华夏悠久的姓氏文化

冯 邦

伏羲发明“正姓氏”,就是“正人伦”。“姓”是母系社会的产物,“氏”是父系社会的产物,正了婚姻秩序,结束了只知其母、不知其父的历史社会,有了血脉相亲、世系传承的社会。姓氏就像从远古流淌而来的河族,即“祖、派、支、脉”,从而产生了亲亲相连、支派传承、不同姓氏的社会,结束了洪荒野蛮时代的母系社会到父系社会的群婚、乱婚、杂婚现象。

姓氏文化是根据社会的发展而变化的。宋史家郑樵对姓氏曾科学地分为32类,其中以祖父、官爵、职业技术、地名四大类为主要来源。商代有八百诸侯,被封赐相应侯国,殷商大姓总称“百姓”,后沦为庶民的,也保留原姓,这就是庶民统称“百姓”典故的由来。周初封国最多,命氏最广,姓氏发展成了政治措施。周灭商99个国家,降服后为652个小国,导致氏的增加,周是中华姓氏重要衍增时期,如周天子封四十人为诸侯,周宣王封其弟姬友于郑国,其后裔衍派出107个姓氏。以后还有逐级赐封,以嫡长子继承祖氏外,“别子为祖,继别为宗”,这就是后世人们称之为“祖宗”之由来。周嫡派以周为氏、诸侯以国为氏、卿大夫以邑为氏等。远古的族长制逐渐被血缘始祖制所代替,演变为夏商周的宗法制(参见周源流史)。这都体现了姓氏文化的萌芽、形成和发展的历史。

“姓氏合一”,是说由姓到氏演变为一,它始于西汉初年。《日知录·氏族》说:“姓氏之称,自太史公始混为一。”《史记·本纪》中秦始皇则曰“姓赵氏”,汉高祖则曰“姓刘氏”。太史公司马迁忠实地记录了“姓氏合一”的演变规律。纵观中华姓氏起源、演变、发展,可以看出中华姓氏具有姓源广博、包罗万象、持续传承、科学严谨的鲜明特色。姓氏是人类社会发展进化的历史产物,有着十分悠久的历史,经历了一个相当漫长的演变发展过程。姓氏文化源远流长,灿烂辉煌,对人类文明有卓越的贡献。

姓氏的产生和发展有其历史性和规律性。《左传·鲁隐公·八年》记:“无骇卒,羽父请谥与族。公问族与众仲,众仲对曰:‘天子建德,因生以赐姓,胙之土而命之氏,诸侯以字为谥,因以为族。官有世功,则以官族,邑也如之’。公命以字为展氏。”这段讲的是:鲁国执政大臣死了,另一执政大臣羽父向鲁君隐公请示,给无骇一个名号(谥)和氏号。鲁君王求另一位有学问的大臣,众仲曰:“天子陕王应有功德的人去作诸侯,根据他祖父的字,赐给予氏的称号,也就是族的称号,当官的有累代功劳,就以他所任官为族,对于诸侯国内的邑宰也同样。”无骇的祖父叫公子展,于是鲁君就命无骇的后人为展氏。

据清黄以周著《锡(锡)土姓解》中说:“以王父字为氏(诸侯儿子称公子,孙子称继孙)构成公族。但公孙子不得称公族,必须另立族,以所担任的官职名或食采名为族名。”

由姓而族而氏,是中华上古姓氏发展的三个阶段.也是由原始社会向奴隶社会过渡的三个步骤。“氏”是私有制的标志,是父系社会的标志。于是“贵者有氏”、“贱者有名无氏”、“男子称氏,女子称姓”、“氏所以别贵贱,姓所以别婚姻”等观念就出现了。氏族成为奴隶国家和封建国家的构成集团。“昔尧赐契姓子;赐叶姓姬;赐禹姓姒,氏曰有夏,伯益曰姜、氏曰有吕。”这足以观察到氏的踪迹了。

周朝开始实行谥法。谥是后人给前人一个或好或坏的名号。文王的文、武王的武、隐公的隐、桓公的桓都是后人谥的,是名、字外的又一种称呼。“周朝八百载,谥氏以千计”。据《百家姓图腾》记,姓起源于原始社会的母系氏族时期,与先民们的图腾崇拜有密切关系。母系氏族社会初期,人们认为每个氏族都与某种动物、植物有血缘关系,往往以此作为本氏族的名称,即氏族图腾。把图腾作为自己氏族的标志和符号,然后产生图腾崇拜,有些图腾,后来就转化为人的姓。由于那时的子女“知其母,不知其父”,所以姓是代表有共同渊缘关系的氏族称号,即一个氏族名下的成员都出自于同一个母系祖先。“姓”的造字属于会意,“女”与“生”组成“姓”字,意思是女人所生为“姓”,因“生”而有“姓”。因此,华夏最远古的许多姓,如姬、姜、妫、姒、嬴等都带有“女”字。而氏则出现比较晚,它起源于父系氏族社会,是姓衍生的分支,是古代贵族标志宗族系统的称号,象征水之源头、木之根本。

史学家认为,与伏羲氏相承接的中华人文始祖共称三皇五帝。伏羲氏之后,还有炎帝神农氏、黄帝轩辕氏、少昊金天氏、颛顼高杨氏、帝喾高辛氏、帝尧陶唐氏、帝舜有虞氏等。

与周朝的大分封联在一块,又形成以国为氏、以谥为氏、以字为氏、以爵为氏、以邑为氏等。

姓与氏产生的时间和条件不同,其社会职能也不一样。姓决定了血缘关系,是决定是否能够结婚的依据。氏则是部落、氏族的标志。进入战国以后,随着奴隶制度的崩溃,姓与氏已开始混合使用,姓氏成为表明家族来历的标志,周时以“氏”别贵贱,以“姓”别婚姻。汉时姓氏都用于别婚姻,而用地望别贵贱。地望就是富甲一方高门大族的郡望,如冯称始平郡、赵称天水郡、李称陇西郡等,这风气至南北朝仍盛行,隋、唐、五代以后减弱。后来旧贵族没落,新的国家官吏兴起,人物多从下层兴起,如韩非子指出:“宰相必起于州郡,猛将必发于卒伍。”薪水变实物(谷物),土地转封世袭。族氏的名号,就成为现在的姓氏了。姓氏经历两汉两晋,沿用南北朝。北魏献文帝给他的臣下都立为氏,到孝文帝时冯太后改革鲜卑族复姓为汉族单姓。历隋、唐、五代,以迄明、清,西北、东北、西南各少数民族都有参进来的,中华姓氏又发展了。明代的希姓特别多,清史臣曹仁虎等人分析说:“金元之裔改汉姓者;革除之际变姓名者;苗蛮之族登仕版者。”都是姓氏增加的原因。姓氏成了永远的称呼。据明代《日知录》记:“上古三黄五帝时姓氏只22个,五帝外其他姓氏大约50个左右;汉代《急就篇》仅列130个;唐代《元和姓纂》收录1232个。”宋时郑樵统计有1745个姓,明时《姓汇》记有2500余个姓,清人张澍《姓韵》序中说5129个姓,《中华姓氏大辞典》记11969姓。当代著名姓氏研究专家张新斌研究员在宋《百家姓》注解中指出:《百家姓》是蒙学作品,人们是在这种琅琅上口的读书声中认识姓氏开始了人生的。指明了姓氏文化的重要意义。姓氏产生的原因很多,亦可大致归纳为以下12种情况。

(一)以国名为姓氏。
(二)以居住地(邑名)为姓氏。
(三)以先人的名、字、号为姓氏。
(四)以皇帝赐姓、谥号为姓氏。
(五)以爵位、官职为姓氏。
(六)以亲属的排行为姓氏。
(七)以职业为姓氏。
(八)以德行或著闻之事为姓氏。
(九)以避讳而改氏另冠姓氏。
(十) 以祖先的图腾和崇拜物为姓氏。
(十一)以部落的名称为姓氏。
(十二) 以少数民族汉化冠姓为氏。

中华姓氏的产生情况不仅是这12种,还会有极具传奇色彩的涉及历史学、地名学、人名学、社会学、民俗学等多种学科的情况。其来源多种多样,丰富多彩,既有一姓多源者,又有几姓同源者,还有的在历史进程中发生了传奇性变化,由此构成了各具特色的中华姓氏文化。

孔融让梨的故事

周 岩

孔融让梨的故事最早应见《世说新语·笺疏》。

续汉书曰:“孔融,字文举,鲁国人,孔子二十世孙也。高祖父尚,钜鹿太守。父宙,泰山都尉。”融别传曰:融四岁,与兄食梨,辄引小者。人问其故。答曰:“小儿,法当取小者。”

这个故事告诉人们,凡事应该懂得谦让的礼仪。这些都是年幼时就应该知道的道德常识。

以前当妈妈的,很多都给小孩子讲过孔融让梨的故事吧?可现在,越来越多的妈妈不愿意给小孩子讲这个故事了。问起原因,回答不外乎一句话:从小教他谦让,长大太容易吃亏了,适应不了这个社会。

其实关于这一点,我有深刻的体会。年幼时候,看一切事物都是阳光美好的,以为整个社会都是如此。等到离开校园,走入社会,发现自己的价值观与这个世界竟然是格格不入的。这个价值观格式化并且再重组的痛苦是可以想象的。相对而言,现在的年轻人明显更能适应这个社会,有城府,见识多,更加聪明,更富有攻击性,目的性强,为了某个既定的目标可以不择手段。在不择手段地达到自己目的的时候还能够表现出外在的优雅和淡定。如果拿一个单纯善良处处礼让的孩子放在职场上,其所处的弱势地位可想而知。

所以,该不该教孩子做那个“让梨的孔融”,我是真的不知道。一方面,担心孩子将来太过谦让,适应不了社会的复杂与多变。另一方面,又担心孩子变成自己讨厌的那种“精致的利己主义者”。

有时候我心里有个声音在这样说,人人都在抱怨社会的冷漠自私和弱肉强食,但谁能说现状的形成不是人人参与的结果?谁都不愿意吃亏,谁都不愿意谦让,在面对利益的时候,谁都想要那个“大水果”。更别说让自己的孩子学会吃亏和谦让。但问题是,等到“00后”们长大成人,如果满街都是“精致的利己主义者”,生活还有什么意义呢?还是有必要给孩子进行一些传统的国学教育的。要让他慢慢明白这个道理:想做一个受人敬重的人,就得有规有矩,懂得谦让,有礼貌,尊老爱幼,守信用。

在传统家庭长大的70后,年幼时候很多人都背诵过《弟子规》:“父母呼,应勿缓。父母命,行勿懒。父母教,须敬听。”意思是:做人子女,在日常生活中要做到孝敬父母、尊敬兄长、言行要得体。国学陪伴着一代代的中国人长大。国学是中国人的安身立命之道,是家传户诵之学。传统的中国人,哪怕是乡间不识字的劳动者,也是自觉实践其中做人的道理。道德常识是国学启蒙教育的基本内容,融于日常生活、学习的方方面面。无数的国学学习倡导者认为,国学经典中蕴涵的传统美德,会在潜移默化中塑造着孩子们的人格,提升孩子们的素养。

如要说讲一个故事就能决定一个人是否将来会具有某种美德,显然是夸大其词,但要说母亲的观念和做法对孩子的一生没有影响,也不实际。在孩子最纯净的时候,我还是给他讲讲“孔融让梨”的故事吧。这是一种不太有自信心的选择。但我能看的,也就这么远了。

夜祭柳永

刘志远

点一支红烛,燃一缕心香,翻一本古书,沿着你曾经走过的有着三秋桂子、十里荷花的钱塘,去苦苦寻觅你昔日留下的生命足迹。只可惜“帝里风光好,当年少日,暮宴朝欢”、“望中酒旆闪闪,一簇烟村,数行霜树”已成昨日黄花。哪里还有你的行踪?难道你“况有狂朋怪侣,遇当歌,对酒竞留连”?难道你“烟花巷陌,依约丹青屏障”、“且恁偎红倚翠,风流事,平生畅”?

恨、恨、恨!“恨薄情一去,音书无个”……

驾一叶扁舟,携一壶老酒,让心灵暂泊楚江南岸的柳林暮色里,苦苦等待你的归期。“自春来,惨绿愁红,芳心是事可可”。此时“烟波满目凭阑久”、“望处雨收云断”、“惟有长江水,无语东流”。突然,“冻云黯淡天气”,依稀见你“黄金榜上,偶失龙头望”的饮恨与绝望——惊雷响,人颓丧。柳郎呀!柳郎!狂放与不羁的个性其实早已注定你的人生命运——“白衣卿相”才是你在文学长河上的孤独形象。柳郎呀!“未遂风云便,争不恣狂荡?何须论得丧。”“幸有意中人,堪寻访。”你我登名山、游大川——才子佳人,浪迹天涯“平生畅”“青春都一饷,忍把浮名,换了浅斟低唱。”“暗想当初,有多少,幽欢佳会,岂知聚散难期,翻成雨恨云愁”。此时,“临风想佳丽,别后愁颜,镇敛眉峰。可惜当年,顿乖雨迹云踪。雅态妍姿正欢洽,落花流水忽西东。无▮恨,相思意,尽分付征鸿。”

叹!叹!叹!叹阴阳两茫茫的你我,心中便“纵有千种风情”,又向何人说?

柳郎!虽然你不寂寞,但我知你孤独。那份超越红尘的孤独,便只能在儿女情怀中寻得彻底的解脱。最“难忘,文期酒会,几孤风月,屡变星霜。海阔山遥,未知何处是潇湘?”“阻追游,每登山临水,惹起平生心事。”一腔热血唯有“绣阁轻抛”,夜夜沉醉于温柔女儿乡。“一望关河萧索,千里清秋”——柳郎呀!你纵有豪情万丈,哪里又是你施展才华的地方……曾记否你我“泛画鹢,翩翩过南浦”。不料想“惨离怀,空恨岁晚归期阻。凝泪眼,杳杳神京路,断鸿声远长天暮。”朦胧中,只见秋风原上,你披一肩风霜,握一把狂放,挥一抹忧郁,渐行渐远的你在中国古代气势恢宏的文化长廊中,瘦成一首亮丽而永恒的宋词。柳郎呀!柳郎!古今多少七尺男儿情怀难伸展,多少豆蔻女儿心事苦彷徨,岂止揉碎世间几许沧桑?

柳郎呀!柳郎!今夜无眠。独自凭栏,让早已尘封的记忆穿过时空的隧道去追寻久违的你——“杨柳岸”不见“晓风残月”,“今宵”让我“酒醒何处”?

柳郎呀! 柳郎!“天末残星,流电未灭”,“又是晓鸡声断,阳乌光动,渐分山路迢迢”。柳郎呀!你地下可知,有多少后世纯情儿女的眼泪洒满你走过的路。柳郎!假如你能从浩瀚的宋词中走出,假如你能从文学长河中走来,我一定“镇相随,莫抛躲,针线闲拈伴伊坐。和我,免使年少光阴虚过。”“一船风月,会须归去老渔樵。”

安息吧!三变哥哥!

亭榭映天 王 群 摄

午后的思维

熊敦亚

站在生命的峰巅上
极目四望 迎风开放
季风吹过大地
力量 从血液中释放
又回归血液中

自由和创造
爱情和金融
一颗未名种子
入侵双子星座

战争的枪声从一个角落
打响 在传媒上激荡
和平了 人们奔走相告

理想和粮食在大地上生长
丰收在望 须更加努力
一半是科学
一半是汗水
门虚掩着 思想者
听见了太阳的脚步声

相约 中秋重逢时
布施一切财富
给不同的宗教和信仰

在时间之上 钟声
升起新的希望
重建价值 爱的防火墙
做一个简单的公民
从家出发 奔向绩效
复制靓丽的城市印象
深奥的哲理
只是橱柜里的一双鞋子
图书馆 健身房 志愿者
连接着服务热线
形成不同的流派流向远方

妈妈的嘱咐

郭 伟

母子情深

遥望天际,皓月当空,皎洁的月亮挂在深邃的天空之上,轻轻挥洒着银光。夜已深,城市的喧闹渐渐隐去,耳畔秋虫低吟浅唱。牛儿,此日此时此景,妈妈想随景随性随心地跟你说些什么。

十八年前的今日零点五十三分,亲爱的牛儿,你来到了人间,来到了爸爸妈妈的怀抱。怎么也想象不到,十八年后,你成长为一个阳光、帅气的男子汉模样。

常言道,儿子的生日是母亲的受难日。因为,那正是母亲经历艰难的十月怀胎,在撕心裂肺般的疼痛中把你带到人世间的时刻。虽然疼痛,但我很幸福。有一个小小的你相陪相伴,才造就我丰富多彩的人生。你是我前世修来的缘,是上帝赐予我最好的礼物。十八年来,你的成长过程,也是妈妈感悟和成熟的过程。有儿方知父母心,是你让妈妈更懂得感恩。因为有你,妈妈的人生得以历练和完整;因为有你,妈妈的生活倍感充实和幸福。

忘不了,你第一次牙牙学语,叫出来妈妈两个字的样子,让我体会了初为人母的那种喜悦;忘不了,你第一次蹒跚学步,离开妈妈的搀扶开心的样子;忘不了,你第一次长时间跟妈妈分开,再见面时紧紧抱着妈妈,小脸贴着妈妈开心笑的样子;忘不了,你上学后,妈妈对你要求严格甚至有点苛刻时,你眼含泪水委屈的样子。一路走来,我们一同哭过笑过怨过恨过,但我们永远是相亲相爱的一家人。

牛儿,妈妈一生中最大的幸运和幸福就是有了你。你延续了我们生命的美丽。妈妈非常爱你,你的喜怒哀乐时刻牵动着妈妈的心,你的一举一动处处拉动着妈妈的弦。同时,请你原谅父母的贪心。在你未出生时,我们只想你健健康康;当你是健康时,我们又想你乖巧聪明;你乖巧聪明了,我们又想要你优秀出色…… 这就是为人父母心啊。

今天你十八岁了。十八岁是你人生的拐点,在此之前你是属于我们的,在此以后你将属于你自己。你要学会做人,学会容忍,学会谦逊,学会自律,最重要的是要学会吃苦,因为吃得苦中苦,方有甜上甜。

十八岁是人生目标的重要转折点。十八岁要有清晰的人生目标,没有目标就会失去进取中的快乐!确立人生目标不是给别人看的,而是你真真切切的自我认知和内心需求。因为是你自己心灵的呼唤,你就会全身心投入,在达到目标时你的内心就会充满着成就感,这种成就感是奋斗过程中沉淀快乐的总和。

十八岁开始,你要有担当,要学会负责任。只有关爱他人,才能“厚德载物”。自己强大了,才会帮助别人,给他人带来快乐;自己学业有成,才能贡献社会,体现人生价值。

十八岁开始,你要有持之以恒的理念和正确评估自己的心态。设定的目标要切实可行;做事的逻辑要思维清晰;执行要持之以恒。牛儿,意志坚强的人,成功多多;反之,则会功亏一篑!人生的道路坎坷不平,未来长路漫漫,也会更加艰辛。牛儿,你要记住:面对失败决不灰心;面对成绩决不骄傲;面对挫折决不气馁;面对责任决不推诿;面对痛苦决不流泪;面对委屈决不后退!

过了今日,你已成年。在以后的人生路上,或风霜雪雨,或花好月圆,只有你独自面对。大学只是你独自行走的第一段人生旅途,也是你真正意义上人生开始的第一步。只有珍惜时光,磨练和造就自己,你才会有更广阔的天地。牛儿,在离开爸爸妈妈呵护的人生路上,请你且行且珍惜。

夜更深,虫儿也渐息吟唱,月儿更加皎洁,都说明月寄相思,同望一轮明月,身在千里之外大学校园的你是否感受到妈妈对你的想念和牵挂?儿行千里母担忧,希望月儿能把妈妈的爱传递给你。在这美好的夜里,愿你有一个好梦。

涂彪和他的新诗集

曾 喆

开卷有益

涂彪先生是一名处级领导,几十年来他一直坚持业余文学创作,曾在《人民日报》、《光明日报》、《诗刊》、《儿童文学》等全国几十家报刊发表诗歌、散文、小说、儿歌、评论等,作品被收入小学生课本和多种选集。他成名很早,上世纪80年代就是全国著名的儿童诗人。我在孩提时代就常常听到父亲提起他,说他是我们县里的大名人,是作家、诗人。我对他的崇拜是从那时就开始的。

我大学毕业后在武汉一家报刊社工作了两年,回信阳工作后,辗转了两三个单位,最终有幸与涂彪先生成为了同事。因为对文字的爱好,对诗人的景仰,工作中我有意无意地与他接触多一些。他似乎也并不排斥我,还主动与我聊到海子的诗、余秀华的诗,聊到羊羔体、梨花体,聊到当代诗坛的种种现状。一聊到这些,我每每大胆地谈自己的看法和见解,遇到同他意见相左的时候,他也不反感,仍然热情地同我交流。时间一长,他就成了我的良师益友。

2013年6月,他送了我两本前些年出的儿童诗集,一本是2006年7月出的《给小朋友的诗》,一本是2010年9月出的《绿色的小草》。我囫囵吞枣地读完两本集子,还没来得及把想法、感受酝酿成文字时,他又出了新的诗集——《花是树的孩子》。

前些天,我对涂彪说,想写一写这本新诗集的感想。他说,你可以参看王宜振先生的那一篇。我想他是指这本书的开篇,著名诗人、儿童文学作家、中国作家协会儿童文学委员会委员王宜振先生作的序言——《用美的艺术形象守护儿童精神成长》。王宜振先生的这篇文章从诗歌的诗意美和诗歌的艺术形象等角度,对诗人和书中的诗歌作品加以赏析,洋洋洒洒,大家风范,既专业又细腻。我想,王宜振先生我学是学不来的,即便学来了,也难免有“崔颢题诗在上头”的尴尬,但是,我也有我的角度。我认为,涂彪先生的这本诗集,除却蕴涵丰沛的诗意美和艺术形象之外,还兼具了教育教化、精神向导的深远意义,这也正是我推崇这本书的初衷。

比如,书中第一辑直接以祖国为题材的诗歌就有八篇,分别是《中国地图册》、《嘱咐》、《孵出祖国的强大》、《思考》、《挂中国结》、《衔着美丽的景色》、《孵着祖国的希望》、《让祖国阅读》。细细读来,这几首小诗无不是通过诗意的语言将爱国情怀潜移默化地输送到小读者们的心田。如《中国地图册》:一本中国地图册/有山/有海/有河/上学了/装进我的书包/我的肩膀上/天天都背着祖国。作者把祖国这样一个抽象的概念诗意地具体化为一本地图册,让一个小学生背在肩上。祖国在小学生的肩上,也在小学生的心中,爱国的情怀油然而生。这里不单单是单方面培养小学生的爱国情操,还有诗意的互动:小学生热爱祖国,祖国需要小学生,因为祖国就在小学生的肩上,小学生是祖国的未来。这样在小学生的心中,就不仅仅是爱国的概念了,还要有所担当,因为祖国就在肩上。如何担当?强身健体,好好学习。这就是作者和作品的星光闪耀之处——诗意的教育。再看《嘱咐》下半阙:“妈妈对我说/那课本里/写的是祖国的嘱咐”。这个与前面“我的肩膀上/天天都背着祖国”有着异曲同工之妙。

再如,全书描写亲情的诗歌共有十八篇,其中《爷爷的日子》还被录入语文出版社出版的义务教育课程标准实验教科书《语文》S版二年级下册。这些诗篇不仅歌唱了爷爷、奶奶、爸爸、妈妈对孩子的关心和爱护,更难得的是,也同时赞美了孩子对大人们的爱和歌颂——这又是一次诗意的亲情教育、感恩教育。如《月光挤进来》:夜里睡不着/打开窗/月光挤了进来/涌在我身旁/我的思念/趴在月光上/游啊游啊/游到爸爸站岗的边疆。描绘了孩子对远方父亲的思念,是孩子对父亲的情感付出和爱的表达。又如小诗《盐》:奶奶/为我们操碎了心/白发是脑海涨潮时/溢出的海水/被太阳一天天晒干/变成盐。同样是描写了孩子对大人、对长辈的爱的回馈,是孩子对奶奶的感恩之情。

全书除了类似这样的“爱国篇”、“亲情篇”以外,还有“自然篇”、“春光篇”、“友谊篇”、“公德篇”等,都是将教育寓于诗歌、诗意中,潜移默化,润物无声,让孩子们受到艺术陶冶的同时,又接受了正能量的感染。《花是树的孩子》是一本好书,听说北京的王府井书店和郑州等地的新华书店有售,若出差去那里,我要多带几本回来,送给身边的孩子们。