□贤山瞭望

走近白桦叶楠

□尔 文

一座典雅别致的小楼,坐落在美丽乡村郝堂,日吟小桥流水,夜傍荷塘月色,那就是筹建中的白桦叶楠文学馆。笔者不避浅陋,愿与大家一起走进信阳籍李生兄弟作家白桦、叶楠先生所构建的文学殿堂。

白桦作品汗牛充栋,走近白桦,较好的路径应以时段为线,作品为点,点线结合方得识荆。

第一时段为建国初期的青春浪漫期。作品多为西南边疆少数民族题材,主要成就有两个方面:一是以《孔雀》为代表的三部长诗和大量抒情短诗;二是小说,以中篇《山间铃响马帮来》(1954年改编为电影,2010年改编为27集电视连续剧)、短篇集《边疆的声音》为代表。作品以满腔的热情、火热的文字、纯真的歌喉,迎接和歌唱新时代,摘得了"和平建设时期的歌手"的桂冠。其中《边疆的声音》系列创作,是占据白桦文学事业主要成就之一的"边地传奇"系列的肇始与重要组成部分。

第二时段为改革开放以来盛年创作的井喷期,也是他文学艺术形成独特风格的成熟期。他在小说、话剧、影视剧本、诗歌、散文等众多体裁上取得突破,全面开花。作品数量之多、质量之高、影响之巨,同时代作家鲜有比肩。1978年,他在第四次全国文代会上作了题为《没有突破就没有文学》的发言,《人民日报》用一个整版全文发表,这是他文学创作与思想追求的宣言,体现了他在精神上与屈原"虽九死犹未悔"的执着追求、"哀民生之多艰"的悲悯情怀一脉相承,在创作取向上承袭鲁迅深刻剖析自我与改造国民性的脉络。白桦在这一时期创作成就在三个方面尤为突出:一是话剧和电影剧本文学。"文革"宣告结束仅一周,白桦就创作出话剧《曙光》,与刘心武的短篇小说《班主任》、徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》号称"三只报春的燕子",开启反思文学的先河。话剧《曙光》、《今夜星光灿烂》、《吴王金戈越王剑》、《槐花曲》,电影剧本《李白与杜甫》、《今夜星光灿烂》、《噩梦醒来是早晨》、《苦恋》等,无不在思想上、艺术上取得突破,甚至引起轰动。在中国话剧史上,白桦是继郭沫若、老舍、曹禺等老一辈大师之后,屈指可数的能给北京人民艺术剧院提供剧本的剧作家。

二是诗歌方面。1978年,他在十一届三中全会前夕,以一首《阳光,谁也不能垄断》唱出历史转折时期的人民心声和时代强音,奏响了思想解放和改革开放的序曲。中国作协在北京工人体育场组织诗歌朗诵会,3万多人为这首诗激情澎湃,欢声雷动。白桦先生当之无愧地成为那个时期的诗界旗手与偶像。在当代文学史、思想史上留下浓墨重彩的一页。

三是小说的骄人成就。《妈妈呀,妈妈!》、《小鸟听不懂大树的歌》、《爱,凝固在心里》、《远方有个女儿国》、《溪水,泪水》、《哀莫大于心未死》、《苦悟》、《每一颗星都照亮过黑夜》等8部长篇小说,与大量的中短篇小说的创作,奠定了白桦杰出的小说家地位。整体上看,白桦小说具有一种宏大的史诗特色与摇曳多姿、色彩斑斓的丰富内涵。

第三时段为新世纪暮年壮怀期。本期作品益发突出他大半生一以贯之的反思主题与批判精神,同时热烈地呼唤爱与美、真与善,艺术上炉火纯青臻于至境。一是在诗歌方面,构思十年创作了震撼人心的抒情长诗《从秋瑾到林昭》,被誉为"代表了中国当代新诗的顶峰",必将载入中国诗歌史册。白桦先生代表了诗人的脊梁,代表了知识分子的良知、一个国家和民族的良心。二是在小说方面,以长篇小说《一首情歌的来历》、中篇小说《蓝铃姑娘》为代表的边地传奇系列,以离奇的故事、唯美的爱情、浓郁的民族风情,构成亦幻亦真的艺术境界;作者以其80岁的人生经历与思考,揭示为什么中国会走过这样一条道路,为什么我们有那么多的悲剧和灾难。

叶楠先生主要以影视文学剧本创作知名,主要作品有《甲午风云》、《傲蕾·一兰》、《巴山夜雨》、《绿海天涯》、《姐姐》、《印有金锚的飘带》、《伟大的战略转折》等。叶楠先生也是文学创作的多面手,他还创作了大量的小说、散文,是位"有独特风格和著作丰硕的影视及文学两栖作家"。

1959年他的第一部电影文学剧本《甲午风云》,乍一出手便一鸣惊人,1962年拍成电影引起轰动,半个世纪以来久映不衰,整整教育了几代人,成为中国电影的经典作品。上世纪80年代是他文学创作的高峰期,他们兄弟二人的作品成为当时电影舞台的主要剧本,由河南人民出版社出版发行的《白桦叶楠李生兄弟电影剧本选》应运而生。代表作《巴山夜雨》,是"一部真正的诗的电影",塑造了具有鲜明个性色彩的人物群像,表现了我国人民在特定历史时期中的美好的心灵。《傲蕾·一兰》,具有浓郁的民族色彩,生动地再现了达斡尔族人民反抗沙俄侵略者的历史画卷,成功塑造了傲蕾·一兰这位智勇双全、坚贞不屈的民族女英雄形象。

邵燕祥先生在为白桦叶楠文学馆所作的序言中写道:叶楠、白桦,来自河南信阳陈氏家门的这两枝健笔,与他们全部的生活实践、艺术实践一起,属于中国各民族的大家庭。中国文学是世界文学的一部分,叶楠、白桦作品的精神价值,不仅属于中国,也将属于整个地球村的读者。

□作品品鉴

为孩子们点燃一盏灯

——读涂彪儿童诗有感

□王章云

我和涂彪是多年的朋友,对他写的诗比较了解。涂彪从上世纪80年代初至今在全国儿童诗坛上一直比较活跃,在各大报刊经常发表儿童诗,其作品被收入全国小学生课本及多种重要选集,在全国儿童诗歌界具有一定影响。

闲暇之余,我读了几首他近来发表的诗作,感受最深的是:美,让读者从美中领悟生活的真谛。

请看他发表在2014年6月7日《人民日报》上儿童组诗其中的一首《等我长大了》:中国是冬天/南半球是夏天/我们穿羽绒服/新西兰人穿短衬衣/太阳/老是在/北回归线赤道南回归线上移动/等我长大了,有知识了/我一定把太阳/钉在天上一个适当的位置/让全球的每个地方/一年四季如春。诗人用孩子的视角观察世界,用孩子的心灵感知事物,把太阳钉在天上一个适当的位置,让全球的每个地方一年四季如春,反映出孩子的善良和折射出爱的光芒。思想突出,朴实无华。

我心里有一片土地/我要用来种春风/让它长大/满眼/布满绿草鲜花……/成为一幅画/放在岁月的墙壁上/挂、挂、挂……这首诗刊登在2014年6月30日《光明日报》上,题目叫《种春风》。孩子要把春风种在心里,使其充满斑斓的春天的景象,山清水秀,鸟语花香……多么美丽的一幅山水画呀,挂在岁月的墙壁上,给人带来快乐,给生活增添色彩。诗构思精巧,寓意深刻。

母爱是世界上最圣洁的爱,是太阳永远照耀着孩子。涂彪在《儿童文学》杂志2014年8月份发表组诗中的一首《大草原》中写道:芳草青青/母亲谆谆的话语总是如此/草下面覆盖着母亲博大的心——广袤无垠的大地/我是一匹膘壮的马/使出全身的力气,也无法穿越心的地域/奔跑起来,马蹄把母亲的心踏得咚咚响/饥饿了,虔诚地低下头啃着青草/慢慢咀嚼/遇到狂风把大地抽得布满伤痕时/草/只不过抖抖身子/而后仍然挺着/绿着。母爱写得如此淋漓尽致,令人叹服。让孩子知道怎样感恩,怎样回报。

涂彪是一位卓越的诗人,他喜欢写诗,但与他接触却不爱谈诗,默默无闻地在诗坛上耕耘。你要问他诗歌,他总是微笑着说:我业余时间搞着玩,我不喝酒,夜晚也不出去,有的是时间。但他玩出了水平,玩出了高度,令人敬佩。

他不固守窠臼,也不追赶新潮,走出了一条中西合璧的路子,让读者评说。他的诗像一股溪流,清凉甘醇,浇灌着一棵棵幼苗。

当前,中央文明办倡议作家们为孩子写出优秀的作品,加强少年儿童思想道德教育,为精神文明建设作出贡献。涂彪的作品为我市精神文明建设的百花园增添了一朵花。

中国作家协会儿童文学委员会委员,著名儿童文学作家王宜振撰文这样评价涂彪:我一直认为他是一个有创造,有追求,有个性的作家,读他的作品,常常使我受到感动。感动之余,进而琢磨其中之味,我以为他的作品有一种诱人的艺术魅力。

祝愿涂彪在创作儿童诗的路上再创佳绩,为孩子们点燃一盏灯!

□信阳文化

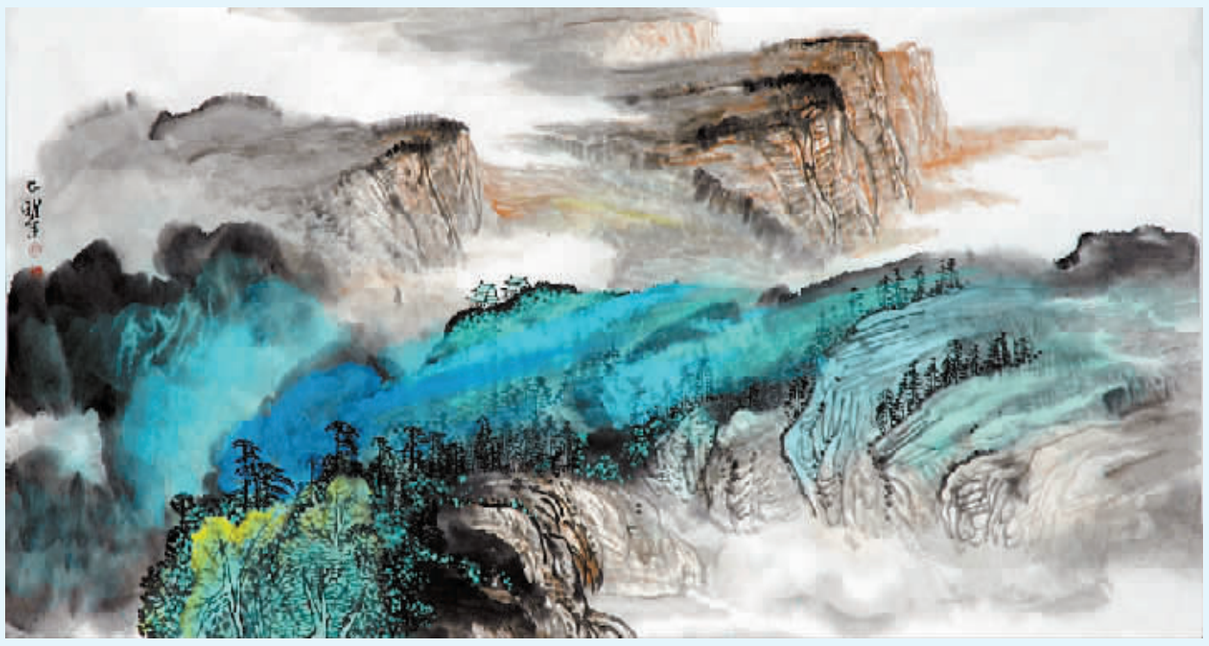
信阳民居

传统的信阳民居大致分为两类,一类是以原信阳县(含全市区)、息县为代表的具有明显北方民居特征,一般具有较宽敞的院落,大门位于院落正中,不设影壁,门两侧设有耳房。一类属徽派民居,白墙、青瓦,院内有"#",四周为回廊,大门两侧均有耳房,大户人家还有过道戏楼,现存较为完整的有如新县"丁李湾民居",光山县"白雀园明清街"等。

"丁李湾"位于新县八里乡,房屋于嘉庆中期形成规模,东西长700米,房屋180间,前后九重,每重建筑风格各异。其间木楼小榭,园门斗拱,柱雕戏画,呈园林建筑格局,是不可多得的豫南民居建筑群。现该民居园内庭院、木雕仍较为完好地保留着原样。

"白雀园明清街"位于光山县白雀镇,长约500米,呈条带状,沿白露河西岸向南向北扩展,有房屋500余间,大多为明清时期的建筑,有浓郁的豫南建筑风格。当时的白雀园商户云集,水陆交通便利,从水路码头上岸进城的古城门至今依然完好,已被河南省政府公布为省级文物保护单位。

(申 文)



国 画 正雅 作

写 酒

□沈 靖

我已经忘记了是哪位老先生写过一篇歌颂商城山水人情的散文,其中提到了商城的金刚台、汤泉池还有黄柏山。他在文中说,这些虽不是绝景,但是确实是罕见的美景。说金刚台就是河南省的写照,地处中原,突兀崛起,乃中华之擎天一柱也。说汤泉池可比华清池,虽没有养育过像杨玉环那样的绝代美女,但是却来过智者,留下了"洗尽千涧水,濯足温泉宫"的美妙诗句。还说在黄柏山居住,那里的水一点灰尘都没有,水在青石板上流淌,泛着白光,好像静止的银河。那里的雾用手捞,就能捞到一大把。可惜没有针,要是有,就可以做成裙子穿呢。在雾中行走,给人似醉的感觉。由"醉"又想到了农家饭。他说,那一天,是个晴天,还是个晚秋时节,枫叶已经酡红,远眺,在山上,那青翠的松林里仿佛是缀上去的花朵,开放着,就如同红五星。这个时候真的不忍心上山,真的想在山下看个够,看个醉!

今年的一个夏日,我走进了商城县。当我正在遐想那位老先生的散文时,在千山鸟飞尽,万径人踪灭的山路上,走来了一位四十多岁的中年人,看似中年人,实际上是个老头。因为此人穿着草鞋,扛着一盘犁,还牵着一头水牛,一边走一边唱着歌。歌不是现在的流行歌,好像是一种山野小调,后来我问他唱的是啥,他告诉我,那是胡哼哼,是俺们这儿的民歌,叫《游春》,我让他再唱给我听听,他不好意思。看来是自娱自乐型的。

搭上话了,也就熟悉了。到了他家门口,老汉放下犁,我才瞧清楚,此人面嫩,实际上年龄不大。问他咋称呼,他说姓吴,说这一块姓吴的挺多的。我就称他为吴老哥。他说,在俺们这儿不能这么称呼,这么称呼是噘(骂)人的,那我就称他为吴哥。我已经走累了,就问他,哪儿有农家饭庄?他说,啥农家饭庄?你就在俺家吃吧。俺家啥都有,土产的,还卫生,纯天然。看来,他也知道现在的食品安全了。我又问,你说你这儿啥都有,那你说出几样菜名我听听?他说,山上的有花儿菜(我摇头,表示没听过,是不是菜花?)。不是的,叶子像开出的花(哦,表示理解,点头,但是还是不知道)。蕨菜,香椿,竹笋,娃娃菜,地菜皮,还有野蒿子,野芹菜,野蒜苗,野胡萝卜以及芝麻叶等。他一口气说出这些,我已经插不上嘴,只能听着。他说完了,我说,好了好了,挺新鲜的,一会儿点几样尝尝。他说行。又问不知道肉食吃啥?我说,有没有野鸡?他摇头说,有是有,只是不准打,但是有家养的小笋鸡。我说,小笋鸡?他说,就是当年喂养的土鸡。我嗯,表示赞成。他说好咧,给你炒一盘。说过就走,我说,等一等。他站住问,先生,还来点啥?我说,想吃鱼。他说,那还不容易,你等着。说过,一边脱草鞋,一边说,俺们这儿,小溪有一种鱼特别好吃,俺们叫麻狗墩子,就是长得圆滚的,所以叫"墩子";身上有花纹,像小狗的身段,所以叫"麻狗",也叫"麻口"。但是,只有▮把(一火口)长,肉厚,肉鲜,所以俺们叫这种鱼为"麻狗墩子"。正说着呢,他已经准备好了——身上背着挎篓,手里掂着大锤,还打着赤脚。这身打扮让我感到稀奇——这哪是去捕鱼,开玩笑嘛!我说,能不能让我跟你一起去?实际上我不是好奇,而是害怕他跑到集市上购买。他说,那行。于是,我们一起走到了他屋后面的一条小溪。溪水清澈,能见底,可以把人影儿映在水底的青石板上。我说老吴,这里哪来的鱼?老吴不说话,笑笑,然后卷起裤管,准备下去。河沟里横竖躺着许多巨石,十分有意思。有些石头还挺好看的。这条河沟叫南河湾,1931年1月中旬,鄂豫皖起义军改编的红一军与蕲黄广起义组建的红十五军在商城县长竹园南河湾会师,奉中央命令合编为红四军,军长旷继勋,全军12500余人。后来,红四军成为红四方面军的重要组成部分。老吴家在南河湾上游,河水深,水流急,遇到大石头,还冲出漩涡。我正在胡思乱想呢,老吴已经掂着大锤下到河沟里,也没有说啥,摸到一块大石头旁边,抡起大锤对着石头就是一锤,只听"嘭"的一声,声音在山间回响。我正感到好笑呢,心想,这山里人性子真是倔,拿大锤砸石头,不是吃饱了撑的吗?还没有笑出声,老吴又赶紧走到下游去了。此时,忽然从水里翻上来一条三四寸长的花鱼,按照老吴说的就是"麻狗墩子"了。接着,又是一条。那一锤下去,居然捡到了七八条。接着又砸了几锤,不到一袋烟功夫就捡到了一斤多。看看不早了,估计也够我一个人吃的了,他就把腿洗洗,上来。我说,怪好玩的,还搞一会儿吧?老吴摇摇头笑着说,知足常乐,够了,再多了就浪费了。我听着,甚是惭愧,没想到山里人这般有学问,这哪是老农呀,简直有魏晋遗风啊。

说出那么多菜,因为老吴那句话我没有让做那么多,只做了四个菜。开始说,只做俩菜。老吴说,没有那样待客的,俺给你添两个,不收费。我说,那就添一个。老吴说,你这就外行了呗,俺们这儿,三个菜是祭祖或给神仙吃的,忌讳!我说,还讲究这些,实惠不就行了?老吴说,你来是客人,入乡随俗嘛。这样,俺给你配两样,凑成四个菜。打个紫菜鸡蛋汤,算是土洋结合,咋样?我猛然一惊,觉得这个老吴真有意思。再看看四菜一汤,摆放在石头桌子上。石头桌子不是用机械磨平的,是自然天成的,看上去就像盛开的莲花,上面还冒着热气儿。老吴说我认识比较深刻,他们在这上面吃了半辈子,只感觉像山里的蘑菇,没有想到那么高雅。我听后又是震惊。

到了这步田地,真的感觉此行不虚,有点兴趣盎然。我首先用筷子夹了一只麻狗墩子吃,又酥又香,还有点清辣爽口。我问,这辣椒?老吴说,山里的,野山椒。我正咂摸着嘴在品味儿。老吴说,你等一下,我有一坛好酒拿出来品尝。我说,我不喜欢喝酒呀。老吴笑着钻进屋里,不一会儿出来了,是个老红的坛子。老吴刚解开盖子,空气中就有香味,而且是喷香。我闻了闻,问啥酒?老吴说,是自酿的小米酒,纯糯米。老吴又拿出一个酒壶,两只酒杯子。老吴说,俺来写酒。我说,你说什么?老吴说,俺说的是"俺来写酒"呀。我说,啥叫"写酒"?我们都说斟酒或者倒酒,咋叫"写酒"呢?老吴说,俺也不知道,这是祖传的,就叫"写酒"。我说,好,就叫"写酒"。我是不多喝酒的,如今见到这般好酒,还真的想喝。老吴说,想喝就喝呗,还▮什么文呢?后一句我没有听懂,老吴解释,我才知道"▮文"也是方言,就是"拿架势"或"装假"的意思。

就这么还不到半天时间两个人混熟了,熟得跟一个人一样。喝着,也不觉得这酒性有多烈,但是好喝,还甜甜的,喝着,回味喷香。我此时就想起李白斗酒诗百篇的句子来,也许李白喝的就是这种酒吧?但是,斗酒,难道说一斗三升的那个"斗"吗?不是,斗酒,也就是一个四方的小碗而已,比我们喝酒的杯子大些。想到李白,又想到面前的老吴,忽然感到有些东西要问,否则,就感到自己是在梦中,对于今天的际遇,因为喝了几杯酒,就有点不自信了。

老吴说,你问俺咋一个人在山里,其实不是的,儿子媳妇都在深圳,又添了一个孙子,老马子(老婆)去侍候儿媳妇去了,俺一个人看家。我哦了一声说,他们在深圳干啥?老吴说,儿子大学毕业在深圳打工,如今办了一个厂,自己当老板呢。我说,很有钱吧?老吴说,在俺们这儿算有钱的。世界很大,在深圳就数不上了。我说,为啥不把你接去呢?老吴说,去干啥?去了还不是一天吃三顿饭?俺在家里,空气新鲜,还可以多活几年呢。我笑着说,在这山沟里毕竟不方便呀。老吴却说,方便,啥方便?有小车了就不想走路了,结果呢,落下一身病。下班了,吃了饭,还得散步,还得跳舞,麻烦。哪像俺,半天赶着牛在田地里干活,活动筋骨,运动运动,冒一身汗,到了夜晚,在家里炒两个小菜,酒写上,喝上两杯,呼呼就睡了。这样生活,哪来的病?不过嘛,你这人挺有意思的,俺们祖祖辈辈都生活在这里,从小都听老年人说写酒,也不在意,也许这就是熟视无睹,就像现在人吃什么饲料猪肉,避孕黄鳝一样。你这么一说,犹如把石头投在平静的水里,激起阵阵浪花。你回去能不能帮俺考证一下,这个"写酒"是什么意思?有哪些学问?到时候,你把考证的寄给俺,这顿饭俺不收费,算是交学费,咋样?

我笑着说,那我不是白吃白喝了?老吴邪话(装惊讶)说,唉,咋能那样呢?俺也不能白白浪费你的时间呀?再说了,你想想,你要是不来,你要是不邪话"写酒"这个词,俺也没有这么多感受呀。

说实话,为了一顿美餐,我还真帮老吴查找了关于"写酒"的来源。不查找还好点,一查找,顿感惊诧。原来这个词是那么有文化。这个词,分开来,就这个"写"字来讲,有写字,写房子等,但是,这些词都是后来引申义,只有"写酒"、"写水"才是这个词的原意。有资料显示,"写"这个字最早出自《周礼·稻人》里。有这么一句:"以浍写水。"在《左转·昭公四年》这本书里是这样记载的:"牛弗进,则置虚命彻。"意思是"写器令空"。在《礼记·曲礼上》有"御食于君,君赐余,器之溉者不写,其余皆写",大意是"写者,传已器中,乃食之也。"

这些东西查到了,但是,把原话寄给老吴,老吴也看不懂,于是我就综合了一下,写了一封信寄去,信中说,写酒,挺古老的,最早的书上就有记载,意思就是把液体倒进容器里或把液体从容器里倒出来的意思,至于后来的写字,写诗,写意,画画以及写房子等,都是从这里引申来的,也就说明,在大别山,在老吴家乡,"写酒"这个词就如同这里的风景一样古朴而悠远。

老吴也回信了。在信中说,真是大失所望。为啥?原以为"写酒"来源于写字、写文章、写诗歌的,要是那样,还真的有点诗情画意。这般追根求源,原来倒头了……下次来,我就不说"写酒"了,直接说"倒酒"算了。

楚,绝代风华的咏叹

□熊 涛

这是一片神奇多情的土地。

这是一首雄浑辉煌的史诗。

这是一曲荡气回肠的赞歌。

楚,一个响亮的名字,春秋五霸之一,战国七雄之一。发轫于上古西周初期,因楚国的老祖先熊蚤(鬻熊)建国有功,为周文王老师,其曾孙熊绎受封建国,都城丹阳(今河南南阳淅川县),是为楚。开始时虽为一个子爵小国,但历代楚国国君经营有道,筚路蓝缕,开疆拓土,励精图治,日渐成为一个南方泱泱大国。史载"楚,天下之强国也。楚地西有黔中、巫郡,东有夏州、海阳,南有洞庭、苍梧.北有汾陉之塞、郇阳。"

一脚踏进楚国,心都醉了,那是一段多么波澜壮阔,多么动人心魄的历史呵!一串串熟悉的名字,一桩桩熟悉的史实,让人如数家珍。风流倜傥的楚文王熊赀继承其父亲楚武王熊通的"大启群蛮"功业,先后灭掉了随国、息国等诸侯国,挥师北上攻打蔡国和郑国,占领了千里沃土。英姿勃发的楚成王熊恽,大力开拓江南,一鼓作气灭掉了十多个诸侯国。雄才伟略的楚庄王熊侣,执政之初,面对复杂局面,韬光养晦,说出了"一鸣惊人"的睿语。他修国政,利兵甲,在▮之战中,一举大败当时北方最大国晋国,饮马黄河,迫使晋国和楚国轮流做诸侯盟主。还曾领军打到东周周天子国都洛阳,并问国之重器九鼎的轻重大小,被能言善辩的王孙满劝回。但他"问鼎中原"之气魄,在历史上却留下了一段千古佳话。

老子,楚国苦县人(河南周口鹿邑县)。这位道家的创始人,他的"道",思想丰富幽深,连西方人也望而兴叹。他的"道",可解释为客观自然规律,同时又有着独立不改、周行不殆的永恒绝对本体意义。他的学说对中国哲学有很大的影响,唯心、唯物两派都从他那里吸收营养。他的思想学说是上等人学的,中等人和下等人学也学不来。至圣先师孔子对他十分尊崇,问礼于他。回来后,孔子对学生说:吾今日见老子,其犹龙邪!

屈原,楚国贵族,《百家姓》说他是楚武王的儿子瑕的子孙,因瑕封于屈邑,子孙遂以邑名为姓,其实他本姓熊。他是伟大的爱国诗人,也是一位杰出的政治人才,官至左徒,辅佐楚怀王执政改革。他从关心国家命运出发,提出的"举贤授能"、"修明法度"的"美政",完全符合当时实情,是十分正确的。但遭到苟安贵族的诬蔑,两度被放逐。悲愤交加的屈原走投无路,含泪写下了不朽名篇《离骚》。在秦军攻破楚都郢都(湖北荆州江陵县)时,万念俱灰,自沉汨罗江,壮烈殉国。他的爱国情怀激励后来一代代人,成为爱国主义的典范。

女娲补天,共工怒触不周山,夸父追日,后羿射日,这些国人耳熟能详的神话,殊不知都是楚神话,或是楚文化的源流。这些神话是力量与勇气的表达,是尼采的"强力意志"精神,是浪漫主义的豪情,学者也叫做"楚文化酒神精神"。由这种精神衍生的"巫"—— 一种放纵性、自由性、民众性的歌舞,"骚"——楚辞,使得楚文化光焰四射,光照万代而不衰。

何等智慧!何等灵秀!何等忠武!

记住楚国,以湖北、湖南、安徽、河南南部为核心,横跨江苏、江西、浙江、四川等十一省,疆土广阔,为战国时代最大之国。

记住楚国君主,从熊蚤(鬻熊)至义帝楚怀王熊心共计四十七世,国祚八百余年。

记住楚文化,记住他的哲学、文学、艺术、宗教、习俗等,当时与中原文化相互抗衡,而又是相互补充而形成华夏文化的一种独特文化。