术作品副刊,主要刊发我市作家、艺术家及文学艺术爱好者的作品。副刊开辟园地,繁荣创作,推陈出新,百花齐放。

二、基本要求
以文学作品为主,兼刊书法、金石印迹、绘画、摄影等作品;风格不限,品位格调高雅;文字稿件字数简短,长稿不超过1500字。

三、栏目设置
1.“生活随笔”栏目:刊发借景抒情、咏物言志、人生感悟类文章,要求贴近社会生活,做到有感而发,忌无病呻吟。
2.“世相小说”栏目:紧跟时代节奏,把握时代脉搏,反映社会生活。可以是霓虹

下的躁动浮华、乡土里的平淡朴实,亦可是说不完的爱情主题、道不尽的校园情结。

3.“中山茶座”栏目:刊登导向正确、有思想、有观点、针对性强、说理透彻的杂文。

四、注意事项
1.稿件必须是作者原创作品,严禁抄袭,如发现抄袭行为,作者承担一切法律责任。
2.稿件必须坚持正确的导向和体现正能量。
3.在本报未采用前请勿一稿多投;本报对稿件有删改权。

五、联系方式
电话:0376-6266135
邮箱:xyrbhby@163.com
《信阳日报·百花园》编辑部
2016年3月