

我市荣获2015年度中国物流城市发展特色奖

本报讯(方进 董国园)11月26日,市委常委、常务副市长冯鸣带队赴四川成都参加第十二届中国国际物流节暨第十五届中国国际运输与物流博览会,我市荣获“2015年度中国物流城市发展特色奖”。

第十二届中国国际物流节以“互联互通,打造国际物流大通道”为主题,涵盖“一带一路”大通道建设、十三五规划、“互联网+”物流创新、物流金融与大数据应用、企业增效、智慧物流、中国制造2025、快运物流、城市配送等多方面的物流内容,是在业界有重要影响力的年度盛会。

在11月27日召开的城市物流论坛上,冯鸣应邀作题为《顺势而为 创新而为 争做区域性物流组织中心》的主旨演讲。冯鸣结合信阳市在电商物流产业的实践以及构想,从信阳发展现代物流优势得天独厚、信阳发展电商物流大有可为、信阳未来发展前景广阔三个方面全面推介了信阳。

我市紧跟电子商务发展的大潮,创新物流组织模式,在全国首创仓储、分拣、分拣、配送一站式集成服务模式,抓住了机会,选准了突破口,把小包裹做成了大产业。今年“双十一”当天,仅鄂豫皖一日达公司发送包裹量就达51.4万单,这个体量是信阳市去年“双十一”当天全市发送包裹量的2倍。信阳市的邮政包裹发送量也由此进入全国前10强。“双十一”期间,信阳市的包裹收寄总量排在全国所有城市的第25位。

罗山县重拳整治旱砂场

本报讯(黄勇 朱伟振)11月20日,罗山县竹竿镇砂场经营主尹某在执法人员监督指导下对砂场内的违章建筑、地磅、旱砂场进行集中清理。这是该县旱砂场专项整治行动进入联合执法、重拳整治阶段发生的一幕。

为切实规范河砂资源管理秩序,合理开发利用河砂资源。该县编制了河道采砂规划,确定禁采区、禁采期,制定年度开采计划和采砂权出让方案,依法组织拍卖出让;成立河砂资源综合管理暨超限超载治理工作领导小组,多次召开动员会、推进会,整合相关职能部门职责,依法依规,统一实施全县河

道采砂管理和超限超载治理工作。

自开展河砂资源综合管理和超限超载集中治理工作以来,该县各责任单位不推、不拖,力求全面清理境内旱砂场。每天出动3辆执法车深入干线公路沿线砂场进行整治,向砂场经营户发放关于对全县非法经营旱砂场和超限超载违法行为进行整治的公告。要求所有未办理相关审批手续非法经营的旱砂场于11月20日前自行消化现有库存,拆除地磅和临时建筑,恢复土地原貌。逾期未自行清理的,相关部门将依法强制取缔,并依法追究法律责任。

市地税局举办第五届文学沙龙

本报讯(见习记者 崔阳)近日,市地税局举办全市地税系统第五届文学沙龙,中华诗词学会会员钱云飞与大家交流阅读写作心得,并展出他自己的书画作品50余幅。

钱云飞先生已70多岁,但仍然笔耕不辍。这次,他结合自己几十年来的创作经历,以“读书写诗”为题,生动与深刻地诠释了文学创作的内涵与深度、技巧与手法,为全市地税系统100多名文学爱好者带来一席丰盛的精神大餐。

文学沙龙是市地税局“突出文化引领,打造责任型地税”的重要内容之一。此项活动的持续开展使得地税干部的写作能力逐步得到提高,干部队伍活力进一步激发。市地税局领导希望该局广大文学爱好者以此为契机,以德育心,多创作反映基层地税干部生活、工作的文学作品,去反映、表现信阳地税的精神、信阳地税事业的发展,用好文学力量,讲好税收故事,弘扬税收新风。



11月27日,大别山生鲜市场污水过街情况依旧。本报9月15日以“生鲜市场污水流 周围居民怨言多”为题报道了市民的呼声和市场方面尽快整改的承诺。两个多月后记者回头看,污水横流情况依然,管理方面继续承诺尽快整改,令周围居民很是不满。 马童 摄



11月27日,大拱桥社区一处垃圾已多日无人清运。前一天,记者接到市民投诉,反映小区一处垃圾收集点垃圾几乎堵上了小区的出路。记者在现场看到多日无人清运的垃圾严重影响了小区居民的生活,居民怨言很大,期盼着尽快清运干净。 马童 摄

我市占道经营专项整治初见成效

部分路段进展缓慢

本报讯(记者 秦旭)11月27日,记者随市创建办督查人员对我市中心城区占道亭棚、占道经营等行为进行督查。截至11月26日下午8时,市管道路占道亭棚152处,拆除完毕,市区影响市容问题有了初步改观,但部分区管路段治理工作进展缓慢,还有占道经营情况。

为加强城市管理,依法整治沿街违规搭建亭棚、占道经营等行为,深入推进信阳市创建全国文明城市工作

开展,市创建指挥部办公室制定了中心城区沿街占道亭棚、占道经营整治方案。市综合执法局按照方案部署,迅速行动,及时对市管道路露天烧烤占道亭棚经营户进行排查摸底,下发《通告》进行宣传动员,并明确了各自重点整治的内容和路段(区域),开展了形式多样的整治活动,中心城区市管道路占道亭棚得到了初步整治。

11月27日上午,记者在平桥区平安大道看到,市综合执法局执法大队

平桥中队的工作人员正在对最后一座占道经营的棚子进行拆除。平桥大队辖区内占道亭棚较多,较大,特别是平桥大道上有26处、平安大道上有29处占道经营棚亭严重影响交通,根据《城乡规划法》、《河南省城市市容和环境卫生管理条例》实施办法》、《信阳市城市管理办法》的相关规定,市综合执法局联合辖区相关部门集中行动,依法对平桥大道、平安大道占道棚亭实施强制拆除,还路于民。

在督查中,工作人员发现仍然有一些区管路段行动缓慢,治理工作不力,还有占道经营的情况。在平桥区平桥大道南段,万象城对面的人行道上,早餐摊点、水果摊点连成片,市创建办要求加快治理速度,按

时间节点完成任务。

下一步,市综合执法局将加强监管巡查,完善长效管理机制,巩固治理成果,防止反弹,保障道路畅通,为创建全国文明城市营造良好的外部环境。



关于公开征集市政协提案线索的公告

为使政协提案工作更加贴近民生、反映民意、汇集民智、凝聚民心,市政协从即日起向社会公开征集提案线索,热忱欢迎社会各界踊跃参与,为信阳发展献计献策。

一、征集内容:围绕全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党等重大战略布局;群众关心的热点、难点问题等。

二、征集方式:以书面信函、电子邮件、传真等形式。信函请寄:信阳市行政中心2号楼2431房间(市政协提案委);电子邮箱:tawzhk2431@163.com;

三、征集时间:即日起至2015年12月25日止。

四、注意事项:

- 1.提供的线索要“一事一案”,字数控制在500字以内。
- 2.反映个人问题或民事纠纷、司法诉讼、行政诉讼等方面的问题不属于提案线索,请通过其他渠道反映。
- 3.请提供线索的单位和市民留下联系人姓名、联系方式,以便政协委员与你们沟通,为形成正式提案打好基础。

政协信阳市委员会办公室
2015年11月28日

市政府召开第三十五次常务会议

(上接01版)有利于激发内驱动力,促进创新创业,改善就业和民生,对促进我市全面建成小康社会、加快现代化建设和发展具有重要意义。各级各部门要紧紧围绕生产性服务业发展方向和重点,加大改革创新、开放合作、政策扶持、载体建设、企业和人才培育力度,不断激发活力、释放活力、增强活力,加快我市生产性服务业发展,推动产业结构优化调整,促进经济提质增效。

会议研究审议并原则通过了《信阳市人民政府关于加快发展体育产业促进体育消费的实施意见》(讨论稿)。会议指出,要充分发挥体育产业在稳增长、促改革、调结构、强基础、惠民生的积极作用,着力完善体育产业体系,扩大体育产品和服务供给,更好地满足人民群众日益增长的体育需求,促进体育消费,将体育产业培育成新的经济增长点,全面提升我市体育产业发展水平。

会议研究审议并原则通过了《信阳市中心城区黑臭水体治理工作方案》(讨论稿)。会议强调,各责任单位要高度重视中心城区黑臭水体治理工作,结合创建全国文明城市和我市“十三五”城市基础设施建设发展规划,开展好黑臭水体排查识别,进一步明确具体责任单位、达标期限,全力推进黑臭水体专项整治各项工程建设。要强化监测评估,建立长效管理机制,保证整治效果,力争尽早实现基本消除中心城区黑臭水体的目标。

会议通报了当前市直部门争取上级项目和资金情况,研究审议并原则通过了《信阳市城市轨道交通专项规划(2014-2030)》(讨论稿)和《信阳市农田水利基本建设“信阳精神杯”竞赛评比奖励办法》修订稿,会议还研究了2015年保障性安居工程跟踪审计工作、四一路隧道拓宽改造方案、信阳市第三次全国农业普查准备工作等有关事项。

会议还研究了其他事项。



11月28日,光山县强山街道办事处椿树岗村世旺生态农业专业合作社总经理潘萍带着过冬棉衣、米面、食用油、学习书籍、现金等到该县白雀园镇寨一村看望帮助付华松一家。付华松是一个年仅13岁的男孩。家里有4口人,付华松的爸爸智力障碍且身患多种疾病,妈妈是一位重度精神病人,还有一位年幼的弟弟。当潘萍了解情况后表示将资助付华松直到其读完大学。 谢万柏 摄

田铺大湾的美丽转身

□本报记者 方慧玲

从美丽山城新县出发,沿着去往许世友将军故里景区的旅游公路行驶24公里,便到了将军的家乡田铺。与乡集镇一条小河、数亩田地之隔的,就是近来名气渐起的田铺大湾——一个美丽的传统村落。11月29日,记者一行慕名而至田铺大湾。

放眼望去,苍山怀抱、绿水环绕的田铺大湾,一排排土黄色的土坯房错落有致,村里几处老宅改造工地上高高飘扬着红旗,在蓝天白云映衬下,格外抢眼。踏着青石板路进村,经过村头古色古香的茶亭,看到家家户户门前院内都晾晒着杭白菊,村前池塘清波荡漾,一口百年老井盘踞塘中央,井水甘甜而清冽。行走村中,不时碰到三三两两乘着冬日暖阳从县城骑行而来的驴友。

“来,接好!”记者正陶醉于这个传统村落的气韵新味时,忽然被一声浓浓的乡音吸引。原来,村民韩老

汉正和七八个乡亲站成一排,将从房顶上揭下的老黑瓦,小心翼翼地传递下来,再整齐地码好。韩老汉家的土坯房还是上世纪60年代的,早已是危房了。这几天,他正忙着修缮老房子。“别看这老瓦不值钱,现在买都没地儿买,还有那大梁、檩条、格子,到时都能用上,省钱、美观!”他兴奋地告诉记者,“准备照着村里其他人的样子,好好地改造一下。”

和韩老汉家一样,村里还有四五户人家也正在整房子,其他破旧的土坯房早已改造完毕。从村后山坡向下俯瞰,这个始建于民国初期的传统村落,依然完整保留着典型豫南民居的特色,斜屋顶、老黑瓦、黄土墙、翘角飞檐,既有北方民居的硬朗,又不失南方民居的灵秀。

田铺大湾81户韩姓人家,几乎家家户户都自己筹资金投劳力改造土坯房。村民为何会有如此高的积极性呢?

“政府奖补好几万元呢!如果是自己居住,每平方米奖300元,如果

搞农家乐、开茶馆、农家旅馆,每平方米要奖500元。”现在新县沙窝中学任教的韩宗新,利用周日回来看看自家的危房改造。他给记者看了看一笔账,家里四大间土坯房,约100平方米,重建也就花个十一二万元,房子肯定要租出去搞经营,到时光政府奖补就有5万元。

田铺大湾整村改造目前已接近尾声。当然,改造的不仅仅是危房。去年以来,这里作为美丽乡村建设试点进行保护性修缮,新县先后投资2200多万元,将村里的基础设施、公共服务、环境卫生进行了综合整治。

田铺大湾旧貌换新颜,村民在适应变化的同时,也欣喜地感受到自己和家人的变化。村民夏大妈说:“村子变美了,住得舒坦,人也精神多了!”村民韩光和自豪地说:“我们田铺今年被评为‘全国特色旅游景观名镇’。来的人多了,我们平时随便惯了的人,现在说话做事也得讲究一下、文明一点。”

绿叶对根的情谊

画笔倾诉,个个都兴奋异常。一幅别具一格的《我的家园》诞生了。苏先生对这幅画的形容是,“特别美,特别美。”

画者们纷纷在画上签上名字。大家拿着画,兴奋地在操场奔跑着。巨画就像一条长龙,奔腾,飞舞。

这是一种艺术的启迪。鹤发童颜的苏先生对孩子们说:“这堂艺术启蒙课很重要,今天种下这颗艺术的种子,今后从你们中间,可能会产生艺术家、科学家、文学家。”

值得一提的是,在启蒙课的最后,中原工学院教授王刚问了孩子们一个很古老的问题:“树上有十只鸟,打掉了一只还剩几只?”孩子们高声回答:“零——只——”整齐划一,没有半点杂音。王刚反问:“这十只鸟落在几棵树上?其中有几只没有鸟?有没有怀孕的?它惹着谁了?为什么要打它们?大家为什么会异口同声回答‘零只’?”在异常的沉寂中,王刚教授语重心长地说:“发现问题比解决问题更伟大,希望孩子们要有质疑的精神,从现在开始,多思考,多动手,牢牢记住苏爷爷才说的话,创造性思维,提高审美意识,长大后做一个对社会有用的人。”

“虽然上的是美术课,但开启的不仅是审美之窗,更打开了孩子们眼中一个全新思维下的新世界。”新店小学校长喻晓深有感触地告诉记者,几天来,在学校,拿画笔的孩子越来越多。他相信,这样的教育种下的种子,必将开出不一样的智慧

之果。

同样是课堂,苏先生又把它搬到了信阳的最高学府——信阳师范学院美术学院。

文艺作品怎样做到有筋骨、有道德、有温度;怎样坚持以人民为中心的创作导向,创作更多无愧于时代的优秀作品……苏先生结合自己的创作体会,向大学生们献上了一场美术艺术创作的“饕餮大餐”。

当天信阳师院艺术楼400多人的报告厅里座无虚席,大三学生陈康利和同学一起早早地占好了位置:“苏教授的大名我们早就知道了,所以都不愿意错过这么好的当面聆听苏先生教诲的机会。苏先生深入浅出、有理有据地让我们懂得生活和绘画是融合在一起的,热爱生活是一切艺术的源泉,对我很有启发和帮助。”

大三学生宋亚彬同样收获颇多:“艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踏实地的大地。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。苏先生正是这样做的。他是我们的榜样。”

三

画者们来到信阳后,信阳的天气就进入了阴雨模式,还下了今冬的第一场雪。但寒冷的天气丝毫未影响艺术家们的心情,寒冷天气里大别山人的热情好客和淳朴善良带给了他们别样的创作激情。

画家在武胜关村村民胡荣强家“安营扎寨”。胡荣强在院子里临

时支起两口大锅,每天呈上的,是地地道道的地锅饭。每天6点钟,胡荣强就早早起床,赶往20多里的鸡公山集上买菜。20多人的饭菜,他和妻子、嫂子,一天都不得闲,保证让大家在寒冷的冬日吃饱吃好。11月24日,信阳下起了小雪,结了厚厚的冰。为给画者们驱寒,胡荣强杀了自家最大的一只羊,还坚决拒绝了他们付钱的好意,让远方的客人感动异常。

花盆的故事,同样被传为佳话。雪花飘飘的那天,胡荣强支起了自家的炭火盆,让清冷的农家小屋有了温度。风雪中作画的艺术家们冻得实在拿不住笔了,就进来暖和暖和。画家崔国泰灵感萌动,连连画了两张花盆的油画,并萌生了创作《火盆》系列的想法。买下火盆?胡荣强迟疑了。原来,当年兄弟多,家境贫寒,火盆是胡荣强分家时分得的唯一物件,架子还是岳父亲手制作的,如今已经跟随一家人20多年了,见证了整个农家由食不果腹到建设小康的全过程。画家围绕自家的火盆,画出了这么美的作品,怎能拂了画家的好意?火盆还能买,画家还会来吗?迟疑片刻后,他答应了画家的请求。

一个大别山老区的、普普通通的火盆,被画家千里迢迢,宝贝似地带回了北京。

这样的故事还有很多……画者们画具太多,村民就腾出空房,无偿让他们使用,东西放在那儿几天,完好无损,分毫不差。

这样的故事,这些大山里的淳朴和善良、这些自然天成的美景和原生态感染了艺术家,大家的创作激情像一样迸发。他们不顾严寒,有的冒雪在风口上画,有的跪在潮湿的地上画,有的蹲在房檐下画,有的躲进客厅里画……

走进大别山第4天,大雾,山里异常清冷,但风光依然迷人。画家们亲手捆了一个长3米,高1.8米的大画框,抬到田野里。苏先生构图起草,学生们轮流上阵,大家干得热火朝天,一幅烟雨莽苍苍的油画风景完成了。苏先生欣慰地说,这么多画家集体创作这么大的作品还这么完整,在中国画界,从来没有过。这幅巨作的名字就叫《武胜关风光》。

“来到大别山,感觉精神上有了归属感,那把火盆上的火钳,捅到了我的心根处。”崔国泰说。

“40年前,我第一次到大别山的将军县,在山上画画时忘记了时间,素不相识的老乡把饭端给我,吃着那喷香热乎的农家饭,我深深地感受到红军与老百姓的鱼水情。40年后,老百姓为我们杀鸡、宰羊,我内心最柔软的一块被拨动了。大别山啊,我们该拿什么报答你?!”王刚说。

“小学时,老师说画画有天分,我就立志当画家。希望我们的这次活动,能在大别山播下艺术的种子,让这里十年、二十年以后,走出更多的艺术家,产生更多优秀的艺术作品。这,也许就是我们大别山革命老区最好的报答!美丽的大别山,我们还会再来!”苏高礼说。

短短10天,艺术家们创作了110多幅作品,展出了58幅。画家笔下的