

1966年



作者:王小妮
出版社:东方出版社
内容简介:发生在1966年的故事。日常市井中普通的人们,在那特殊一年里,日复一日地懵懂和不宁。王小妮用她从容的文字、含蓄的方式,还原那一年中,北方城乡间各不相同的人心冷暖。触碰了突然事变的降临带给平凡人们的影响,故事简单而蕴藏的情感深远。他们的故事绝非特殊,而是普通又普遍的。这些普通人的生活发生了身不由己的改变——这改变不是轰轰烈烈的生死抉择,而是灰色地带的沉浮明灭,人性的斑斓底色由此彰

随意



作者:亦舒
出版社:东方出版社
内容简介:精选了亦舒发表在《明报》等报纸副刊专栏的散文六百余篇。这些短小精干的文字涉猎广泛,无所不谈。内容也亦舒本人的私生活记录,如女儿、家庭生活、与金庸蔡澜等知名作家的互动,读者可以从一窥亦舒深居简出的生活;更有对众多人物的犀利吐槽:从撒切尔夫人、马英九等政治人物,到张国荣、王菲、周迅等影视明星,再到福乐摩斯、韦小宝,甚至加菲猫等漫画形象,亦舒都有经典评述,畅快淋漓,让人忍俊不禁。

理解公司



作者:张维迎
出版社:上海人民出版社
内容简介:为什么要有公司和企业?企业究竟是如何运作的?中国的企业和公司究竟出了什么问题?经济学家张维迎有关公司治理的核心著作,为中国提供一个“企业家为中心的公司治理模型”。只有解决产权制度缺陷,才能突破增长瓶颈。公司治理结构是所有企业参与者及其利益相关者之间的关系。公司治理结构的核心问题是如何在不同的企业参与者之间分配企业的剩余索取权和控制权。公司治理结构的有效性主要取决于四个方面的制度安排:企业所有权安排、国家法律制度,市场竞争和信誉机

梅西!梅西!



作者:胡安·卡洛斯·帕斯曼
出版社:人民日报出版社
内容简介:本书讲述了一个生在阿根廷罗萨里奥,成熟于巴塞罗那的孩子的故事。对祖国的热爱深深烙印在他生命最初的时光里。但由于从未在阿根廷职业联赛中效力,敢于挑战马拉多纳的权威,他为此付出了高昂的代价。由于有一次没有唱国歌,他被贴上“冷血”“西班牙人”“叛国”的标签。但现在的他,是所有阿根廷人在2014年巴西世界杯上的希望。他谦恭、寡言、羞涩,远离纷争和镁光灯。但在赛场上,他有如魔鬼附身,被许多人认为是有史以来最优秀的球员。他的野心远无疆界。他已经连续四年赢得金球奖,并且是巴塞罗那历史上最伟大的射手。他只剩下一个

黑白梦华录



作者:王勤伯
出版社:作家出版社
内容简介:本书借由足球的窗口,对世界各地个体生命状态的观察与思考。在“规定动作”之外,提出一种与“心灵广播操”相左的,即兴自发的,“在灵魂里踢的”足球观,并由此出发,追溯根源,将现代社会加诸足球之上的种种功利与实用剥离开来,把足球还原到最本质的层面——对生命的爱与赞美的自由表达。

“忍”文化与“刀”文化断想

王西亮

儒家思想是中国两千多年封建社会的正统思想。其从诞生到发展、从理论到实践,自始至终都体现了“忍”的文化精髓,诸如统治中国人精神家园的道德学说“三纲五常”、“三从四德”以及《三字经》等等,无不是倡导“忍”文化的。除了儒家思想外,对中国人影响较大的道家理论和佛学思想,也充满了“忍”的精神说教;道家自然、老庄无为、慈悲为怀,实际上都是在引导、教化世人顺从他人,顺应自然,学会忍耐,习惯忍受。康熙曾教育儿子雍正:戒急用忍。雍正继位后,就将这4个字书于殿堂,视为座右铭。曾国藩家书留存下来的有近千封,其中49封是专题谈“忍”的,有立志之忍,用人之忍、进学之忍、立德之忍、进退之忍、功名之忍、待人之忍、朋友之忍等等,后人称之为“忍经”。不仅如此,连民间的文化成果,也是贯穿了“忍”的精神,体现了“忍”的文化内涵。比如在中国流传了近千年的《增广贤文》,里面大量内容都是劝诫、教导人们如何温、良、恭、俭、让的。“忍为上,和为贵”,成为人所共知、人人遵循的处世格言,而韩信甘忍胯下之辱的故事,勾践卧薪尝胆的故事,更是成为“忍”的典范,传于百代千世。

正因为千百年来,中国人一代又一代自幼到老完全生活在这样一个以“忍”为圆心的文化氛围之中,耳闻目睹,身心熏陶,从骨子里到血脉中,吸纳和沉淀的都是这种“忍”文化元素,所以“忍”文化就成了汉民族的一个极其重要的文化符号。

刀文化在不少日本人心中颇有市场。日本是一个弹丸之国,其由小到大,由弱到强,应该得益于其历史上两次大的改革,即:大化革新和明治维新。大化革新的

主要内容是仿效大唐帝国的封建制国家形式,学习大唐帝国的文化经典,即向中国学习;明治维新的主要内容是学习西方的文化经典,即向西方学习。两次改革,中西合璧,在助推日本政治、经济走上近、现代化的同时,也衍生出了一种独特的文化现象:“菊花与刀”。在日本,菊花是皇室族徽的象征,代表着所谓的美丽和高贵;刀是武士道精神的象征,内含着勇气、忠君、忠义和名誉。

忍,是一个会意字,心字上面一把刀,一把带齿的刀。带齿的尖刀插在心脏上也能承受,谓之忍。忍与刀相比,正是因为“忍”的心上多了刀上的那一点,遇事就多了点儿心眼,多了点儿瞻前顾后、左顾右盼,所以,面对不平,面对屈辱,面对该出手时应出手的紧要关头,常常是忍耐、忍受,不愿“亮剑”。而“刀”则不同,三尺宝刀,寒光四射,面对挑战,拔刀相向。二者相比,“忍”文化:内向、内敛,处于守势,属于固守型文化,和谐性文化;“刀”文化:外向、张扬,桀骜不驯,具有挑战意识,是进攻型文化,尤其在一些军国主义分子别有用心心的操纵下,这种挑战与进攻在近代日本历史上就是侵略和扩张的代名词。

“忍”文化在一定历史时期和社会环境下,可以促进社会和谐与稳定,而且,按儒家的理论,可以以柔克刚,或者像道家所说的那样:大象无形,大音希声,大智若愚。但是,柔之克刚是有条件的,柔也有两面性,既有克刚的一面,也有被刚所克的一面。历史证明:温柔的“忍”文化,面对金戈铁马构成的“刀”文化,碰撞的结果总是悲哀惨痛的,多以失败而告终。对此,历史上许多王朝的更迭可以证明,如宋朝的所谓“内敛”,实际上就是“忍”的文化。经历过数度军事政变,自己也是靠拥兵自重而在“陈桥兵变”中黄袍加身的开国皇帝赵匡胤,为了巩

固大宋江山,防止类似兵变事件的重演,以“杯酒释兵权”之法,剥夺了跟随自己东征西讨、战功显赫的开国元勋石守信们的兵权,实行文官领军,文人治国。结果当靖康之年,金人铁马金戈、呼啸南下之际,轻而易举地就攻陷了京城汴梁,掳走了徽、钦二宗。之后,苟延残喘的南宋,虽然偏安江南,“直把杭州作汴州”,但最终还是被北方大草原上纵横驰骋蒙古人的百万铁骑所踏灭。对此,笔者对宋朝之“忍”不禁心生沉重慨叹:那位英武威猛、豪气干云、被部下黄袍加身、靠发动军事政变夺取皇位的赵匡胤,其建立的大宋王朝,却是一个肾虚的王朝,除去“陈桥兵变”时的那股阳刚之气之外,只有辛弃疾的“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”、苏轼的“大江东去浪淘尽、千古风流人物”和岳飞的“八千里路云和月……踏破贺兰山阙”,才给这个300年间未曾值得起腰走路的帝国注入了几针强心剂、补钙灵,使之从东京汴梁歪歪斜斜地走到了天堂杭州,而侥幸未在中途趴下……清朝的建立及其长达近300年的统治,也无可辩驳地佐证了汉民族“忍”文化在满族人的强弓硬弩面前是多么的无可奈何。而对于一向崇尚“刀”文化、骄横狂妄的日本大和民族,自19世纪下半叶到20世纪上半叶,两种文化的交锋,给中国人和中国历史留下的更是甲午海战、9·18事变、7·7卢沟桥事变和“何梅协定”、“济南惨案”、“南京屠城”等等无数惨不忍睹、惨绝人寰的血腥记录与痛苦回忆。

由此可见,“忍”文化带给我们这个民族的命运总是战争多于和平,灾难多于安康,痛苦多于幸福。当然,今天,“忍”文化的不少符号性的东西如“三纲五常”、“三从四德”等等带有明显封建伦理道德的教化早已成为历史,但理论的式微并不意味着事



大别山居

肖东作

信阳名胜

道教圣地：金兰山顶的人文渊源

伊文

金兰山顶,镶嵌着一口不被人注意的清水悠悠的古井。孔子真的在井旁歇息过?还住下讲过学?还研读过《易经》?也许据说只是据说。夏季风显然已从千年前吹过来了,金兰山显然已屹立了千年!古井或许就是弟子们当年为师傅布道讲学而掘成的,那样的话,四百年的井史显然矮下去了许多。

这些真的已不重要了,重要的是金兰山的人文渊源因为孔子,因为古井,因为传说,因为宇宙才得以彰显厚重,才有如今的游人如织!

手牵高高耸立的山风,站立在山的顶尖为寺庙呐喊:道非道,非长道!我似乎瞬间顿悟:此山非山也。孔师傅,山为何不是山?

虔诚地俯身于据说特聪明灵验的井口,轻轻地捧喝一口沁凉的山泉水,似乎舒爽的不仅仅是身子,额头滴着汗的情趣霎时敏捷飞升,思绪折腾得心灵瞬间翻越千年!多少人喝过了这井里的水?将军、官员们不曾来此喝过?百姓甚至龌龊之人不曾来此喝过?其实,他们喝水时怀揣的莫不是同样的希冀,只是下山后散开的人们怎么就走出了截然不同的遭遇?以至于同生死的战友竟是同路而不能同归?无所不能的孔老夫子此时不语了,怕是也难以回答我吧。

喝过了聪明泉,再屈一膝阳光,并和屈膝着的石阶一同正襟危坐,耐下性子与教人不悔的孔子对话,与《易经》嶙峋的金兰山对话,与白须飘逸的道者对话。哈!还是与同游的人们对话吧,这才真实到可以触摸。山脊高峻险恶,脚底却溪潺泉瘦,瞅一眼刚出差回来的太阳,真不知从哪儿说起才好。

也许,在这片红色的土地上,金兰山有多高,意念就有多远;意念有多远,意志就有多顽强;意志有多顽强,挥舞的镰刀就有多锋利;挥舞的镰刀有多锋利,红色的歌谣就唱得多嘹亮!

作品鉴赏

黄泥湾风情录

——江岸小小说印象

杨晓敏

江岸毕业于郑州大学中文系,天赋极高,有着良好的文学素养,这使他在长期的小小说创作中,在结构故事、人物塑造、叙述节奏等把握上,都有着很好的掌控能力。他多年来创作了很多脍炙人口的小小说作品,《巨象》曾获2003—2004年度全国优秀作品奖,《亲吻爹娘》、《吃轮供》也先后获奖,多篇作品被转载和入选各种选本。

故乡是一个作家创作的原动力和取之不竭的灵感来源,作家们用深情回忆故乡,展开想象建构属于自己的精神栖息地,作家江岸就在豫南大别山一隅的故乡故里里流连忘返,描绘出了一幅温暖而忧伤的黄泥湾风情图。

同类题材或区域题材的系列写作,越来越为小小说作家们所青睐,取得成功者不乏其人。江岸的近百篇小小说作品,从生存背景到故事编排所虚构的叫黄泥湾的地方,是经过滚雪球一样的创作劳动,所立体勾勒出来的日渐丰满的艺术空间。这里有历史变迁的雪泥鸿爪,有奇人奇闻的趣味,有民俗野史的风情,可以设想,若干年后,在这个叫黄泥湾的艺术殿堂里,那些个鲜活的人物,男的,女的,不论高矮胖瘦,嬉笑怒骂,皆无拘束地生长在形形色色的故事长廊里,该是何等的景象。

《亲吻爹娘》是江岸的小小说代表作,也是为他赢得诸多荣誉的作品。在这篇小小说中,小三子的爹娘总是互相诉说梦里小三子亲了自己,甚至为此编瞎话自欺欺

人,而当爹进城真的被小三子亲了,娘哭了,村里人却笑了,他们嘲笑小三子一个大小伙子居然亲自己的爹。当小三子回到黄泥湾,临走的时候,村里人起哄让他再亲亲爹娘,小三子半跪着亲吻自己的娘,原本想看西洋景的乡亲们没有一个人笑得出来,甚至还有人抹起了眼泪。写亲情的小小说数量众多,《亲吻爹娘》之所以能够多次获奖、被转载,就在于角度选择新颖别致,出其不意。在乡村,我们几乎看不到父母与已成年孩子间交流爱意的表达方式,他们的爱恋忍而执着,是沉默的,羞于在语言上表达,更羞于肢体的表达。孩子年幼时,父母与孩子间的亲吻,成为思念的载体,被小三子的爹娘一遍遍回味,他们牵挂在外孩子,只能用这样近乎原始的方式表达。乡亲们以为这样的场面是个笑话,而真的看到小三子抱着他娘佝偻腰身的时候,他们心里却漾动一种迟来的说不清道不明的歉疚与羡慕。

江岸在庞大的小小说作家队伍中,毫无疑问是属于实力派类型,文以载道植于心中。所谓实力派,坚持的是一种现实主义创作文风,在艺术追求上自觉师承传统文化对自己的潜移默化的熏陶影响,言情状物,从不投机取巧。注重对生活的观察、体验,力求使艺术描写在外观上、细节上符合实际生活的形态、面貌和逻辑,注重典型化方法的运用,力求在艺术描写中,通过细节的真实表现生活的本质和规律。

江岸文笔质朴,感情细腻,在开掘生活本质上敢于直面人生,无论褒贬,皆能明晓是非,真诚表达立场,以真实的细节描写,用具体的人生图画来反映乡野生活。生活现象是

纷纭复杂的,通过典型的方法,对生活素材进行选择、提炼、概括,从而深刻地揭示生活的某些本质特征,从作品的场面和情节中,自然地体现出自己的创作倾向和人生爱憎。

譬如在《寿材》中,江岸一波三折地描写了“奶奶”寿材的变化。寿材的变化,体现了黄泥湾人的死亡观,也是中国农村大多数老人的死亡观,到了一定年龄,他们如同“奶奶”一样,看透了生死,对死亡没有恐惧和抵触,相信另一个世界的存在,希望亲眼看到自己到另一个世界的住所、衣着,寿材对他们来说,就尤为重要。为“奶奶”准备好的寿材先后被大儿媳、小儿子、大儿子用了,她一次次白发人送黑发人,她的寿材也越来越不成样子,到最后,只是像火柴盒子似的松木匣子。“奶奶”不让那个匣子放进她屋里,除了她不喜欢这个寿材,应该还有她再也不想白发人送黑发人。江岸在这里有几个细节描写:第一次柏木寿材做好,“奶奶不时地抚摩一下,那种慈爱的情形,就像抚摩她的乖乖孙儿。有时,奶奶还轻轻敲敲寿材,低沉的叩击声嘟嘟地回响在棺内棺外……奶奶在别人的恭维中,总抿着嘴笑,满意得不得了。”第二次薄的柏木寿材做好,“奶奶仍然不时抚摸着,敲一敲,只不过回声没那么低沉了,梆梆梆的,像敲着一面鼓。”第三次杉木寿材做好,“奶奶再也不去摸一摸,也不再叩一叩听听响了。”第四次松木的匣子寿材做好,“往奶奶屋里抬的时候,奶奶死活不让放进去。”江岸通过几次情绪变化的细节描写,为我们塑造了一个触手可感的传统老人形象。

在江岸的黄泥湾系列小小说中,温暖