

# 当阅读成为社会问题之后

□聂震宁

阅读,本来是个人自己的事情。通常情况下,一个人,读还是不读,多读还是少读,读什么与不读什么乃至怎么读,是其个人精神生活方式和价值选择的自由。可是,当人们发现国民阅读率连续下降的时候,当人们知道我国人均年均阅读量在国际调查中远远落后于许多国家的时候,当有些国际人士撰文直指“中国人不爱读书”的时候,当国家领导人和社会各界有识之士都在呼吁要“多读书、读好书、善读书”的时候,阅读就不再只是个人自己的事,阅读成

了一个社会问题。

阅读这一社会问题是一个影响长远的问题。它将影响到社会、民族现实的精神状态和长远的精神走向。

当阅读成为社会问题之后,各级政府相关部门和社会组织开始以很强的责任心和很高的热情,组织开展形式多样的阅读活动。目前全国已有400多个城市开展了各具特色的读书节、读书周、读书月等活动。数十万计的农家书屋、职工书屋、社区书屋迅速建立起来。人们普遍感受到了近几年来全民阅读状况的变化。

可是,我们不能不承认,就全民阅读

总体状况而言,相比较于许多发达国家和地区,我国的差距还比较大。阅读,作为人类文化传承和知识认知的过程,往往是一个静水流深的缓慢而深刻的进程。全民阅读,重在动员民众,旨在养成良好的阅读习惯,更是一项无边无际漫长而久远的任务。改善全民阅读状况,需要坚持不懈地做出长期努力。这一长期努力的过程,则需要切实做好对全民阅读状况的调查和评价。

当阅读成为社会问题之后,我们就应当运用社会调查和评价的办法来研究对待它。倘若没有科学的调查和评价,我们又如

何知道一座城市究竟有多少比例的人群在读书,一年又一年轰轰烈烈开展的全民阅读活动,究竟能获得多大的正向效用呢?事实上,全民阅读的状况,在我国,已经被认为是判断民族精神状态优劣的标志之一,是衡量国民素质高下的重要指标。开展全民阅读活动,已经成为建设文化强国战略的一项重要任务。为此,我们希望能有更多的地方像湖南省、北京市和苏州市那样,切实开展并能长期坚持对当地社会全民阅读状况进行调查和评价。这种调查和评价,乃是朝着改善全民阅读状况,创建书香社会迈出的重要一步。

## 信阳皮影戏

□信   文

信阳皮影戏因其浓郁的本地特色,而被称为豫南皮影戏。东部潢川、淮滨、息县、商城等县语言接近中州语系,演唱、道白自成特点,称之为东路皮影;西部新县、

光山、罗山等县接近湖广语系,唱腔、道白亦成一格,被称为西路皮影。信阳皮影以水牛皮为原料,经制作加工后,呈透明状,彩绘各种人物、动物图像,由操纵杆操纵。表演时,利用灯光或月光照射皮影,影像显现在面帐上。影子的活动由演员操纵完

成,边操纵边配音,有乐队伴奏。

信阳皮影最具代表的是罗山皮影,因其对光源、布景、曲目、影人作过挖掘整理,而在豫南地方有着广泛的群众基础,其影人曾远销美国等国家,被誉为不可多得的艺术品。



花开富贵

郭 图 作

## 不要卖萌,要揭示

□江泽涵

《爱孩子的男人》的主角萨姆是一个热爱孩子、性格乐天、待人和颜悦色而又慷慨大度的好父亲,他不会让胸中装下任何伤心事,他希望人们相亲相爱,但是他根本不了解人。首先就是他的妻子亨妮挨塔和孩子们,他们被这样一个道德意义上的“好人”给压得喘不过气来,甚至对他充满了痛恨。他和妻子之间重复着无休无止的争吵,妻子为了逃离这个永远光明的男人,甚至想杀掉所有的孩子,再结束自己的生命。结果,对萨姆实施谋杀的,是他疼爱的大女儿路易,在一个星期一的早晨,她将毒药放入了他的杯子,却阴差阳错地毒死了亨妮……

这真是一本疯狂又华丽的家庭小说,很少有作家敢于这般彻底地揭露家庭关系中的阴暗面,尤其在我们这个深受孔孟之道影响的国度,尤其当一拨又一拨“鸡汤文”来势汹汹。而现实中,类似这样的“疯狂”却时有耳闻,网站的社会新闻头条也常被这些占据。难怪有人说:“读这本书就像是回忆自己的童年一般,小说中的嬉笑怒骂和恐怖惊悚场景,让我觉得不像是在读小说,而是在过着小说中角色的生活。”

对于亲子关系,我们总是更倾向于作美好的诠释,比如之前红极一时的综艺节目《爸爸去哪儿》,星爸萌娃,甜美温馨。然而,现实远比这些残酷——留守儿童缺少父母教养,城里孩子又被“虎妈狼爸”逼得

喘不过气,父母子女难以互相理解沟通的痛楚比比皆是。可见,对于亲子关系,我们需要的不是卖萌和美化,而是像《爱孩子的男人》这样有力度的揭示、有分量的思考。小说拒绝了俗套的启蒙式引导,将一个家庭中夫妻、亲子之间的种种困难与挣扎、紧张与不安淋漓尽致地展现出来,还原了人们对家庭的完整感觉。

难怪,这部小说的作者、澳大利亚女作家克利斯蒂娜·斯台德被英国《泰晤士报》称为小说家中的“黑暗之星”。

值得一提的是,这部小说最初出版时并不受人瞩目,在沉寂25年之后,美国著名评论家、诗人兰德·贾雷尔为这本书写了30多页的序以作推荐,小说才广为人知。

影》,细看字里行间,你会为贯穿全书的人间真情大爱深深感动。对人有真情大爱,做事乃有天人相助。作者能够成就光彩辉煌的人生,来源于他对祖国、对家乡、对事业、对亲人、对同事、对朋友、对他所经历的一切的无限真挚的博大爱。当你读罢书中的“盛世展风采”、“永生难忘父母恩”,当你再看一遍“与杜惠英相伴一生”相濡以沫的朴素故事,当你跟着书间文字认真体验一下“我的兄弟姐妹”的深厚情谊,当你掩卷遐思“四个老头自驾游”,“五十年同学聚会”,“风正劲足文化人”的烂漫时光,你无时无刻不为作者对事业执着的爱,对亲人、朋友的诚实,朴素、高雅、深厚、难舍难分、不离不弃、贫贱富贵永不忘的人间真情所感动。爱,才有理想,才有追求;爱,才有事业,才有激情;爱,才有包容,才有谦虚;爱,才能以奉献为幸福,以创造为快乐;爱,才有昂扬向上的生活态度,坦诚豁达的处事风格。在本书里,你看不到一句作者对社会抱怨的话,你无时无刻不触摸到一颗对社会对他人感恩的心。“胜人者力,自胜者强”。爱是成就人生辉煌的一种能够排山倒海的力量!

《岁月光影》结构简单,感情真挚,语言流畅,一气呵成。是一本值得一读的好书。

### ○阅读在线

#### 《做生命的船长》

内容简介:

这是一本可以让我们重新认识自我的书。本书从生活的各个层面入手,来捕捉容易被我们忽视的一些小细节,以此来剖析我们对自身的忽略和漠视,让读者在恍然之后正视自己,了解自己,尊重自己,并最终把控自己,做自己生命真正的主人。书中通过一些故事的再现,讲述了个人该如何追求身心和谐,怎样生活才是对生命的尊重。沉淀浮躁,剥离伪装,远离喧嚣,放下执着,当我们真真正正统筹自己并主宰自己时,我们的生命就会呈现出一种最放松、最幸福、最自由的状态。



而这种状态,也是我们每个人都应该具有的。

#### 《有一种生活叫“江南”》

内容简介:

江南有秀丽的湖光山色,有深厚的人文历史,有绝妙的才子佳人。自古以来,江南是许多人心目中的一面飘扬的旗帜。无论是达官贵人、文人骚客,还是凡夫俗子,都不同程度地怀有“江南情结”,心生向往。本书作者因喜欢古诗词中的江南,近年来多次到江南各地旅游。杭州、苏州、上海、南京、无锡、乌镇等地留下她的履痕。她用文字、镜头,展现了江南的自然风光、人文景观、风土人情、美食佳肴等,并充分挖掘江南的人文底蕴,传达对社会、对人文的关注。本书格调高雅,内涵丰富而厚重,展示了诗意江南、秀丽江南、人文江南。本书既可



作为优美的旅游散文来赏读,也可作为旅游的指南,还适合具有闲情逸致的小资等下漫读。

#### 《富国的逻辑》

内容简介:

本书作者认为,西方传统的三权分立制度在现代和当代发生了实质上的巨大改变,金融霸权成为传统三权之外的一种缺乏约束的权力。这种权力在发达国家内部动摇其民主自由的根基,在世界范围掠夺发展中国家的财富。西方国家宣扬的民主自由的价值观与其货币金融霸权之间存在着完整的逻辑链条。

本书深刻分析了这一逻辑链条,并以众多国家的经验教训为案例说明,这一逻辑本身成为西方国家获取利益的工具,同时却使发展经济体受到经济损失和社会伤害。本书独特的视角和

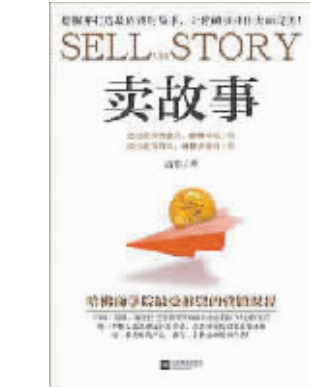


深入的分析为读者了解世界政治经济脉络提供了十分有益的参考和借鉴。

#### 《卖故事》

内容简介:

本书是一本极具颠覆性概念的书籍。作者以翔实而全面的例子告诉人们,在当下这样一个几乎万事万物都货币化了的时代,无论是企业还是个人,要想成功,都离不开“卖故事”。“卖故事”是成本最低、传播价值最高的产品营销方式,应用于企业管理,能够让你迅速拥有以低成本打造产品和管理企业的能力;应用于个人营销,则会让你迅速拥有个人魅力,提高社会地位。此外,如何创造一个好故事,以及如何把故事完美地契合到营销活动中,诸如



此类的技巧和方法,本书也有耳目一新的分析论述。

#### 《抢单》

内容简介:

这世上有什么是真正属于自己的?单纯的梦想可以被抢走,深爱的恋人可以被夺走,完美的生活可以被小插曲打破……要相信命运而来手无策吗?或许只有你自己主动反击可以打败这一切“意外”。丁小北,为人率性,天资聪慧。在原公司因自己过于善良、毫无自我保护意识以及争抢之心,先是原创意惨遭同事抄袭,后反遭诬陷,被迫离职,祸不单行,又遭男友劈腿。无奈之下,她只好去另一家公司工作,公司内部竞争激烈,公司外部又拼得热火朝天。自己的辛苦付出良,依靠教训和智慧为自己寻找一套生存法则来抢回属于自己的一切?



要如何收起多年坚持的宽容和善良,依靠教训和智慧为自己寻找一套生存法则来抢回属于自己的一切?

## 名家们收到过的退稿信

许多在今天被我们视为文学大家的人,刚出道时也曾遭到出版社无情退稿。

意大利作家艾柯在《植物的记忆与藏书乐》中介绍了两部讲述作家们遭遇退稿的作品:安德烈·伯纳德的《退稿信》和克里斯托弗·塞尔夫和维克托·纳瓦斯基的《专家证词》。这些被记录在案的拒绝言辞,有的看似礼貌实则充满挖苦,有的则毫不客气地给出差评,今天读来令人忍俊不禁。其他遭遇退稿的名家还有:

普鲁斯特《追忆似水年华》:“或许我头脑有些迟钝,但是我真的无法理解一位先生居然花费三十页的篇幅去描写人睡前在床上的辗转反侧。”

福楼拜《包法利夫人》:“先生,您把您的小说埋藏在一堆杂乱的细节之中,这些细节虽然描写得不错,但却纯属多余。”

乔治·奥威尔《动物庄园》:“在美国根本卖不动关于动物的故事书。”

艾米莉·狄金森的第一部诗集手稿:“有一个疑问:您的韵脚全押错了。”

詹姆斯·乔伊斯《一个青年艺术家的肖像》:“在书的结尾,一切都被弄得支离破碎。无论是文字还是里面的思想都成了散落的发潮的碎片,就如同潮湿的火药粉末一般。”

福克纳《圣殿》:“我的上帝啊,我的上帝啊,我们可能出版这本书。否则我们都得进监狱。”

贝克特《莫洛伊》:“出版它毫无意义:美国大众的低级品位和同样低级品位的法国先锋派完全不契合。”

弗朗茨·斯科特·菲茨杰拉德《人间天堂》:“故事没有结尾。无论是主人公的性格或者职业似乎都不能让故事的结尾显得合情合理。总之一句话,我觉得故事有头无尾。”

安妮·弗朗克《安妮日记》:“这个小姑娘似乎没有特殊的天分或情感,让这本书提上一个层次,而不仅仅是一本简单的好奇之书。”

纳博科夫《洛丽塔》:“应该给精神分析学家读这本书……小说里面包含一些优美的章节,但是它过于令人作呕,即使对于最开明的弗洛伊德学者来说也是如此……我请求将其埋葬一千年。”

约瑟夫·海勒《第二十二条军规》:“我我真的无法理解这个人到底想干什么……作者也许是要表现自己的幽默感,可能还要来一点讽刺,但是他没有任何知识层面上娱乐我们。他有两种手段,两种都是最糟糕的,反复、没完没了地使用……简直是乏味至极。”

H.G.威尔斯《时间机器》:“对于普通读者来说有些无趣,对于科技行业的专业读者来说又太过肤浅。”

赛珍珠《大地》:“不好意思,美国大众对于中国没有丝毫兴趣。”

(摘编自《植物的记忆与藏书乐》,[意]翁贝托·艾柯著,王建全译,译林出版社出版)

## 一本值得一读的好书

□秦学书

由河北人民出版社出版的《岁月光影》是陈永省同志通过整理几十年积累的照片,往事泉涌,用文字把自己的人生记录下来的一本图文并茂的自传体散记。读罢此书,我不忍释手,感受良多。

《岁月光影》是陈永省同志平凡而又闪光人生的真实记载。陈永省同志的童年是在战乱和饥荒中度过的,青少年时代,他沐浴着新中国成立的春风和祖国一道成长,之后,也经历了艰难求学的峥嵘岁月。大学毕业他被分配到信阳,先是进工厂,后是进机关。1984年7月,他挑起了信阳地区文化新闻出版局长的重担,之后又任信阳地委宣传部副部长,在这个岗位上干就18年。退休后,陈永省继续从事他钟爱的事业,继续为信阳的群众戏剧事业奔忙。在短暂而

又漫长的人生道路上,他既有过平凡平凡、兢兢业业的耕耘,也有过风风火火、标新立异的开拓;既有过清风徐徐、水波不兴的洒脱,也有过波澜壮阔、汹涌澎湃的恢弘。“结庐在人境,而无车马喧”。如今,他72岁了,欢乐过日子,悠闲写文章,携妇月光下,儿孙绕膝前,每天的生活都过得有滋有味,多么快哉!

《岁月光影》是基层文化工作者干好工作的不可多得的通俗辅导读本。由于对文化的偏爱和干好文化事业的强烈责任心,作者从事文化工作18年,对文化的内涵和各种艺术门类的概念有着深厚的认识和独到的理解,对如何抓好文化工作也摸索出了一套经过实践证明的行之有效的思想方法和工作方法。在本书里,作者用平易的语言对歌舞、戏剧、音乐、曲艺等多个艺术门类进行了通俗阐释,并

从理论和实践的结合上对地方文艺品种的发现、挖掘、整理提出了自己的真知灼见。作者在文化战线建功立业的成功经验也是现在从事文化工作的同志应该认真学习。

《岁月光影》通过叙述一个人的平凡生活和工作深刻诠释了如何走上成功之路。“岁月无声去,光阴似箭飞”。但回想每一个细节,每一段路程,又是那样的具体实在,悠远漫长。陈永省同志是个穷孩子,祖辈没人读过书。父母含辛茹苦让他上学。他有吃过糠咽菜的经历,也有过当上领导干部之后为国家、为人民干事创业,引领全地区文化发展并取得骄人成绩带来的喜悦。一路走来,作者自认为顺风顺风,十分幸福。为什么作者能够得到社会如此厚爱?为什么作者总能在纷繁复杂的社会活动中受到热情支持?手捧《岁月光