

# 关于义阳吹打乐现状的调查与分析

□李建明 周思豪



义阳吹打乐演奏现场

## 【前言】

信阳市浉河区民间音乐艺术的优秀代表——“义阳吹打乐”，是以唢呐为主奏、打击乐为伴奏的民间器乐艺术，其产生的年代尚未查到文字依据，但以相关艺人的师承关系推算，距今有200多年的历史，历经数代艺人的传承发展，特别是经由当代艺人席本华的加工提炼，兼收并蓄，形成了目前比较完整的民间器乐曲。

1985年，信阳市文化馆收集整理《中国民族民间器乐曲集成》，将“义阳吹打乐”取名为“信阳市民间吹打乐”，被《中国民族民间器乐曲集成河南卷信阳地区资料卷》录用，并报送河南省民族民间器乐曲集成编纂委员会出版。

然而，受到多种因素影响，信阳市唯一的吹打乐班子人员年龄严重老化，义阳吹打乐面临着失传的危难境遇。目前，当地政府也正在积极为其申请河南省非物质文化遗产项目，大力开发和继承“义阳吹打乐”民间音乐文化艺术。

本文通过对义阳吹打乐的文化梳理和音乐分析，旨在加深对义阳吹打乐艺术特征和文化价值的理解和认识，为更好地传承传统文化艺术提供有益的启示和必要的帮助。

## 一、信阳市浉河区自然环境

据史料记载，秦汉置南阳郡义阳乡，即今天的信阳。河南省信阳市浉河区位于河南省南端，处于大别山、桐柏山结合部之北麓，地理坐标跨东经113°57'~114°08'，北纬32°03'~32°18'，地势由西南向东北倾斜，城区坐落于浅山丘陵构成的盆地之中，沿浉河两岸分布。东北与市委、市政府所在地羊山新区接壤，东与平桥区相邻。2000多年前，勤劳善良的人们就在浉河区这片美丽的土地上耕耘。新中国成立初期，这里是县级信阳市，辖5个街道办事处，4个乡和3个管理区，总面积222平方公里。1998年6月，原县级信阳市调整行政区划成立浉河区，辖4个乡、4个镇和8个办事处，总面积1512平方公里，人口62万。

优越的地理环境孕育出秀丽多姿的自然风光和人文景观。位于该区南38公里处的鸡公山风景区有“青分楚豫、气压嵩衡”之势，是我国四大避暑胜地之一。位于西南8公里处的省级著名风景区南湾湖，碧波万顷，素有“豫南明珠”之美称。始建于南朝齐梁年间的贤隐寺和元代的文庙大成殿，明代著名文学家何景明墓等皆古韵悠然，与青山绿水相映生辉。

## 二、义阳吹打乐的历史渊源及传承人

### (一)义阳吹打乐的历史渊源及流传区域

义阳吹打乐有着悠久曲折的发展史。据当地老艺人们回忆：席本华的父亲席培盛吹“义阳吹打乐”时，称为“义阳吹打乐”，民国元年(公

元1912年)又改称为“龙灯场面”(因“吹打乐”大多在过节耍“龙灯”时演奏，乐队又称为“场面”，故而称之)。新中国成立前，义阳吹打乐主要分为三大流派：东关派、西关派、南关派。他们演奏的曲调大同小异，只是在演奏的风格与技法的运用上有所不同。在旧社会，由于广大人民处于水深火热之中，民间艺术的发展受到了限制，在那时，这种吹打乐仅用于迎亲、祭祀等场合。

新中国成立以后，在中国共产党的领导下，人民生活有了改善，艺人们也焕发出了极大的热情。1954年，政府对民间艺术重视起来，委托信阳市文化馆(现浉河区文化馆)，将流散艺人集中起来，成立了信阳市皮影剧社，由著名老艺人席培盛担任社长。皮影戏是群众喜闻乐见的民间艺术形式，其观众甚多，在皮影戏的开场和中间的过场以及换场时，大部分演奏的是义阳吹打乐的曲牌，因此，这些乐曲在信阳市流传甚广，不少群众都可顺口哼唱。由于皮影剧社的影响，信阳市原有的各个流派都以席培盛的皮影剧社所演奏的乐曲为模式，逐步走向统一。此时，他们将“义阳吹打乐”更名为“信阳市民间吹打乐”，演奏所用的乐器也均模仿采用席培盛自制的那种小口唢呐。

1954年至1958年期间，可谓义阳吹打乐发展的兴盛时期。当时，除皮影剧社以外，西关、东关、南关以及各大厂矿、街道办事处都有业余的吹打班子，逢年过节，组织起来稍加排练即可演奏。1958年以后，由于受极“左”思潮的影响，信阳市民间吹打乐的发展受到了阻碍，渐渐地衰落下来。到了文化大革命期间，这些民间器乐曲又被当成“四旧”给破除和禁锢了。乐器被毁坏，剧社被解散，此后，大部分老艺人相继去世，部分曲牌也随着艺人的去世而失传，民间吹打乐的发展处于停滞状态。党的十一届三中全会以后，义阳吹打乐又以新的姿态活跃在市区各地。除在婚、丧、嫁、娶等场合进行演奏以外，每逢新春佳节和元宵灯会，狮子龙灯、旱船划船、高跷花挑等排列在前，唢呐和打击乐尾随在后，好似五彩长龙，艺人们走街串巷，热闹非凡，一路之上锣鼓喧天、龙腾狮舞，群众鸣放鞭炮以示欢迎。凡鸣炮之处队伍便停下来为群众表演，乡音乡情倍感亲切，围观群众喜不胜收，深受人民群众爱戴。

义阳吹打乐曲目甚多，据老艺人回忆，有50多首曲牌，现收集整理有16首，常用曲牌基本包括在内。其中有一部分已经失传。这种民间吹打乐已成为节日以及婚丧嫁娶场合不可缺少的演奏形式。

义阳吹打乐除在原县级信阳市广为流传之外，皮影剧社还常在农闲时节到外地进行流动演出，如周边的罗山县、原信阳县、正阳县，以及湖北省随县、应山等地的城镇乡村。所到之处，这些民间器乐曲也随之流传到这些地区，并在群众中有一定的影响。

### (二)传承人及发展现状分析

席本华，男，1939年12月生，现年76岁，汉族，信阳市平桥电厂检修工(已退休)，家住浉河区老城办事处建设路居民委员会棉织厂小区。其父席培盛和大伯席培贞是民间艺人，早年曾带领一个皮影剧社在信阳、湖北等地及信阳市

附近的农村、县城演出。席本华自幼受皮影戏音乐的熏陶，酷爱民间音乐。8岁时，开始跟其父学习家传唢呐演奏技法。同年上小学。在学校学习期间，经常利用晚上时间参加皮影剧社的演出，积累了丰富的演出、演奏经验。1956年，席本华初中毕业后，到洛阳地质勘探队工作；1958年调到信阳平桥电厂；1979年随平桥电厂一起合并到信阳平桥电厂任检修工；1991年退休。

席本华在做好自己本职工作的前提下，利用业余时间挖掘、研究家传唢呐演奏技法，使这一家传演奏技法得到继承和发扬。他在学习家传唢呐吹奏换气方法时，用一支麦秆插在嘴里吹，来进行换气练习，要求做到水里泛起的水泡不间断。由于他的刻苦练习，奠定了坚实的基础。因而，他演奏的唢呐音色圆润饱满，指法娴熟流利，姿态自然潇洒，韵味浓郁醇厚。席本华还精通各种打击乐器，在乐队中除任唢呐主奏外，还向队员传授各种打击乐器的演奏技法及锣鼓经。

历年来，信阳市浉河区举行的灯会、联欢会，席本华都积极参加。1984年春节，他演奏的唢呐曲牌被河南省电视台采访并播放。1985年，他吹奏的“信阳市民间吹打乐”曲牌16首，被《中国民族民间器乐曲集成河南卷信阳地区资料卷》收录。2007年，代表浉河区参加信阳市锦绣茶乡民间艺术展演，吹奏的民间吹打乐“龙灯场面”获优秀节目奖。席本华是浉河区颇受群众欢迎的、在群众中有一定影响力的民间唢呐演奏艺人。

席培盛，生于1903年5月22日，卒于1980年11月29日。席培盛在新中国成立前以做挂面、碾米为职业，闲时组织几个民间艺人，在街亭搭起戏棚唱皮影戏，任信阳市皮影剧社社长，以此聊补生计。席培盛是多才多艺的民间艺人，吹、拉、唱、打，样样精通，并能制作皮影道具。席培盛自幼师从周正清。

周正清，生于1886年11月9日，卒于1988年5月26日，是信阳地区在辛亥革命时的发起人之一，新中国成立后是信阳市历届政协委员。周正清自幼喜爱民间音乐，还在他的青年时代就对吹、拉、弹、唱等民间艺术有一定的造诣，对打击乐器尤为擅长。他曾授徒二十多人，其中有周任东、王贵臣、王学洲、席培盛等。席培盛是学徒中的佼佼者。周正清自幼师从胡世贤。

胡世贤，信阳市人，生于1860年10月6日，卒于1944年3月9日。1938年10月日本侵占信阳市，他逃往四川，在四川去世。

## 三、义阳吹打乐基本音乐形态特征分析

### (一)调式及旋律特征分析

义阳吹打乐是在当地流传的民歌小调和皮影戏的曲牌等音乐素材的基础上发展而成的。乐曲具有独特的艺术风格和浓郁的豫南地方色彩。它活泼风趣，热情欢快，悦耳动

听，富于表现力。

义阳吹打乐曲目甚多，现收集整理出的曲目有《过街闹》、《大开门》、《八板》、《过河调》、《锣鼓调》、《五声呼》、《淮调》、《将军令》、《小卖货》、《尚和调》、《反大开门》、《醉酒》、《跑楼》、《卖花布》、《信阳小调》等。

乐曲在调式的运用上比较丰富。主要以五声音阶为基础，也使用了由偏音(变徵#4、变宫7和清角4)而形成的六声音阶和七声音阶，使用的调式音阶为清乐音阶和雅乐音阶。以徵调式和宫调式为主要调式，其次还有羽调式、商调式和角调式。整个吹打乐是以A徵调、A宫调和D宫调为基础。其中有部分乐曲的结束句并不终止在主音上，而是半终止在上主音和三音或属音上，使人感到别有风味。艺人在演奏中还运用了传统的近关系转调，听起来非常自然，使曲调得到了较好的发展。全部乐曲的音域虽然只用了一个八度(多为1— $\dot{1}$ 或5—5)，但却给人有起有落，变化无穷的感觉。乐曲在曲式结构上，较多地采用了一段体的结构形式，也有部分乐曲采用了再现式的两段体，无再现的两段体和再现式的三段体曲式。节拍以2/4拍子为主，3/4、1/4次之。在打击乐曲中，还常出现不规则的3/4、1/4拍子。这种3/4、1/4拍子多处在两个部位：3/4处在每首乐曲开始的第八小节(吹打乐“淮调”一曲例外)，1/4在部分乐曲中出现在唢呐的旋律进入之前的一小节。

义阳吹打乐在打击乐的运用上也有其特点，在演奏时，要求大锣和手锣不能同击，小锣用来击打节拍。每首曲牌都以打击乐作为引段(开头)和送段(结尾)，并作为间插段穿插在乐段与乐句之间，起到渲染气氛和伴奏作用。堂鼓可根据乐曲灵活加花(例如“信阳小调”(二))。乐曲的联接方法也比较灵活，每个曲牌都可以单独演奏，也可以联接演奏。联接时，曲牌之间的先后顺序没有固定的格式，曲牌之间的联接均由打击乐承担，乐手可以根据不同的场合，或长或短，或多或少自由转换。

### (二)乐队编制与舞台表演特征分析

义阳吹打乐的乐队是由唢呐、堂鼓、大锣、小锣、大镲、小镲等组成，通常为六人。有时可另加一支唢呐，乐队为七人组成。在进行演奏时，唢呐居前排正中，堂鼓在唢呐之后第二排正中；大锣、小锣在堂鼓左边，大镲、小镲在堂鼓右边。

乐队坐场演奏时，与行进式的位置相同，不同的是，打击乐是坐奏，而唢呐手则一直是站着演奏，每个曲牌的第一句，唢呐手则转身面向司鼓吹奏，以此告诉司鼓要演奏的曲牌(需要演奏什么曲子，由唢呐手掌握)，然后再转身面向前继续演奏，司鼓则根据唢呐要演奏的曲牌，指挥打击乐为唢呐伴奏。



义阳吹打乐吹奏所用唢呐

### (三)乐器的形状与制作

义阳吹打乐所采用的打击乐器，是一般的通用乐器，不再详述；只是吹奏乐器——唢呐，和一般通用唢呐有所不同，它是一种特别制作的唢呐，是艺人席本华根据家传的唢呐之原型自己制作的。唢呐的木管是用老杏树的木杆加工制作而成。管上共开八个孔，前七后一。音域为小字一组#d至小字二组 $\dot{1}$ 共九度。木管的上端装有铜帽，上插一小铜管(像毛笔的铜帽)，小铜管上端插有一个圆形铜片，小铜管顶端套一个苇制的小哨，木管下端承接一个椎形黄铜皮制成的扩音器(即喇叭)。这种唢呐音色圆润饱满，热情奔放，富有活力。

## 【结语】

义阳吹打乐，绚丽多彩，变幻无穷，是信阳民间吹打乐中不可多得的音乐文化艺术瑰宝，更是信阳劳动人民创造出来的宝贵财富。不过，我们也看到它的局限性，以及即将失传的危机。笔者作为土生土长的信阳儿女，肩负

## 四、对义阳吹打乐音乐文化艺术未来发展保护与继承的思考与建议

### (一)义阳吹打乐的价值

义阳吹打乐，在整个浉河区吹打乐中占有重要地位，因为它是浉河区唯一的民间吹打乐，是淮河流域民间音乐的缩影，有着很强的区域性。其主要价值是：

1.学术价值。在信阳民间音乐中，民歌占有主要地位。吹打乐有新县的三壁吹打乐和潢川的锣鼓十八番，“义阳吹打乐”却名不见经传，发掘、整理和抢救“义阳吹打乐”，对信阳民间音乐研究、开发具有很高的价值。

2.实用价值。发掘、抢救、保护“义阳吹打乐”，对信阳市乃至河南省的精神文明建设，丰富人民群众的文化生活，提高人民群众的素质，促进人们全面发展，构建社会主义和谐社会，都将产生积极的促进作用。

### (二)义阳吹打乐的发展现状

义阳吹打乐虽然在浉河区委、区政府的大力扶持下，做了许多发掘、抢救、继承、弘扬的工作，活动开展良好，但仍然存在不少难以解决的问题：

1.吹打乐赖以生存、发展的社会基础发生了变化，一些传统民俗日益淡化；吹打乐的主要活动阵地逐渐缩小；过去的东关派、西关派、南关派，随着老艺人的谢世已不复存在。

2.能够演奏义阳吹打乐的唢呐手，浉河区现在只有席本华一人，且已是70多岁的老人，没有年轻人学习，面临绝种的危险。

3.吹打乐打击乐班子人员也已经老化，后继无人。

### (三)保护和传承义阳吹打乐的几点意见

1.必须充分发掘义阳吹打乐资源，文化管理部门应该组织相关专业人员下乡采风，收集整理，利用现代科技建立义阳吹打乐记录库，在文化局下属机构成立义阳吹打乐研究中心。定期向义阳吹打乐传承人发放生活补助，保护好传承人，把义阳吹打乐传承发扬下去。

2.宣传部门应该对义阳吹打乐进行大力宣传，通过文化馆、文化宫等事业单位机构，把一些热爱吹打乐的人们组织起来，聘请义阳吹打乐传承人现场授课，建立一个义阳吹打乐学习中心，大家互相交流学习。

3.宣传部门应该定期举办一些信阳民间音乐大奖赛活动，对义阳吹打乐进行宣传，可以让更多的人了解并接触到义阳吹打乐，使义阳吹打乐和整个信阳地区的民间音乐都得到更大范围的普及。

4.宣传部门牵头，整合社科、文化及本地高校科研机构等多种力量，对义阳吹打乐进行针对性、学术性研究。

5.宣传部门负责，立即组织相关人员对义阳吹打乐进行专业性保护、抢救、传承、开发，真正继承我国民间文化艺术之瑰宝。

### 【参考文献】

- 1.《信阳市志》编纂委员会，信阳市志，中州古籍出版社
- 2.《信阳地理环境》，信阳档案信息网
- 3.《淮河流域民间音乐文化区形成与发展的历史地理条件初探》，李敬明，2006年
- 4.《义阳打击乐谱》，信阳市文化馆制，1997年
- 5.《宗族认同下的吹打乐》，廖松清，2010年
- 6.《1980年以来汉族民间吹打乐研究》，许路、蔡继洲，音乐探索，2009年
- 7.《城镇化背景下“留住吹打乐”的文化遗产与保护》，胡行岗，2013年
- 8.《浉河区义阳吹打乐名录项目申报书》，李建明
- 9.《河南省非物质文化遗产普查项目调查表——义阳吹打乐》，信阳市文化局
- 10.《吹打乐对唢呐演奏的影响与发展》，王伟，2013年