

作品鉴赏

除了真情,我还能给你什么

——读刘正国《激扬文字》一书有感

豫风

今年3月,一个天朗气清、惠风和畅的美好春日,朋友转给我一本散发着油墨清香的新书——刘正国同志的《激扬文字》。

爱不释手地打量,迫不及待地品读,立即就被吸引了。读完书中温热的文字,我仿佛一下子触摸到了它鲜活的灵魂——唯斯人,斯有斯文。

从2008年2月到2013年4月,五年零三个月,刘正国同志担任信阳日报社社长、党委书记。繁忙的公务之余,他“干啥吆喝啥”,先后写作评论、散文等各类稿件200多篇,平均一周一篇,他的勤奋,着实让人佩服!

“在这段时间里,我时常处于紧张、忙碌而又富有激情的状态。富有挑战性的工作,加上在我胸中时常奔涌着的年少轻狂似的激情,便催生了我这些多由心底流淌出的带有体温的文字,我将它们简单地概

括为《激扬文字》。”诚如斯言,《激扬文字》是用激情和责任、热情与执着“孵化”出的“优质产品”,怎能不让人点赞!

“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横。”《激扬文字》共精选了108篇文章,分为“春秋秋收”、“放歌信阳”、“干部纵横”、“冷眼观潮”、“浅吟低唱”、“议论风生”、“真情永远”等七个部分。每篇文章,皆有可圈可点之处,或高屋建瓴,纵横捭阖;或引经据典,振聋发聩;或短小精悍,切中时弊;或娓娓道来,舒缓说理;或冷眼旁观,厌恶如仇;或谈笑风生,自然天成。

唯斯人,斯有斯文。《激扬文字》文字激扬!它记录着信阳改革发展的步伐,见证了老区人民务实求进的点点滴滴。《在变化中聆听信阳前进的足音》、《咬定试验区建设不放松》、《吹不响的自豪》、《说说息县的“三把刷子”》、《新县新事》、《上天梯的“秘诀”》……饱蘸真诚的字字句句,无不凝聚着一位大别山儿女的赤子情怀。

唯斯人,斯有斯文。《激扬文字》力透纸背!《“用老办法在新油田里找油”好》、《换个思路办“茶晚”如何》、《关于“民主推荐”的一声叹息》、《拒绝收买》、《莫负人生好春光》、《为官一任 发展一方》、《勿忘职责》、《23万元的座椅让人忧》、《学术丑闻频发的原因及其治理对策》、《“五禁止不准”当须内化》、《“禁酒令”的启示与效应》、《何时缚住“脏”龙》、《致力建设魅力个人》等等,无不彰显着一个正气凛然的思想者深沉而冷峻的思索果实,充满着理性的光辉。

唯斯人,斯有斯文。《激扬文字》饱蘸真情!《那些远去的背影》、《老耿,了不得》、《此情已然成追忆》、《父亲走后》、《师母》……这些为亲人、长辈、朋友,甚至下属写就的文字,朴实无华却又撼人心魄,凝神细看,让人扼腕,无不饱含着作者至真、至情的真挚性情。

思想情感为创作的渊源,性情品格又

为思想情感的型范。正如屈原的忠贞耿介、陶潜的冲虚高远、李白的徜徉自恣、杜甫的忧民忧国都表现在他们的作品里一样,透过眼前这些发人深省的文字,刘正国同志敬业乐群而又风规自远的形象亦跃然纸上。

嬉笑怒骂皆成文章,和风细雨也是性情。品读《激扬文字》,犹如与知音老友秉烛夜聊,促膝长谈。掩卷而息,耳边竟悄然回响起了那首久违的旋律,那是黄格选在电视连续剧《英雄无悔》中的深情表达,“除了真情我还能给你什么……”这正是《激扬文字》的话外之音——位心口如一、文如其人的真性情文人的心灵独白。

一年前,刘正国同志奉调到畜牧局当局长,从“文胆”到“猪胆”,他竟如得天所赐,高高兴兴而去,兢兢业业为官,一如既往地秉持着“卖啥吆喝啥”,不曾有一丝懈怠。为人文,异曲同工,不由人不感慨不已:斯文哉,必先有斯人!

经典文摘

我常常自己警告说:人吃饭是为了活着,但活着绝不是为了吃饭。人的一辈子是短暂的,决不能白白把生命浪费掉。如果我一天工作没有什么收获,晚上躺在床上就疚亏难安,认为是慢性自杀。

——季羡林《真话能走多远》

尘世是惟一的天堂。我们都相信人总是要死的,我认为这种感觉是好的。它使我们清醒,使我们悲哀,也使某些人感到一种诗意。它使我们能够坚定意志,去想办法过一种合理的真实的生活,它使我们心中感到平静。一个人心中有了那种接受最坏遭遇的准备,才能获得真正的平静。

——林语堂《生活的艺术》

读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。少读如果彻底,必能养成深思熟虑的习惯,涵泳优游,以至于变化气质;多读而不求甚解,譬如驰骋十里洋场,虽珍奇满目,徒惹得心花意乱,空手而归。

——朱光潜

如若可以,请许我一段尘埃落定的静美时光。我想与你,在绿荫如盖的大树下摇扇吃茶,语一段日常趣事;我想与你,去雨后的空山里摘金银花,以花为被、做衣、当枕,装饰一帘幽幽的梦;我想与你,在朴素安静的山村中,看炊烟袅袅,听渔歌号子。

——沈善书《时光印痕:唐诗宋词中的节气之美》

读书有时,亦须有地。善读书者,则觉一切声色货好之处,无不可于书中得之也。试做读书百宜。秋窗日午,小院无人,抱膝独坐,聊嫌枯寂,宜读《庄子·秋水篇》。菊花满前,案有旨酒,开怀爽饮,了无尘念,宜读陶渊明诗。黄昏日落,负手庭除,得此余暇,绮怀万动,宜读《花间》诸集。

——张恨水

人有三样东西是无法隐瞒的,咳嗽、穷困和爱;你想隐瞒越欲盖弥彰。人有三样东西是不该挥霍的,身体、金钱和爱;你想挥霍却得不偿失。人有三样东西是无法挽留的,时间、生命和爱;你想挽留却渐行渐远。

——弗拉基米尔·纳博科夫《洛丽塔》

生活不可能像你想象得那么好,但也不会像你想象得那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时,我可能脆弱得一句话就泪流满面,有时,也发现自己咬着牙走了很长的路。

——莫泊桑《羊脂球》

信阳文化

寻找民间灵气

——记商城县剪纸艺人朱华梅

方志宏

信阳商城剪纸艺术历史悠久,在纸艺上兼有南北纸艺风格,注重明暗、疏密的对比关系,装饰表现较为独特,形成了豫南剪纸清新秀丽、剔透玲珑、栩栩如生、俗中透雅的艺术特点。商城县民间艺人朱华梅酷爱剪纸艺术,经过20余年的探索和研究,既继承了民间传统,又有创新和发展,其剪纸利用夸张、变形等手法,剪出简练、概括、稚拙感很强的作品来,形成了自己独特的个人风格。

朱华梅出生于河南省商城县,这是一个山清水秀而又闭塞的地方,民风淳朴,民俗浓厚。逢年过节,街坊老奶奶剪出的栩栩如生、花鸟虫鱼和变幻无穷的吉祥图案令幼年的朱华梅流连忘返。这些多姿多彩的喜花、窗花、灯笼不仅唤醒了她的艺术天赋,也使她对剪纸艺术产生了浓厚的兴趣,并与之结下不解之缘。多年来尽管人生路上有着不尽的酸甜苦辣,学艺途中有着诸

多的挫折坎坷,但她仍然没有放下心爱的剪刀,靠自己坚定的信念剪开了属于自己的一片天。

1993年秋,朱华梅有幸结识了民间艺术大师泥猴张先生。泥猴张先生十分欣赏朱华梅的剪纸作品和她对艺术的执着,他对朱华梅说:“要掌握好剪纸技巧,就好像学习外语,你只有听懂了外国人的语言,才能和外国人交流,剪纸也是一样,只有弄明白了规律,才能和它对话,才能剪出好的作品。”经过泥猴张先生的点拨,朱华梅豁然开朗。于是,她深入生活,从原汁原味的现实生活中提炼素材,《磨豆腐》就是豫南农村极为常见的一幕:丝瓜架下,丈夫推磨,妻子添豆,夫妻之间默契的配合让人自然而然地联想起原生态下男耕女织的场景。这个温馨甜美的意境又因为那只趴在地上懒洋洋的小花狗和丈夫含情脉脉注视着妻子的眼神而更加完美。这种看似不经意的,又精心添加的细节在朱华梅的作品中俯拾皆是。如《纺线线》中的那盏油灯和男青年

手中的那支箫都是意境营造中不可或缺的部分。

朱华梅的作品很受欢迎,这些年每年都有好的作品问世并获奖。其剪纸作品《茶水寄深情》在省文化厅主办的河南省第二届剪纸大赛中荣获二等奖;剪纸作品《大别山古塔》在中国首届“中华巧女”工艺大赛中荣获“中华巧女”证书;剪纸作品《春姑娘》参加中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、河南省委宣传部等十多家单位联合主办的中国民间工艺精品博览会展出并荣获银奖。中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席冯骥才还特意与朱华梅合影留念,鼓励她继续努力,多出精品。

在剪纸的基础上,2006年,朱华梅开始探索树叶雕刻艺术创作。她利用树叶的形状、颜色、叶脉,把山水、云霞、花鸟、生灵等人间美好生活及向往用刻刀浓缩于方寸之间,使小小叶片展现无尽风采。她说,艺术的生命力源于生活。只有把握好生活中的细节,才能使艺术有持久的生命力。创作叶

回答上来,看来职业也提升了他的文化层次。书摊内容倒也丰富,有许多上世纪80年代很出名的作家的作品,刘心武、冯骥才的,也有上世纪90年代余华、马原、迟子建的,甚至还有武俠连环画。

我花十几块钱挑几本旧书,三四块钱一本,封神演义、七侠五义、红楼梦就是在这个书摊上买的。又想省钱,又想看书,穷学生的快乐与收获就藏在这盏昏暗且略带黄色的灯光下。在这里,没有人会提醒你你要关门,不用担心价格贵买不起。看得满意了,再买。不买,只是看,也不会招来摊主讨厌。我喜欢这种感觉,自由、舒服。枯灯黄卷,几个爱书的闲人,没有闲话,只是安静阅读。

如今阅读环境有了极大改变,手机电脑上就可以方便阅读,不用专门跑旧书摊了。但借助现代工具的快餐阅读,只是人们繁忙工作之余的一种消遣,而非心灵阅读。我们读段子看新闻,已不愿去寻找那些打动我们灵魂的文字了。很多民营书店纷纷倒闭,新华书店专卖教辅材料和学习机之类的电子产品,旧书摊也极难见到了。那种看到书的喜悦、捧着书的安然,怕也难寻了吧。

雕《温馨》灵感来自她到乡下采风时,偶然见到绿茵茵的草地上,一只公鸡、一只母鸡带着一群鸡宝宝觅食嬉戏的场景。绒球一样的小鸡是那么可爱,她觉得这个“家庭”实在太温馨了,于是激起了她的创作欲望,当即拿出纸笔,对这个场景进行了写生,经叶形的选用,展现出整个温馨的画面。

如今,朱华梅的作品造型大气浑厚,艺术想象力丰富大胆,剪刀在纸张上的操作技法运用得如鱼得水、游刃有余……朱华梅成功了,也出名了,在商城县和信阳市的酒店宾馆,经常可以看到她的作品。朱华梅也因此成了多家媒体关注的焦点,河南卫视、信阳电视台以《杰出民间艺人朱华梅》为题对她进行了专访;香港一家杂志对她及她的作品作专题介绍。2006年,她的作品入选中国第三届艺术博览会精品展,她本人被评为河南省民间艺术大师、民间工艺家。其作品有百余件被《美术家》、《中国老人》、《中国艺术报》等报刊转载。著名文艺评论家柯文辉曾以“质朴清新、不拘一格”盛赞朱华梅的剪纸作品。

朱华梅明白,剪纸不仅仅是一门民间艺术,而且是人类文化的精华。如今,已经是中国民间美术学会河南分会会员、河南省民间文艺家协会会员的朱华梅要做的不仅仅是创作更多更好的剪纸作品,而且要把这门传统艺术传承下去,让世界为之惊叹。

阅读在线

《幸福的哲学》

作者:周国平
出版社:长江文艺出版社
内容简介

本书中,作者思考的中心是价值问题,对何为幸福的人生进行了诠释:人最宝贵的东西,一是生命,二是心灵,而若能享受本真的生命,拥有丰富的内心,便是幸福。让你从平时过的具体日子和做的具体事情里面跳出来,放下社会的身份,回到人这个原点,去思考作为一个人所面对的问题。对生命和灵魂的本真进行了思考,倡导人们珍惜平凡生活,注重内在生活,这对疲于生活的现代人是很好的心灵抚慰和人生指向。

这本书,是作者数十年智慧的沉淀,从青年与幸福、财富与幸



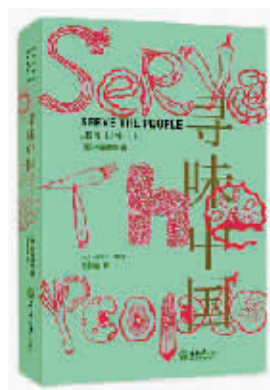
福、成功和优秀、思考死亡、内心的生活、生命的品质、对生命和灾难的思考、阅读与人生、教育的目的等诸多方面,对读者的提问,进行了精彩绝伦的阐释。

《寻味中国》

作者:林留清怡
出版社:重庆大学出版社
内容简介

林留清怡出生于芝加哥,在南加州长大,从小喜欢写作,哥伦比亚大学新闻学硕士毕业之后才首次来到中国。她发现,和世界上其他地方不同,中国人对美食充满了热情。冒险之旅从北京的一所“既没有暖气,也没有量杯”的烹饪学校开始,到山西面摊和饺子馆做学徒工,再到上海外滩顶级餐厅的大厨。从普通的面条、饺子,到猪肉、牛鞭,又到顶级餐厅的饕餮盛宴。在厨房里,在餐桌上,她遍尝独特的中国美食,也碰到形形色色的中国老百姓,并耳闻目睹了这些人物的普通或又不平凡的经历、故事。

作者幽默生动地写下了她的经历,酸甜苦辣咸,所有的滋味都

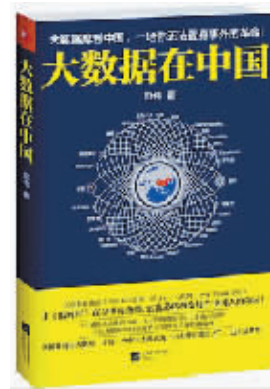


在书中一一呈现,从中国人的餐桌来看尽中国社会的风貌百态和时代变迁,以及美食如何慰藉人们的心灵。这个“味”,不仅仅是美食佳肴的美味,更是人生的滋味,引人思考,令人回味。

《大数据在中国》

作者:赵伟
出版社:江苏文艺出版社
内容简介

也许这是迄今为止最易懂、最实用的大数据类图书。因为,除了本书,再也没有另外一本书让你如此接近中国大数据时代的现在与未来!本书中用最精简的文字、最翔实的案例分析了大数据的特点、原理以及在当下中国各个领域的运用。同时给我们企业与个人提供了新的参考——大数据时代将对中国企业转型提供哪些支持?我们的优势和劣势在哪里?如何将“大数据思维”转化运用到管理、营销以及生活当中的方方面面?我们个人又该如何搭上“大数据”的快车实现商业价值与个人理想?书中不仅展示了微



软、亚马逊、谷歌、Facebook、Twitter等大数据先锋公司最具代表性的应用案例,也展示了阿里巴巴、腾讯、百度、360、小米等百家公司在大数据上的中国式突围。

《不当父母当教练》

作者:陈恒霖
出版社:时代华文书局
内容简介

这本书从专业的心理学、教练学角度,教你摆脱“父母”角色的局限,以教练的心态、方法培养孩子,与孩子沟通交流,陪他们成长,训练他们独立学习、思考的能力。作者在书中不断追问:孩子开始叛逆与难以理解的年纪到了,你烦恼吗?如果你的孩子告诉你,将来要当艺术家、舞蹈家、运动员、开花店,你会有什么反应?如果给你一副新的眼镜,你如何重新看待青春期的孩子?如果你曾错过自己的孩子,现在可以做什么来弥补?当孩子在学业中面对挫折时,要给予什么帮助?面对这一系列问题,成为“教练式父母”是最佳解答。《不当父母当教



练:和孩子一起度过青春期》写给每一位“家有儿女初长成”的家长。从来没有放弃自己的孩子,只有先放弃自己的父母。面对孩子“暗流涌动”的青春期,你准备好了吗?

《安静就是力量》

作者:马晓云
出版社:北京理工大学出版社
内容简介

本书从“安静”的角度出发,以“安静”为主线,向读者介绍了该如何找寻自己的本心,如何在浮躁和功利的社会中找到原来的自己。通过各个章节的介绍,让人们感受到安静所能带来的好处,让读者在轻松的氛围中感知到真正的自己。

失望的时候,你是奋起还是绝望?烦恼的时候,你是看开还是急躁?这个时候,不妨安静下来,给自己一个空间,反省一下自己。那么,所有的疑惑都会有一个合



理的答案,所有的问题都会有一个解决的办法。