

信阳文化

胜利南路:信阳版“夫子庙”

□程思明

胜利南路位于信阳市老城区南部,其中与建设路交叉口的地方为古代信阳城墙的南门,我们现在称之为小南门的地方在古代就是信阳的南关。1916年的胜利南路只是武庙街、四级牌坊街、大十字街、南大街等几条狭小的胡同,到1945年遂将这些小胡同合并而成,并为纪念同年的抗日战争胜利而正式定名为胜利路,一直沿用至今。

提起这条路可能有些人不知道,但是当说起小南门烧烤没有人会对它不熟知的小

南门烧烤夜市是信阳地区最早火起来的街,也是都市青年深夜饕餮的地方。

胜利南路清末时期为信阳的武庙、城隍庙、南关教堂所在地。赶上庙会时便是商贾云集、人流密集,在迎神纳福之际也免不了祭下“五脏”庙。庙会上的各种小吃最为著名,讲究的是五味杂陈,南北融合,这也是现如今小南门外小吃的前身。城隍庙中的城隍,起源于古代的水(隍)庸(城)的祭祀,为《周官》八神之一。“城”原指挖土筑的高墙,“隍”原指没有水的护城壕。古代神话相传是城池的保护神,旱时降雨,涝时放晴,以保谷丰民足。

中国城隍庙最早见于记载的为吴都城隍,建于三国吴赤乌二年(公元239年)。信阳城隍庙至少建于南北朝时期,北齐文宣帝天保六年(公元555),慕容俨镇守郢城(今河南省信阳市南),被南朝梁军包围,梁军派洪截断水路供应,形势危急,“城中先有神祠一所,俗号城隍神,公私每有祈祷。于是顺士卒之心,乃相率祈请,冀获冥佑。须臾,冲风歛起,惊涛涌激,漂断洪洪。”(《北齐书·慕容俨传》),这是关于城隍神显灵护城的最早记载。信阳城隍庙于民国时期焚于战火,但是它热闹的程度和传承的文化却没有消失,依

然活跃在如今信阳人的生活中。

古代每个州县都有文庙、武庙,文庙显然是祭祀孔子的,而武庙开始时是祭祀姜太公的,明朝洪武年间,废武庙,以姜太公从祀帝王庙。雍正八年,追封关羽为武圣,以关羽为主祀的武庙(关帝庙)与孔子的文庙并列,合称文武庙。民国时合祀关羽、岳飞的关岳庙也叫“武庙”,同“文庙”相对。信阳武庙毁于清末捻军的战火,但是信阳地区却流传着很多关羽的遗迹,比如拖刀坎、洗脸盆等。

深夜,高吟低唱、悠扬婉转的叫卖声和餐具的碰击声,汇成了一曲动人的交响乐。除了烧烤,夜市小吃的品种繁多,味道各异,清真风味和地方特色融合,有牛杂汤、羊油炒饭、羊蝎子、牛肉拉面等清真风味,也有老信阳人喜欢吃的烤鲫鱼、豆腐串、麻辣烫、石凉粉等。

回首昔日的胜利路,就像是一位饱经风霜的老人,见证着这座城市沧海桑田的发展历程。如今,它依然是信阳人津津乐道、大饱口福的地方。

□杜浩

央视第二季《中国汉字听写大会》启动“全民焐热冰封汉字行动”,每周节目中精选推出一个“冰封词汇”,通过电视、报纸和网络进行广泛传播,激发亿万人学习和分享这个“冰封词汇”的文化含义和使用价值。于是“葳蕤”和“蹉跎”这两个冷僻的古文字词,被年轻人所追捧,成了流行用语、一种时尚文化,耐人寻味。

我们知道,我们有深远的历史渊源,有博大精深的文化资源,这应是“葳蕤”“蹉跎”这些母语文化流行成为时尚的依据和基础。但是,我们与历史的、传统的文化,不容否认却是存在着精神上的割裂和心理上的距离。这就需要我们用一定的文化方式,去弥合这种历史和文化的割裂,拉近我们与传统的距离。我们注意到,这个电视文化节目,叫做“焐热冰封汉字”。“焐热”这个文化字眼,就是看到了我们当代生活与历史文化的联系,并且很好地处理了我们当代人与传统文化的关系。这档电视文化节目,具有积极的互动性和快速传播的网络特征。正是通过这种文化呈现方式,这些曾经被冰封的难以理解的词语,被“焐热”了,焕发出文化的温度,传递出思想的能量,激发起我们对这些汉字文化的关注,萌发传承传统文明的普遍热情。

记得台湾著名诗人余光中先生曾有一句名言:中文乃一切中国人心灵之所托,只要中文长在,必然灵魂不朽。汉语是我们的根,是我们文化的根。所以说,汉语作为我们的母语,是我们的生命和精神生命的依托和根本,没有汉语的这一切价值,我们将失去一切。古老的汉字置身于传统与现代的漩涡,守望命运的沉浮起落,它所承载的,不仅是一个民族的荣辱兴衰,更是一个大国永远不可忘记的历史。如果我们遗失了中国的传统文化之精髓与汉字原形,我们真的就成了数典忘祖的“新文盲”。

但是,对于像“葳蕤”“蹉跎”这样的我们母语文化,我们该怎样守候、传承和传播,让它们重新焕发出活力,乃至成为时代的一种时尚文化?

我们每个人都镶嵌于传统之中,但传统存在着裂缝,不可能支配生活的每一个细节;传统也不是绝对清晰明了,它需要解释;传统不是僵化的,它需要注入新的活力。所以,要使传统保持生命力,要拉近与当代人的感情距离,要深入当代社会的生活之中,传统就要和时代、和现实、和时尚结合起来。事实上,像我们所看到的那样,如今一些传统文化中的精髓,就是靠着时尚来引起注意的,来进行传播的,为大众接受的。而且,它们也因此更加具有了鲜活的生命力和时代生活的气息。我们今天需要做的就是,以时尚之形,来传传统文化之神。

非物质文化遗产经典的“味道”

□林继富

非遗是近10年出现的名词和学术术语,但是非遗作为“文化”与人类的文化同步而生、同步发展。在历史上非遗是文化经典的对象,也构成文学经典的一部分。当下非遗仍然可以成为经典,并且通过公众、文化人、政府的多方合力,以及学校教育等多种路径得以实现。

非遗是经典文化吗?依据普遍化原则,非遗不是经典文化,它属于大众文化,体现的是民众的生活传统和文化传统,但是也绝非传统意义上的“草根文化”或“媚俗文化”。

近30年来,中国社会经历了前所未

有的工业化、城市化,民众的生活受到了工业文明的冲击,瓦解了人们对文化经典的认同,这在一定程度上也动摇了民众对非物质文化遗产的接受和理解,人们会询问:当下非物质文化遗产还有经典吗?

笔者以为,经典依然存在。当下的非遗经典是由历史造就并传承下来的,与历史是传统关系。作为非遗来说,目前正是塑造和建立非遗经典的时刻,也是最佳的时刻。大量的传统文化流传下来,尽管经历着从农业文明走向工业文明的发展,但是这种发展和进步并不是“断崖式”的或“跃进式”的,而是接续式的,也就是说,工业文明的到来并不意味着与传统

文化割裂而另起炉灶。

当下的非遗是历史传承的,同时每一个非遗门类的经典化又都具有不同的特点,但是这些经典表达了共同性问题:它能够反映一个时代民众的生活风貌及其文化生存状态,能够穿透人类地域的个性而具有跨国界、跨民族的张扬与肯定。

非遗的经典性总是与时代性结合在一起的,它总是一定的历史语境和文化语境的产物,它的接受和传承,也是在一定的历史语境和文化语境中实现的。非遗的经典永远处于一个被解读、被释放的过程,永远处在传承、重构的过程之中,这才是非遗经典的“味道”。

给街头艺人更多宽容

□杨晓华

10月25日起,上海市人口最集中、最高档的居住区之一静安区的嘉里中心广场,8位街头艺人持着上海演出行业协会颁发的“节目审核许可证”,开始“心安理得”地在街头献艺。他们不再会纠结是否影响市容市貌,也不用担心城管盘的查和驱逐了。以“东方巴黎”闻名世界的上海,率先以规范的形式,促进街头艺人这样一个特殊群体和城市生活的无缝衔接,体现了艺术和社会的双重宽容,我们应为之喝彩。

艺术需要宽容。只要追溯各种艺术门类的起源,从最早的文学、音乐、舞蹈,到后来的书法、绘画、曲艺,以及最为综合的艺术形式——中国戏曲,几乎各种艺术门类的诞生都和社会底层生活有着血肉联系。在数千年的历史演进中,乡间街头的艺人们,无论他们的演出技艺多么参差不齐,都在整体上为中国艺术的积淀和传承作出了贡献。今天,随着社会生活的巨大变迁,各种艺术门类仍然在做各种适应性的调整,新的艺术门类仍然有可能从大众生活中孕育和诞生。街头艺人,作为一种很接地气的群众文艺活动的补充形式,点缀在城市生活的角落和边缘,轻松而浪漫、自由而多彩,不啻为一道迷人风景,应该给予其适当的地位和空间。

社会生活也需要宽容。撇开街头艺人的艺术属性不论,从系列社会调查看来,他们中的绝大多数人也都希望街头献艺能带来收入。既然如此,他们选择这样简陋的表达方式来做艺术表演,就可能隐含着生活上各种缺憾甚至不幸。然而,他们和那些完全可以纳入社会救助的流浪汉和乞丐不同的是,他们是劳动挣钱,保持着自尊自爱。

目前,上海街头艺人的持证上岗还处在试验阶段,目前获得这种幸运的人数也仅仅只有8名,但是,这毕竟是中国大都市一个让人倍感温暖的进步,希望更多的城市能对他们更加宽容。

《老生》

作者:贾平凹
出版社:人民文学出版社

内容简介
作为贾平凹的最新长篇小说,本书写的是在中国的土地上生长的中国故事。故事发生在陕西南部的山村里,从20世纪初直到今天,是现代中国的成长缩影。书中的灵魂人物老生,是一个在葬礼上唱丧歌的职业歌者,他超越了现世人生的局限,见证、记录了几代人的命运辗转和时代变迁。老生是一个不可或缺的精神主线,把4个不同时间、不同地点发生的故事连缀成了一部大作。

《青年与社会变迁》

作者:李春玲[俄]科兹诺娃等
出版社:社会科学文献出版社

内容简介
中俄双方学者经过两年多的比较研究,基于大量的调查数据和文献研究资料,对中国和俄罗斯青年的人口构成、教育就业、恋爱与婚姻、消费与生活方式、文化认同等方面进行了系统比较研究,重点考查了近几十年中国和俄罗斯的社会变迁对青年人的态度和行为的影响,同时也分析了青年行为选择和态度倾向对两国社会变迁的影响,并预测了未来两国青年人的变化趋势和社会发展方向。本书是第一本有关当代中俄青年比较分析的专著。

《桃花井》

作者:蒋晓云
出版社:新星出版社

内容简介
台湾女作家蒋晓云1975年发表处女作《随缘》名动台湾文坛,曾三度荣获“联合报文学奖”,文学评论家夏志清更将其喻为“又一张爱玲”。她于1980年后赴美留学,成家立业,停笔30年,如今以长篇小说《桃花井》复出。《桃花井》讲述了1949年随国民党到台湾,经历大半生离乱颠沛后,晚年回到家乡寻回失散长子,并留居家乡的故事。其中,城乡的差距、父子的代沟、个性的冲突、利益的挤压等问题交相上演,老人也因此有了一段荒谬又充满真情的经历,最终落叶归根。

阅读在线



如何辨别新闻记者证真伪?

方式一

二维码扫描

用智能手机扫描照片下方二维码,核验新闻记者证信息,如显示被查询人的样证信息和照片,说明是真记者证;如不显示,说明不是真记者证。

方式二

短信查询

移动手机用户发送“GXXM记者姓名#单位名称”到10660840查询,如收到被查询人的证件信息,说明是真记者证;如收到“您查询的记者信息未找到……”等字样,说明不是真记者证。

方式三

网站查询

登录中国记者网(http://press.gapp.gov.cn)首页新闻记者证查询栏,输入新闻记者证相关信息,如显示被查询人的样证信息和照片,说明是真记者证;如显示“没有找到您想要查询的内容……”等字样,说明不是真记者证。

支持记者采访 保护公众权利



2014版新闻记者证