

阅读在线

作品鉴赏

# “开发蓝色国土”的历史记录

## ——《南海第一井》序



梁晓声

2013年5月,中国海洋石油总公司的付饶联系我,请我谈谈我与海油结缘的故事。他给我提供了一些资料,看到1993年的《中国海洋石油报》报道,我的思绪回到了二十年前。

上世纪九十年代初,中国海洋石油总公司当时的副总经理陈炳鑫是我和李国文老师的老朋友。炳鑫当时负责总公司的政治思想工作。炳鑫介绍说,海洋石油这支队伍的整体文化层次是相对高的,当时就有博士了。我们谈到,这支队伍像当年的大庆一样,有很多热爱文学、艺术的年轻人才,甚至比当年的大庆还要多。

这样的一支队伍工作在远离大都市的地方,尤其在海上,他们既要有文化生活,也要有对自己和生活的艺术反映。当时确实有

一些写书的人,每年会出不少报告文学,有一些是写得相当不错的。我现在还记得有一篇反映年轻的工人最初接触平台上新工作的情况:平台建成时还有很多外国专家指导,零件很多,外国专家以为他们不能很快地掌握。没想到我们的工人在很短的时间内就把很多莫名其妙的零件用途烂熟于心了,还开展过类似“大比武”的比赛。可以说,中国的海洋石油工业各支队伍中的先进事迹、生活形态都通过诗歌、散文、报告文学加以反映了,还结集成册、成书。

当时,炳鑫想要有一块自己的宣传园地,就找了我、李国文、叶楠三位作家探讨建报的事情。那时炳鑫希望这个报能建得快一些,更直接、更明白一些,新闻出版总署批起来程序也快一些。这就是现在的《中国海洋石油报》,在1993年9月29日的《中国海洋石油报》试刊号上,就有我的一篇散文《我之呐喊》。后来又陆续在《中国海洋石油报》发表了十余篇稿件,包括《人类应当学会欣赏海洋》(向“为祖国献石油”的人们致敬)等。

我认为,付饶的这本《南海第一井》也是海洋石油员工文艺作品的传承和发展。

“蓝色国土”成为《中国海洋石油报》擎起的第一面旗帜。我在上世纪九十年代也参与了“蓝色国土”征文的组织和评审工作。事实上当时我们已经敏锐地察觉到,海洋是我们的“国土”,而且当时就已经提出要纠正我们中国人对于海疆长年来不全面的认识。“国土”是相对于“海岸线”来说的。我们原来认为,陆地才是我们真正的“国土”,只要没有踏上“陆地”,便不算侵犯一个国家。上世纪九十年代也有“海疆”这个意识了。我们那时对“海疆”开始重视了,但是国人了解的并不多。因此我们就想到要把“海疆领域”也是我们国土的组成部分这一概念确立起来,并且要让国人都知道。在这个情况下,大家考虑要确定“蓝色国土”的意识。当时中国海洋石油的王彦总经理、陈炳鑫副总经理等达成了一致的想法,也将这些讨论的结果向中央

同志汇报过。我个人觉得,由于在海疆前沿工作,中国海洋石油总公司在我们中国最先敏感意识到三个问题:第一,海洋是国土;第二,海平面下面有能源;第三,也是非常重要的,将来可能由于能源的问题和周边的国家有一些摩擦,外交上会有举措。当时就强调了这一点,如果那外交上不做这种举措的话,会拖得旷日持久,后来会比较难办。这个思想当时都是有的。

当时我们在讨论这个征文的时候,不仅是讨论文学问题,我们面前是有地图的,而且看着地图已经谈到今天这些有争议的问题。海洋石油总公司的同志们当时就跟我们讲过,哪里哪里本来就是我们的,谈得特别激烈、激动,他们强烈的国家意识和浓厚的爱国情怀给我留下了深刻的印象。

我后来一直关注“蓝色国土”这个概念,但是心里也比较清楚这不是中国海洋石油总公司一个企业能够完成的事,它一定是国家理念、外交行为,甚至一定要有强大的军事力量做支撑,才能保卫、开发好的。我觉得“搁置争议,共同开发”也是目前挺好的提法。习近平主席提出的“进一步关心海洋、认识海洋、经略海洋,推动海洋强国建设不断取得新成就”就释放出一个信号:新一届党和政府领导班子对海洋问题十分重视。

某些“蓝色国土”本来属于我们的国土范围,这是无可争议的。在这一点上关注的年轻人还是不少的,从网上都能看到。但是中国海洋石油总公司本身为争取开发“蓝色国土”的正当权益做了哪些努力,这方面年轻人就知道的相对比较少了。而且有时候社会舆论对国企也有一些不理解。

不宣传,国人也不知大庆;不宣传,国人也不知有大庆精神。注重宣传总结才能使更多的国人了解。海洋石油工业的开端虽然与大庆艰苦创业的过程不一样,但我觉得也是付出了很大艰辛努力的。因为我们原来没有这样的一支队伍。这就像中国最初海军的诞生一样,可以做同样比喻。

海洋石油工业科技含量高、风险高、投入高,勘测比在陆地上复杂多了,台风、海冰……还有各种不同的复杂环境。我一直想去海上平台看一看,但遗憾一直没有去成。想来在平台上的生活比在岛屿还困难,平台甲板只有篮球场这么大,而且又分几层,非常复杂。

付饶的这本《南海第一井》,对中国海洋石油工业的发展追根溯源,具有科普的价值。尤为宝贵的是,首先,他挖掘出了作为一线的海上石油尖兵,他们所经历过的海疆上的摩擦,让国人了解细节。第二,这本书满足了海油员工对文化的诉求。人有一个普遍的共性,那就是对与自己事业有关的作品会最敏感。付饶涌动作为海洋石油员工的“由我来反映”的冲动。我们恐怕要多为这样的人提供机会和平台,这样他们才会有“终于有我们自己的人写我们自己的事儿了”的满足,客观上也能达到让外界来了解海油的目的。

我写过一些知青文学,也有一些媒体让我谈现在的年轻人需要向青年时代的年轻人学习什么。我认为,目前中国处于一个浮躁的时代,时代本身也很焦虑。当然这不只是中国的现象,目前世界也处于一种焦虑状态。付饶作为当下的年轻人,他的焦虑其实也是多层面的——他自身生活、工作的焦虑;他受整个国家环境的影响,替国焦虑。这两种可能性都是有的。事实上,文化本身能够消解这种焦虑,使它变成理性思考、理性认识的一个途径。消解这种焦虑还有一点特别重要,它使人和人的关系不仅仅是行业内的同事关系,不仅仅是工作关系,还可能是一种亲密朋友的关系。消灭人心里面的焦虑就是消灭人和人之间的矛盾,文化能起到这个作用。我觉得各个时代的青年有各个时代不同的压力,形式不同而已。写实文学本身以后会变成散发式的,会写到生活态度、生活情趣、生活质量观、幸福观等等,会朝着一个大散文的方向开发。

(作者系著名作家)

## 《让我留在你身边》

作者:张嘉佳  
出版社:湖南人民出版社

内容简介  
书中,以金毛狗子梅茜的视角,讲述狗子和主人之间的逗趣生活、温馨感人的都市故事以及想象力超群的狗子童话,而这些狗狗眼中的人世故事分明就是一篇篇成人童话,梅茜的朋友就好像是我们身边的朋友,梅茜的日常生活就好像像零距离地发生在我们身边,梅茜也好像就一直在我们身边。7个心动篇章,37个让人笑中带泪的故事,讲述狗眼中的人世故事,写就一篇篇给地球人最温暖的成人童话,给人



一种笑中带泪的感觉,笑过之后,却让人无法入睡。小人物的情感,因为真实,所以感动。

## 《演好生命这出戏》

作者:延参法师  
出版社:时代华文书局

内容简介  
人生如戏,戏如人生。人生有很多的遗憾,人生也有很多的无奈。正是因为无奈,我们学会了忍耐;正是因为遗憾,我们学会了看淡。人生没有假设,当下即是全部。在生命这出戏里,有多少是演给自己看,又有多少是演给别人看?生命这出戏没有重来一次的机会,而我们要珍惜与他人、与其他生命间的种种缘起。书中一篇篇美文,用细腻、淡雅、韵味悠长的笔调阐述人生的种种——小到寻常的喜怒哀乐,大到



生命、轮回、时间等,给人以温暖 and 宽心。带您演好生命这出戏,了悟放下的人生最精彩。

## 《告白与告别》

作者:韩寒  
出版社:北京联合出版公司

内容简介  
《告白与告别》是韩寒2014年最新作品。在这本书中,韩寒从自己很小的时候讲起,谈谐有趣地道来自己的梦想、人生历程,以及近些年来所思所悟,关于对自己的新认识、关于他人的眼光……无不涵盖其中。全书还独家收录了韩寒从作家转型为新锐导演的历程,以及他对于电影看法,展现其首部影视作品《后会无期》拍摄的前前后后,全过程真实记录。自(1988)后长达4年的时间,他在告白什么?又将告别什么?韩

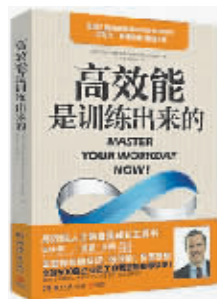


寒讲述过与梦想、所思所悟,延续其一贯谈谐有趣的文笔,展现其睿智深邃的思考。

## 《高效能是训练出来的》

作者:林恩伯格  
出版社:湖南文艺出版社

内容简介  
迈克尔·林恩伯格,享誉国际的心理医生和企业咨询顾问。书中,林恩伯格利用多项科学手段,提供科学训练方法,简单实用,效果非凡。你能从中学会如何高效地处理大小琐事、消除压迫感、培养专注力、分清工作的轻重缓急、在疲乏中保持激情,最终提升领导力和执行力。上班族最大的障碍就是对工作失去热情,因而形成习惯性拖延,迈克尔·林恩伯格将教你如何有计划地进行职业生涯规划,实现自己的职业目标!《纽约时报》这样评



价该书:“这本书你应该买两本,一本让你可以把重点抓下来贴在墙上,另一本送给身边那些茫然无助的朋友。”

## 《幸福从空白处来》

作者:艾克索荣·贝比斯  
出版社:中国友谊出版公司

内容简介  
艾克索荣·贝比斯(Xorin Balbes),建筑师、设计师、慈善家。这本书会让你找到新的方式处理杂物,提升你的整个空间环境,从而重新焕发生机。既往不恋,当下不杂。本书独一无二魔力在于既能改变你的空间,同时也能滋养你的心灵。每一天,你都身处和周围环境中千丝万缕的联系当中,清理杂物,可以帮助你找回遗失的能量。直面你所存在的空间,有助于找回失去的能量,在未来过你想要的生活。只要你下



定决心,即使时间冗长,你一定能克服拖延,亲手打造出让你身心安适的空间环境。



银河飞泻

马保群 摄

# 85岁米兰·昆德拉重返文学舞台

钟琳

笔者近日获悉,上海译文出版社即将出版文坛巨匠米兰·昆德拉的最新小说。今年4月,米兰·昆德拉最新小说《庆祝无意义》在法国出版,此时距离他的上一部小说《无知》写成已有十余年。

上海译文出版社还将推出全新设计装帧的米兰·昆德拉作品集。

作为历年诺贝尔文学奖夺奖呼声最

高的作家,昆德拉在其85岁高龄写就的这本新作备受瞩目。短短一个多月,该书在法国已重印5次,销量超10万册。意大利版《晚邮报》将这部小说称为“所有脆弱情感的颂歌——包括悲伤、快乐和美。”

昆德拉带着《庆祝无意义》回到了文学舞台上,这部充满奇思妙想的小说简短、灵动,看似轻盈,实则不然,忠于他长期以来思考并实践的“小说的艺术”,他继续对人类经验进行诊断。

源于汉朝,最开始以树叶、树皮、兽皮、金属箔等材料进行裁剪和雕刻,兼具记事和艺术功能,千年从未断绝。

传统的叶雕工艺和造型类似于剪纸,造型和线条较为单一。近些年来经过余贵明、朱华梅等民间艺人的改良创新,叶雕焕发了新的活力。作品色泽自然,薄如蝉翼,柔韧如布,反复折压都不会断裂,画面呈现很强的立体感,在阳光下呈棕黄、棕红或棕黑色,具有天然古朴的美感。

然而,同其他非物质文化遗产保护项目面临的现状一样,目前,商城叶雕只有少数人在传承。老的叶雕艺人先后离世,中年叶雕艺人大多转行,年轻人后继乏人。朱华梅说,她现在在向一些聋哑人士传授这门技艺,“因为他们心无旁骛”。今年已57岁的余贵明感慨:“我现在还没找到合适的传人。”

值得欣慰的是,眼下,作为信阳市非物质文化遗产保护项目,商城县政府已对叶雕艺术制订了具体的保护计划,希望通过文化产业运作,以政府采购等形式,把叶雕作为宣传商城的名片推向世界。

经典文摘

我听见回声,来自山谷和心间,以寂寞的镰刀收割空旷的灵魂,不断地重复决绝,又重复幸福,终有绿洲摇曳在沙漠。我相信自己,生来如同璀璨的夏日之花,不凋不败,妖冶如火,承受心跳的负荷和呼吸的累赘,乐此不疲。

——泰戈尔《生如夏花》

有一天,当我年老,有人问我,人生的哪一段时光最快乐,也许,我会毫不犹豫地说是十多岁的时候。那个时候,爱情还没有来到,日子是无忧无虑的;最痛苦的,也不过是测验和考试。当时觉得很大压力,后来回望,不过是多么的微小。

——张小娴《面包树出走了》

禁得起考验的爱才是真爱。我渴望着褪去风霜还能手牵手站在一起的两个人。我渴望着不断付出而又经受着岁月的淘洗、琢磨而还活着的爱。我已不年轻,不轻浮、不躁动、不孩子气了。我渴望做一个能真正让你依靠的爱人。

——邱妙津《蒙马特遗书》

有时候,你的需要要比以适当的方式打碎。打碎自己的心之后,人就会有所体悟,或者说你能感受到全新的东西,那是唯有如此才能领会或感受到的东西,那种破碎与体悟,是我在今天深深感谢并为之感动的生命体验。

——格里高利·大卫·罗伯兹《项塔兰》

我不记得爱过自己的父母。小的时候是怕他们,大一点开始烦他们,再后来是针尖对麦芒,见面就吵;再后来是瞧不上他们,躲着他们,一方面觉得对他们有责任应该对他们好一点但就是做不出来装都装不出来;再后来,一想起他们就心里难过。

——王朔《致女儿书》

爱的本质,也许是一种考验。考验彼此的明暗人性,考验时间中人的意志与自控。欢愉幻觉,不过是表象的水花。深邃河流底下涌动的黑暗潮水,才需要身心潜伏,与之对抗突破。人年少时是不得要领的,对人性与时间未曾深入理解,于是就没有宽宥,原谅,珍惜。

——安妮宝贝《担当》

信阳文化

# 寻找民间灵气

## ——记商城县叶雕艺人余贵明

方志宏

作为艺术瑰宝的商城叶雕,有着悠久的历史 and 丰厚的艺术内涵,是商城古老的传统民间艺术,是经过历代人民不断创新的精品。普普通通的树叶,在别人手上也许一文不值,但在余贵明手中,却被雕刻成了各种形态的艺术作品。仅凭一把刻刀的雕琢,即把山水云雾、花鸟生灵、人间百态浓缩于方寸之间。

改革开放后,商城民间艺人余贵明出于对商城民间叶雕艺术的热爱,在搞好民间剪纸创作的同时,加大叶雕艺术创作力度,在几十年的探索中,吸收前人精华,逐步形成

了自己独特的艺术风格,反映大别山风土人情,注重意境的营造,侧重从原汁原味现实生活中提炼素材,受到社会各界的好评。

余贵明的叶雕艺术在源远流长的商城传统文化中汲取营养,不断创新,保留传统的表现形式又综合现代夸张、变形等艺术手法,利用刻刀刻出简练、概括、稚拙感很强的作品,做到华而不繁,走刀流畅,人物、图案刻画生动优美。选材多以普通红叶、白杨叶、银杏叶、梧桐叶等为主,作品远销河南内外。余贵明创办了民间工艺工作室,年销售额十多万元。他传承了富有民间特色的“大别山文化”,成为传播商城民间艺术的“文化大使”。

余贵明说,叶雕具备了版画、微雕、剪纸等艺术的表现形式,利用自然叶片的自然形态、纵横交织的脉络,就能进行创作加工,刻画内容千姿百态。从剪纸造型到西洋画,从民间传说到成语故事,叶雕能将众多题材浓缩在手掌大小的叶片上。

话虽如此,整个叶雕创作还是相当复杂的:先要选取平整厚实的叶片,叶片生长期必须超过一年、经霜打过,这样,叶片才能够经得起雕琢。叶片选取后还要经过蒸煮和长时间的浸泡,之后用特殊的刀具,借助放大镜,一点点地剔除多余的叶肉,制作一件巴掌大小的叶雕作品,至少需要一周时间。

据商城县文化部门考证,该地区的叶雕