

下笔开生面

——2014年文化改革发展掠影

□新华社记者 周玮

一年来,宣传思想文化战线深入学习贯彻党的十八大,十八届三中、四中全会和习近平总书记系列重要讲话精神,按照文艺工作座谈会的要求,积极培育践行社会主义核心价值观,牢固树立以人民为中心的工作导向,把握规律、主动担当,讲好中国故事、弘扬中国精神、传播中国声音,在迈向社会主义文化强国之路上留下坚实足迹。

以人民为中心以社会主义核心价值观为灵魂锻造精品力作

60集电视剧《老农民》正在北京卫视等频道热播。这部剧是编剧高满堂用5年时间、走了5个省写出来的。“我想给我们的后代留下一部农民的电视剧正史。”他说。

自四大卫视播出以来,《老农民》收视率一路飙升,口碑几乎“零差评”。从《大工匠》《闯关东》到《北风那个吹》《温州一家人》,高满堂写的戏好看。“在文艺创作中,你只有吃的是草,挤出的是奶。你必须和人民群众同呼吸共命运,你才能动真情动真容,你的作品才能有质感和时代感。”他说。

如高满堂所说,去到生活的熔炉里采集艺术的金子。作为社会主义核心价值观的践行者、推动者和引领者,广大文艺工作者在火热的火热实践中汲取营养,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造。

由中宣部、文化部等五部门开展的“深入生活、扎根人民”主题实践活动自2014年11月下旬启动,已有成百上千的文艺工作者深入革命老区、民族边疆地区、贫困地区、深入乡镇社区、学校军营、工矿企业,积极开展慰问演出、艺术采风、结对帮扶等活动,把人民作为文艺表现的主体,践行习近平总书记文艺工作座谈会上提出的为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的要求。

在农家场院里,一同表演;在土窑洞热炕头上,坐下唠嗑;在偏僻的山沟沟中,互动交流;在并不专业的舞台上,倾情献演……采撷文化养分、创作文艺精品、送去文化服务、播撒文化种子,“深入生活、扎根人民”正成为广大文艺工作者的“新常态”。

推动顶层设计提高服务效能着力改善文化民生

在安徽省金寨县南溪镇门前村,一座由当地“周家老屋”翻新建设的小型徽派建筑群,如今成了当地百姓劳作之余最喜爱的去处。自2014年1月这里作为安徽省首个农民文化乐园正式启用,现在每天都有村民来跳健身舞、下棋、借阅图书。

安徽省试点建设标准化村级综合文化活动中心——农民文化乐园,截至2014年11月底已建成60家,实现市县全覆盖。

加快形成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系的进程中,各地涌现出一批以服务人民为中心、以满足需求为导向的改革创新成果。内蒙古着力打通公共文化服务“最后一公里”,针对近800万基层农牧民生活地远离城镇、几乎无法获取网络信息的状况,实施“数字文化走进蒙古包”工程,服务农牧民10万余人。浙江建设农村文化礼堂,打造集思想道德、文体娱乐、知识普及于一体的农村文化综合体,目前已建成农村文化礼堂3000多家。

各级文化部门加强统筹协调,推动公共文化服务顶层设计。2014年3月,由文化部牵头成立的国家公共文化服务体系协调组举行第一次全体会议,标志国家层面的公共文化服务协调机制正式运转,中央25个部门合力“啃”十八届三中全会提出的促进基本公共文化服务标准化均等化这块“硬骨头”。

不久前,中央全面深化改革领导小组第七次会议在京召开,会议审议了《关于

加快构建现代公共文化服务体系的意见》,这份文件将绘制出一份文化民生“施工图”,对于保障人民群众基本文化权益、建设社会主义文化强国具有重要意义。

简政放权完善管理激发市场主体活力

北京市海淀区“网与咖”最近对网吧环境进行了改造,原来200多台机位减少到130多台,不但环境宽敞明亮,而且增加了供暖系统。在灯光、水吧、咖啡、沙发、高端显示屏等诸多时尚元素“润色”之下,利润比以前增长了30%。

“网与咖”负责人邱锦说,下决心投资环境改造,缘于网吧新政出台——2014年11月,文化部、工商总局、公安部、工信部联合发出通知,调整网吧行业管理政策,全面放开网吧审批,并力推网吧行业转型升级。

简政放权让政府更好归位,让市场更大发力。2014年,文化部将11项市场主体准入前置审批项目,一次性改为后置审批;做好行政审批项目取消、下放后的衔接和指导;开展江浙沪文化市场一体化建设课题研究,探索建设现代文化市场体系的路径和蓝图。

激发市场主体活力,政府有“放”有“收”。近期,文化部门开展第22批违法违规互联网文化活动查处,对提供含有宣扬色情、赌博,违背社会公德等违法违规内容的互联网文化活动下发查处名单;探索建立营业性演出市场的执法协作及黑名单管理机制。

“依法查处违法违规文化活动,就是在简政放权的同时,宽进严管,加强事中事后监管,为市场经营划出清晰的‘红线’‘底线’,明确什么是鼓励的,什么是允许的,什么是禁止的。要以依法行政、严格执法来清除违法,营造晴朗的市场空间。”文化部市场司有关负责人说。

(新华社北京1月5日电)

□新华社记者 王恒志

2015年亚洲杯即将在澳大利亚拉开帷幕,本土作战的澳大利亚队无疑是夺冠热门。不过,整体实力更为强大的日本队和雄心勃勃的韩国队将和澳大利亚一起组成“三国演义”,伊朗、乌兹别克斯坦队也存在夺冠可能,至于其他各队,恐怕难逃陪太子读书的命运。

单论纸面实力,拥有本田圭佑、香川真司、冈崎慎司、长友佑都等旅欧名将的日本队无疑是最强大的,虽然他们临阵折将,效力于德甲沙尔克04队的右后卫内田笃人因伤退出,但就整体实力而言,这支日本队阵中有10名海外球员,并拥有强大的中前场阵容,攻击力在亚洲版图中是顶尖水平。

目前,日本队虽然受到主帅阿吉雷涉假的风波,但这支卫冕冠军仍然拥有最强大的实力,是本届亚洲杯夺冠最大热门。

上届亚洲杯决赛中日本队击败的澳大利亚队入亚9年,还从没拿到过亚洲杯冠军。从阵容上看,这支澳大利

□亚洲杯·夺冠分析

日澳韩谁执牛耳?

亚洲队依然要靠卡希尔等老将的发挥。今年的备战中,他们先后不敌卡塔尔和日本,表现出来的状态实在不够出色。不过,他们的整体实力在亚洲仍然处于一流水平,今年本土作战,为近况其实不佳的澳大利亚队增加了夺冠筹码。值得一提的是,在上赛季亚冠比赛中,澳大利亚的西悉尼流浪者队击败多支强队最终捧杯,似乎也昭示着澳大利亚足球在亚洲版图中的地位。

“太极虎”韩国队拥有6名海归球员,其中效力于德甲勒沃库森队的22岁射手孙兴民简直如日中天,这位锋线尖刀如果能得到足够支持,将会是让每个对手都心惊胆战的“杀手”。

对韩国队而言,要想夺冠就首先要

打好小组赛,和澳大利亚队同处A组,让他们的小组赛显得十分重要——这对澳大利亚队其实也一样。如果能够在小组赛中心力压澳大利亚队,韩国队就可能在淘汰赛中获得更好的位次——这个组的小组第二首先要硬拼B组头名,然后在半决赛中等待他们的很可能是日本队。即便能够连续过关,恐怕在决赛中已是强弩之末。

其他球队在整体实力上和日澳韩三强都有差距,乌兹别克斯坦和伊朗虽然都有不俗战力,但打进四强恐怕已是他们的极限。至于朝鲜、沙特、中国等球队,或许在某些场次会有不错表现,但要想“黑”到底,恐怕十分困难。(据新华社南京1月6日电)

科比缺阵湖人负开拓者 独木难支骑士不敌76人

据新华社华盛顿1月5日电

NBA当地时间5日进行了11场常规赛。利拉德39分帮助波特兰开拓者队98:94击败了科比领衔的洛杉矶湖人队,只剩“单巨头”的克里夫兰骑士队则被费城76人队以95:92逆转击败。

湖人队方面,希尔拿下全队最高的23分和14个篮板,尼克·杨仅得到11分,湖

人无缘连胜。

詹姆斯和欧文的伤停,使得骑士“三巨头”只剩勒夫一人苦苦支撑。勒夫拿下28分和19个篮板的大号“两双”,依然未能阻止球队连败。德拉维多关键时刻两罚不中,送给76人翻盘的机会。罗滕强行突破上篮得手,帮助76人反超比分并最终获胜。

达拉斯小牛队客场通过加时赛以96:88战胜布鲁克林篮网队,诺维茨基全场拿下15分,职业生涯总得分达到27412分,超越摩西·马龙来到NBA总得分榜第七位。

在其他场次比赛中,夏



1月5日,湖人队球员林书豪(右)与开拓者队球员利拉德拼抢。

洛特黄蜂队104:95击败凯尔特人,芝加哥公牛队114:105战胜休斯敦火箭队,孟菲斯灰熊队105:83大胜纽约尼克斯队,丹佛掘金队110:101战胜明尼苏达森林狼队,新奥

尔良鹈鹕队85:92不敌华盛顿奇才队,犹他爵士队101:105负于印第安纳步行者队,金州勇士队117:91力克俄克拉荷马雷霆队,亚特兰大老鹰队107:98击败洛杉矶快船队。

开年收视战“史剧”胜出

2015年开年九部大戏展开荧屏争夺大战。最终,两部讲“史”的作品脱颖而出。讲唐朝的《武媚娘传奇》保持收视第一,讲当代的

《老农民》以黑马姿态稳扎稳打居第二。《武媚娘传奇》的商业企图十分明确,宫斗戏码、奢华美艳,尤其是赤裸裸的色欲服饰都

以最大程度的刺激感官为目的,这当然不是历史,是用历史包装了的当下表达。《老农民》则正好与之相反,完全从商业中突

《武媚娘传奇》—— 裁画面没影响“传奇”

《武媚娘传奇》由湖南卫视一家独播,自开播之日至今收视率从没滑下过2%,可谓笑傲江湖。值得说的是,《武媚娘传奇》12月底播出近20集后,湖南卫视便宣称因为古装剧限额超标停播数日,其实是因为剧中后宫妃嫔的挤胸露乳的暴露着引起非议,被令修改。复播后,观众发现,画面中的乳沟都被技术性磨平,抹不平的就直接切掉,只留大头。不仅电视台,视频网站也是如此,还对之前播出的前17集做了同样的技术处理,只有饰演韦贵妃的张庭因原本就没有低胸服饰得以保留全身,其余包括女主角范冰冰在内的一众妃嫔再登场时,镜头都卡在脖子处。甚至,为了避免胸部镜头出现,和她们一起出现在画面里男演员常常被削发剃平头。

本来,《武媚娘传奇》以投资3亿制作精良,服饰奢华,造型美艳为卖点,如此处理后,画面效果不伦不类、大打折扣。好在复播后收视率没有受太大影响。究其原因,一则“裁胸”事件超越了电视剧本身成为社会热议话题;二则剧情本就是最大程度的迎合观众收视习惯,少了画面也无妨。多位古代服饰研究者以唐代画卷为证,指出《武媚娘传奇》中一种女主角的服装“和唐朝一点关系也没有”,只有宫女之类的服饰,“稍许有些唐朝服饰的影子在”。此外,初唐服饰较为紧致,形象也以清瘦为主,中晚唐才开始往丰满宽大的风格发展,因此电视剧那些酥胸半露、领口低开的情况,至少在武则天之后的开元年间才在一些特定场合出现。

但历史剧本来就不是历史教材,更不是为了让观众了解历史而制作的。无论历史正剧还是戏说野史,区别其实只在于,或暗藏玄机或直率大胆地表达着当下的时代心理。因此,《武媚娘传奇》错不在荒唐草率,而是过于直接、放肆。就像很多观众发现,《武媚娘传奇》的故事编排和台词风格都与之前家喻户晓的《甄嬛传》类似。比如,总有个飞扬跋扈的在使坏,才能体现女主的善良。其实宫斗剧都有着类似桥段,各个心怀叵测、尔虞我诈,甚至起初善良的人也会突然反水,暴露出机关算尽的险恶内心,唯有女主角,宛如一朵一尘不染的白莲花,率性天真、温柔善良,在跌宕惊险的故事里一路有如神助,化险为夷,终挽大权。这种七分清醒三分醉的历史剧是戏说,是传奇,却真实地映照现实里人心的恐惧与渴求,这种情感可以超越个人好恶和阶层存在,所以,《武媚娘传奇》即便有缺欠,依旧能抓住观众眼球。



《武媚娘传奇》修改后画面。



《老农民》剧照,陈宝国(右)和冯远征。

《老农民》—— 讲良心不靠拼“颜值”

今年的开年大戏播出环境惨烈,和《武媚娘传奇》、《二炮手》这些商业气质、市场意识明确,也不输制作的大剧相比,黑溜溜、土兮兮的《老农民》能在收视榜上稳扎稳打地耕耘出一片无可撼动的沃土,让人感到意外。

北京卫视《老农民》开播至今,一直稳居全国第二的收视,甚至还在《武媚娘传奇》停播期间连续多日收视夺冠。在人们的视野渐渐偏离了土地和农民的今天,这样的收视率足以说明,如今的观众并不是只看脸,只看宫斗和雷人。如果以最为流行的“颜值”来评判,《老农民》可以说是全年“颜值”最低的一部戏。剧中人物脸都涂得黑黢黢的,虽然这妆化得有点狠,但是和屏幕上其他作品的高色彩饱和度和相比,《老农民》让传统观众远离了眼花缭乱,反倒看着最清静。

良心好剧,直面历史,演员演技精湛,《老农民》收获了观众好口碑。它在收视人群上体现的并非一个“老”字,不仅50后、60后、70后在看,连年轻观众也在追看。剧中,反对走资本主义道路不让养母猪这类充满历史感的细节吸引了感同身受的老农观众,也让年轻观众有

了谈资,还让年轻观众感到新鲜。《老农民》的故事在感情线上的戏剧性非常强,又吸引了传统女性观众。陈宝国和冯远征的精湛演技也俘获了一大批剧迷,可以说《老农民》如果不是陈宝国、冯远征这对老对手出演,也不会有这个成绩。

“以小人物折射大时代”,是编剧高满堂作品的鲜明标签。在《老农民》的创作中,高满堂正是延续了这种真实、扎实、厚实的风格。剧中大量使用生活中活的语言,让观众经常被剧中人物充满智慧诙谐的语言所感染。近期《老农民》、《北平无战事》这类历史题材电视剧热播,说明在电视剧创作中,如果能让观众对中国社会的认知产生共鸣,那么严肃有品质的作品就能得到市场的认可。

反映中国现当代历史的电视剧,向来会让人觉得处处是雷区,处处是敏感,不好拿捏分寸,但是恰恰在历史题材剧中不回避历史,对原有的空白形成突破,处理好其中的关系,反而会成为作品最吸引人的价值所在,其中体现的也是编剧驾驭历史题材的能力。

(据《北京晚报》 金力维 邱伟/文)

图说 我们的价值观

富强 民主 文明 和谐 自由 平等 公正 法治 爱国 敬业 诚信 友善



卢昆自编号作

信阳日报社 宣

中宣部宣教局 人民日报 中国网络电视台

死亡公告



●该人为男性,约60岁左右,我站救助后因不能提供姓名、地址等个人情况,于2014年10月27日送养老机构临时安置,2014年12月29日突发疾病送入信阳市第一人民医院治疗,因医治无效于2015年1月1日死亡。特此公告

信阳市救助站 2015年1月1日



●该人为男性,我站救助后因不能提供姓名、地址等个人情况,于2014年12月30日突发疾病送入医院治疗,因医治无效于2015年1月3日死于信阳市第一人民

信阳市救助站 2015年1月4日



●该人为女性,我站救助后因不能提供姓名、地址等个人情况,于2014年12月8日送养老机构临时安置,2014年12月29日突发疾病送入医院治疗,因医治无效于2015年1月4日死于信阳市第一人民

信阳市救助站 2015年1月4日