

信阳女人

□曹雁雁

每个女人都有自己的特色，或温柔，或泼辣，或安静，或热闹，如林黛玉的孤傲、薛宝钗的圆融、王熙凤的泼辣、史湘云的直爽，整个红楼梦里上了正册、副册，又副册的女子，没有一个性格是一样的。有这样一群女人，她们既温柔又泼辣，既风情万种又死板偏执，比大观园里的女人还精彩，那就是信阳女人。

“南阳出才子，信阳出美女。”不管是河南省志上，还是民间口口相传，大家都听过这样一句话。一方水土养育一方人。大山的质朴醇厚、水乡的灵动多情，养育了信阳山山水水中勤劳善良、花一样水灵的信阳女人。每个信阳女人身上都有妩媚、娇巧、泼辣、野性的一面，大观园里那些绝色女子的性子，在信阳姑娘身上都能找得到。男人之于信阳女人，都有一个“痛”字。优秀的男人遇到信阳女人，那是愉快的“痛”；无能的男人遇到信阳女人，那是痛苦的“痛”；得不到信阳女人的男人，那是痛恨的“痛”。那么信阳女人究竟是什么材料作成的呢？

有一财大气粗的男人曾让我给他介绍信阳姑娘当对象。我说，您别找信阳姑娘，您这水平不够驾驭信阳女人。信阳女人虽然不是很富裕，但绝不会喜欢您这穷得只剩下钱的土豪。您要有文化，有智慧，才能征服得了她，她才会让您的家庭永葆富足和圆满。一个优秀的男人可以成就自己和他这一代人，但一个优秀的女人能旺三代人。世界首富比尔·盖茨说，他这一生最成功的事情就是找到了合适的妻子，而不是任何他的事业或者钱财。

有一个才子想让我给他介绍信阳姑娘。

锄地

□曾庆棠

那是我上高中一年级放了暑假的一天下午,天气很热。我跟随母亲来到离家二里许的六斗洼,给我家那两块自留地的芝麻苗除草。锄地这活,在乡下不算作重活,但也有细巧功夫。既要除掉草,又能松松土,还不触动芝麻根,不伤及苗秧,就得做到心气平、用力巧、下锄稳。这,对于我这个自七八岁起就开始干些农活的农村孩儿来说,其实并不难,难的就是我一逢暑天感热毒后,腿脚处常常生疮、长火疖子而不好对付,家里无钱给治疗,就得受些疼痛之苦。为这，母亲操了很多的心。一到太热天,她总是劝我看书做作业,不让我去干别的活。但我看着父母不分白夜艰辛劳作的情形,怎么也坐不住。这时,我在芝麻地里才锄了个把钟头，母亲就叫我到那棵老木梓树下的荫凉地去歇个凉儿。我说：“大(我家兄弟姐妹就这么称呼母亲),我不热!”母亲心疼地看看我，自言自语道:“这老天爷在发威,热死人呢!”母亲将湿毛巾递给我,在我擦汗时，她又取下头上戴的草帽给我连着扇了几下。

山洼里,没有风,偏西的日头还毒得很。母亲见我上的身汗衫已被汗湿了过半，硬是给我推到了树荫下面，然后又到那河坎边的泉井里舀了一葫芦瓢“井拔凉”过来。我“咕咚咕咚”地一气儿喝下了半瓢凉水,感觉通身凉爽了许多。在母亲转身用衣袖擦汗时,我见她后背衣服上的汗渍一道一道的,已分明泛白。而母亲却很轻松地对我说:“你在这儿再歇歇。俺这上年纪的人没事儿,不怕热的!”母亲弓着腰,锄起地来又快又精细，一株株的杂草随锄而倒，芝麻苗间的土壤显现出较为规则的水波式纹路。我拿起锄头走过来,母亲指了指西边的地头说:“你在那边锄吧!”我一看,母亲指的这一节地块，已让西山坡的高树林子遮住了热辣辣的太阳,正是一片荫凉。我锄了一阵儿,热度果不一样,感到这林荫地与那烈日下真的是两个世界哩！

当把两块芝麻地锄完，日头已平西大吟了。母亲走到河边,把毛巾搓了又搓,清了又清,拧去水后,让我擦擦脸上的汗水。接着,她又搓洗了毛巾，给我的后背从上到下擦了遍，我立时觉得清凉爽爽的。

母亲对我的疼爱,已成了我永久的记忆。

□何正权

(接上期)

整个行程中,我们追寻着大运河昔日的光彩。看到的,却是桑田沧海的巨变。

和长江、黄河这样的天造河流相比,我还是用“她”来定性她的性别：身材瘦削，性情柔顺，碧波荡漾，满怀柔情，澈如少女明眸，赋如美人肌肤。特别是在江南，无论苏州阊门下环绕城墙的碧波，还是无锡清明桥畔垂杨，依偎在典型的江南民居身边,娇柔旖旎,美不胜收。

特别是那个连通运河和苏州城的七里山塘，高低错落的两排街坊，夹着山塘运河；运河里荡漾着搅和了九朝十八代历史的涟漪；涟漪像一群欢乐的小丫头，推搡着，打闹着,从河的此岸跑到对边,把这边墙角的秘密,立即说给那边……

这无疑曾经是运河上最繁华热闹的一处。遥想当年,一只只画舫、货轮从这里鱼贯而过,船舱里

我说,您别找信阳姑娘,虽然信阳姑娘自己能挣钱养活自己,不靠您养她,在您困难时能够不离不弃,但您必须要有钱养她。信阳女人很现实，您连给她一个安稳的家让她憩息自己的幸福都不能保障,将来不会幸福的。您要有足够的金钱养着她,她会不时闪出智慧火花,才可以时刻点亮您心底的热情，才能让您的才情如清泉流淌不绝，你们也才有更美好的未来,才子佳人的故事才会成为佳话。

有一个有才又有财的男士也曾让我给他介绍信阳姑娘。我说,您别找信阳姑娘,您得有政治上的智慧,才能征服信阳姑娘,不然你们将来也会不和谐。信阳姑娘大多不喜欢参与政治,在政治权力阶层上的也很少,她们不懂政治,讲不好政治,也领略不到那个阶层的利益和感受,但很支持自己的男人参与政治。她们不是薛宝钗，不一定让男人一定要走仕途或经济之路。她们只是知道,男人天生是政治的动物,她们女人天生是情感的动物。男人有才又有财却不懂政治，那便是未经打磨的宝玉,欠一份光芒。男人懂政治,就是心有国和家,她们喜欢看到男人为国为家的样子。信阳女人愿意自己的丈夫是天，她是脚下坚实的土地。一旦男人驾驭不了政治时，你会发现,信阳女人独当一面的魔力比男人还政治。她们会讲情感、讲历史、讲文学,讲人生观,讲积极向上的的人生观,讲邪不压正的精神境界，这是另一种讲政治。

如果单独说信阳姑娘不爱才，不是;不爱财,也不是;但如果说她们爱才、爱财、爱政治,更不是。在信阳姑娘面前，只要您征服了她的心,所有一切才、财、政治、智慧等条件都会被打成落花流水。没有征服她,条件才能成为条件。信阳姑娘像毒品,吸不起,吸

了放不下。

有人说,信阳女人很漂亮,皮肤白皙,脸蛋精致水灵,身材像魔鬼,那是造物主的杰作,让人惊叹的花姿蝶影。它不是人造的硕胸、肥臀、蜂腰的性感。她们会打扮自己、会自我欣赏,她们的肢体语言不会做放浪的暗示,却对女人的韵味把握得恰如其分。即使她不动不摇,依然春光如泄,读上去像一首风情诗。每当她翩翩向人群走来,那盈盈的秋波,回眸一笑的风情万种,就是一幅美丽、雅致又浪漫的画面。中华大地上有很多漂亮的女人,但有些漂亮的外表经不住岁月的流逝。信阳女人非常耐看,跟她熟悉后,不用看她的脸,通过她的细枝末节,就能感受到她的一切。她们不完全古典,不完全时尚,不完全热情,不完全含蓄,不完全火辣,但她们又热情、奔放、火辣、古典、含蓄,她们将中国的传统古典与现代的性感时尚完美融合,有着浓郁的江南诗情、北方的泼辣,流动的旋律表现出中华女性贤淑、典雅、温柔、清丽的性情与气质。信阳女人漂亮得不张扬,也不矜持;不夸张也不自大。她落落大方,大家风范,集中了东方女性以至东方文化所有的隐忍、从容、善良和坚忍不拔。在这个你方唱罢我登场的时尚流行中，她们华丽而不骄奢，独特而不孤立，老成而不落后，青春而不苍白。

从内来说,信阳女人普遍不是特别有知识,不像张爱玲那么有才情,那么聪明,但非常有智慧,比任何知识都丰富。岁月从未尘封信阳女人的光芒,古往今来,信阳女人让人想要仰视,想要靠近,这是一种诱惑,亦是一种拒绝,它会将不相干的你拒于千里之外。很多男人能挣来大把的金钱、能获得功

名位极人臣,却征服不了信阳女人。信阳女人精神强度高,是金,藏于内心。不显露,但在合适的时间合适的地点,会闪现出非常动人的光芒。即使放在最孤寂的地方,它不调落,放在最热闹的地方,它不张扬。它用精神支撑着内心,在某个花园里,妖妖地开着一朵又一朵世间难寻的花，如果你进得去,那么你看得到。

有人说,信阳女人是“狐狸精”,极有女人味,极具东方神韵。对信阳女人来说,关键字是“精”,而不是“狐狸”。这种“精”是中国人喜欢的介于“鬼”与“神”之间的“精”,比鬼干净,但是又比神生动。狐狸精是一种东方独有的性感精神,是一种风情,绝不像过去年代里的女性压抑、扭曲和变态。信阳女人在外面落落大方，在自己心爱的男人面前“娇、柔、媚”。

信阳女人很坚强,风风雨雨可以打倒她的身体,却摧垮不了她坚强的意志。信阳女人多多少少都有着长长短短的故事,深深浅浅的秘密,零零星星的心绪。她们愿意躲在安静的地方避开大红大紫的生活,用孤独的碎步释放着命运成全的善良与美丽,宛若那一现的昙花在时空的光影里留守着女人的轻远与淡定,虽然幽怨却绝不沉沦。那些前尘旧事浸润着女人的身体与灵魂,在女人守望中,排成人字形的燕子,带着女人的心事飞向远方；有的故事在岁月里慢慢消瘦,最终在相思的枯井中浅浅沉寂。

一个在信阳长大的京籍王老五说,我这一生什么都满意,唯一遗憾的是,没有娶信阳姑娘当老婆。如果娶了信阳姑娘,那等于是娶了一个集情人、护士、保姆、奶妈、老师、管家、会计于一身的老婆。如果你爱他,那就让他娶信阳女人，他会因信阳女人而生;如果你恨他,请帮他娶信阳女人,他会因信阳女人而死。

得天地之精华,聚日月之灵气;绘南北之长处,集东西之风情。上得了厅堂,下得了厨房;斗得过小三,打得过流氓;在外是汉子，在家媚娇娘。她就是落入凡间的仙女——信阳女人。

信阳颂

阮卫国

古称为申城,又名义阳郡。人口八百万,地阜民风淳。日月取精华,酿制金谷春。工艺法五粮,合作在宜宾。险关叫武胜,军事古要津。南北一线天,豫楚从此分。雨量多丰沛,地形主丘陵。大别风光秀,淮河穿流境。鸡公偃西部,避暑天下闻。金刚东南挺,直干入天庭。水库傍汤泉,四季水常温。有山名曰灵,通透见佛性。僧尼同住寺,庙开在东门。禅林有奇俗,带发可修行,元未大起义,洪武曾避身，抗日烽烟起,爱国出圣僧。南湾湖激荡,岛屿隐神韵。港台闽粤地,固始留祖根。山山有茂林,坡坡茶叶青，五云和两潭,养性且怡人。学者吴其濬,植物有传承。叔敦修水利,福泽百代人。黄歇真本色,开发东海滨。革命根据地,威武出将军。解放大转折,锐师有刘邓。羊山新区建,旧貌换新城。中华宜居地,空气倍澄明。万民皆勤劳,人人藏慧心，创业惊天地,功高泣鬼神。

在秋天的鼓浪屿上

耿纪家

在秋天的鼓浪屿上 能感到 春意盎然 春情荡漾 绿色魅力向四方闪烁 和煦阳光在空中流淌 俯拾皆是 灵动、生机的天然华章	天蓝 水蓝 蓝情 蓝蓝 醇美的青春舒展奔放
在秋天的鼓浪屿上 尽享享受葱郁滴翠的阳春 梦想 放飞心情,让爱随心起舞 放声高歌,把醉美氛围唱响 放手拥抱，将秋之春华内 化为秋实 放开思绪，任想象的天马 散淡翱翔	

中秋二首

包光潜

仲秋	中秋
八月秋风响 大雁飞过头 红高粱们渐渐地黯淡 村子里的狗兴高采烈 不停地放鞭炮 逢人说唱	爱情的月光 亲情的月亮 何必只在这一夜 光顾我们的心房
垂涎欲滴的庄稼 岂止充满欲望与幻想 它还要向农户讨个说法 那些薄情寡义的镰刀们 被素日里温柔的秋风 捆了一记又一记耳光 谁在卖弄秋色 谁在暗送秋波	秋瓜渐远了季节 早在夏天结了账 陈来的老酒 灌醉了螃蟹 一夜未休的弄堂风 一阵吹，一阵响
说梦话的人 抱着酒坛酣睡 起伏的胸脯笼罩着 越来越稠密的鸣唱 是蟋蟀还是秋风 只有等到天亮了 由打鸣的公鸡 揭晓答案	这一夜,天之南 海之北,多少热血 渐渐地冷了 在沙洲另一隅 温故而知新
小时候 母亲的唠叨常常在耳畔响起 耳朵像沙漏一样 过滤了浓浓的母爱 离家时 慈祥的目光还未定格 我却出现在另一个画面 长大后 我背起行囊远行 去远方寻觅着几时的梦 工作之余 思乡之情涌上心头 如滚滚潮水般汹涌 如燃恋时的感觉那样强烈 我好想好想 听听母亲的唠叨 尝尝母亲做的粗茶淡饭 直到有一天	回到家乡 回到那久违的家 步履如此匆匆 心情如此期待 可我发现 母亲的腰杆不再挺拔 母亲的头发不再乌黑 母亲的脸庞不再细腻 母亲的视线不再清晰 母亲的耳朵不再好使 不知何时 我的双眼已经模糊 树欲静而风不止 子欲孝而亲不在 是啊 我们应该常回家看看 别让父母等得太久 别让我们留下遗憾

常回家看看

田风雷

小时候 母亲的唠叨常常在耳畔响起 耳朵像沙漏一样 过滤了浓浓的母爱 离家时 慈祥的目光还未定格 我却出现在另一个画面 长大后 我背起行囊远行 去远方寻觅着几时的梦 工作之余 思乡之情涌上心头 如滚滚潮水般汹涌 如燃恋时的感觉那样强烈 我好想好想 听听母亲的唠叨 尝尝母亲做的粗茶淡饭 直到有一天	回到家乡 回到那久违的家 步履如此匆匆 心情如此期待 可我发现 母亲的腰杆不再挺拔 母亲的头发不再乌黑 母亲的脸庞不再细腻 母亲的视线不再清晰 母亲的耳朵不再好使 不知何时 我的双眼已经模糊 树欲静而风不止 子欲孝而亲不在 是啊 我们应该常回家看看 别让父母等得太久 别让我们留下遗憾
--	---

七月的田野

刘形斌

七月的田野一片碧绿 秧苗成群结队地追逐风 像细浪一波跟着一波 村庄都没能拦住 打个漩涡继续着绿色的思 绪	生怕秧苗缺了营养 七月的田野一派繁忙 那古铜色的脸庞 如同浓绿的枝条上 开放的花朵 在这碧绿的田野中开放 起沟、排水、晾田 拔草、喷肥、治虫 七月的田野生长着希望 希望在七月的田野拔节抽穗 啊!我满怀希冀的七月 我等待丰收的七月
---	---

工作着,快乐着

□高 伟

前几天在外吃早点的时候，遇见了一对正在聊天的情侣,女孩子抱怨说这几天一直在下乡,累得快散架了。无意中听到的闲谈,触动了自己时过境迁的往事。虽然我已调离那样的工作环境和岗位多年,但其中的酸甜苦辣仿佛还呈现在眼前,值得回味,值得留恋。

那是十几年前我刚刚大学毕业的时候,当时的信阳还没有撤地建市,我幸运地被分配到信阳县计生委，具体负责办公室的文秘工作。

记得有一次县计生委组织秋季计生工作验收,我们一行十余人乘坐计划生育监控车，一早到高粱店乡的一个村庄,快到目的地了却突然被暴雨淹没的沟壑拦住了去路。时值秋老虎发威的季节，尽管刚下过暴雨，

可天气仍然酷热无比。车辆猛冲了两次都不能成功,带队领导急中生智说不如大家先下车,相互搀扶着过河沟,汽车等水退了再去指定地点接大家。还第一个身先士卒下了水,眼看最后几步却一个趔趄滑倒,上衣、裤腿全打湿了。我们看着对岸领导那狼狽样,忍不住大笑了起来。还剩下九位同志(四女五男)怎么办呢?顽皮的小李嚷嚷着说男背女,还撕下一片纸,把女同志的名字写上,让五位男同志抓阄,还调侃着说组织上考验男同志的机会来了。在对岸领导的一再催促下，几位男同志难为情地各抓了一个阄。大刘打开一看欣喜若狂,跑到最漂亮的刘艳面前,伸手作了一个漂亮的请字,说:“很高兴为美女效劳!”在大家的哄笑声中,刘艳脸红得像个红苹果,羞涩地趴到了大刘的背上。老高主任的阄上写着谢大姐,由于高主任是位随和的男同志,我们几个小年轻也不像平

走在这条“姑苏第一名街”上,依然被熙熙攘攘的人流裹挟。这个由白垩住着达官富豪的家眷,随便哪一个从窗户里探出头来,就能照亮水巷里每一个角落，惊呆船头每一个撑篙划桨的船夫。而岸边的街坊商铺里，我的一位祖先或者祖先辈的老乡把一箱箱茶叶卸下来,交货验货,兑换银票,购置一批胭脂粉黛、江南名品。未了,他兴高采烈地和几位同乡故友去了酒楼,觥筹交错,庆贺这一趟收成。他们的身边,一名名落孙山的书生神态落寞,身边拥着几个艳丽的歌姬,正借酒消愁。

那一刻,来自欧洲的马可·波罗披着整个西方艳美的绸缎,目瞪口呆地看着这种话一般的繁华……

去年夏天这个时刻,我一个人

的游客们啧啧称奇。

博物馆边,古老的运河静默不语。河水的粼粼波光浮金泛银,华丽如绸缎。听惯了寒山寺晨钟暮鼓的运河,记不清自己曾将多少丝绸运往长安、洛阳、汴梁、北京,乃至遥远的波斯、希腊、罗马。

博物馆里，一只在江苏吴江市(原吴县)梅堰出土的黑陶图片上，两只线条粗犷的蚕宝宝，令人遐想。黑陶属于4500年前的作品,其蚕纹雕刻,是当地桑蚕业发展的有力证据。大运河边,无锡、苏州、杭州都号称丝绸之都。其中的吴江市盛泽镇,头枕大运河,怀抱太湖,素有“日出万匹,衣被天下”之美称。今天,该镇仍然是中国化纤薄型织物最大的集散地。

茶乡

归志华

摄

时那么拘谨,叫嚷着说,男女搭配,干活不累!对岸的大刘还恶作剧般吹起了“夫妻双双把家还”的口哨。“腼腆的眼镜”局促不安地走到我面前,伸出纸条给我看,原来他背我。我不想耽搁大家的时间,顾不了许多,爽快配合他很快过了河。却无意中发现眼镜不知是累的还是紧张,脑门上全是汗,这个书呆子!这时只剩下小李一人还在对岸,大家都调侃他:还出坏点子吧?

我还有一次到一个村民组作入户调查的时候,突然发起高烧,有气无力,和我搭档的王会计看我难受的样子，就让我先回村部休息。村长当即安排我在一个老百姓家里休养,不知迷迷糊糊睡了多久,突然被一阵嘈杂声惊醒。挣扎着一看,这家的鸡笼竟然就设在这间屋子里头,床前、床上、脚头都是鸡!几只母鸡咯咯嗒地叫着,敌视着我这个不速之客，我枕头边甚至还高傲地挺立着一只最大的鸡!我脑子瞬间清醒了,烧也退了一半。

人在旅途，工作生活中的一些片断构成了美丽的风景,让我寻找到了理想、友谊和满足。工作着,快乐着。

中国丝绸的高贵、华丽和神秘,让地球人痴迷。

直到公元1世纪，罗马人还居然相信丝绸是中国人从树上摘下来的。也就在这个时期,罗马人刚刚从帕提亚人手中转手取得中国丝绸,并开始集体狂热迷恋。各国元首及贵族均以穿着中国丝绸、使用瓷器为荣。“罗马的少妇们可以身着半透明的丝衣在大陆街上炫耀”;埃及著名艳后克利奥帕特拉穿着丝绸外衣接见使节。古罗马市场上丝绸的价格,曾上扬至每磅约12两黄金,可谓天价。

也因此,希腊、罗马人称中国为赛里斯国,称中国人为赛里斯人。所谓“赛里斯”,就是罗马语中的“丝绸”。

最繁忙的时候，大运河里，一半是水，一半是水一样流光溢彩的丝绸。可以说，大运河是流动的丝绸，丝绸是被裁剪的运河。在传播中华文明的历史征程上,大运河无疑是丝绸之路的延伸。

(未完待续)