

向历史传递一种正能量

——对话首届何景明文学奖长篇小说奖获得者弋潇、李昌斌

□陈礼军

□文化阅读

我读《孙子兵法》

一年前,爱读书的我顺手从书柜中拿出了一本《孙子兵法》,读了几篇,顿觉眼前千军万马鏖战沙场;万里海疆波涛汹涌。当时不禁心跳不已,到洗漱间擦了一把汗,才又心绪平静,继续读了下去。

这本《孙子兵法》是20年前我在开攻读大学时买的。当时也读过一遍,却感到晦涩难懂,更感到战争远去,用处不大,就一直搁置书柜,鲜有研读。近期读后,感受却是冰火两重天。是20年的记者生涯,让我见的人采访的事太多了?还是出身军人家庭的我,读了太多的战争军事书籍?

不管怎样,通过一年多的研读,对《孙子兵法》十三篇,背诵如流,感悟颇深。孙武所著兵法,文字苍古雄劲,内容博大精深。它从哲学角度所揭示的若干治军作战的原则,如“不战而屈人之兵”、“致人而不致于人”、“避实击虚”、“出奇制胜”以及“合之以文,齐之以武”等,至今仍闪耀着真理的光辉,被世界公认为“世界第一兵书”。

我观古今中外军事家的辉煌战例和精辟论述,如拿破仑在土伦战役中的天才指挥;韩信的暗渡陈仓平定三秦;汉尼拔翻越阿尔卑斯山奇袭罗马帝国;包括开国领袖毛泽东的十大军事原则无不彰显出孙子兵法的光芒。唐太宗李世民说:“吾观兵书,无出孙武。”这一看法与我的观点不谋而合。

纵观《孙子兵法》十三篇,我认为首篇《计篇》和末篇《用间篇》最为重要。日本学者吉田松阴说得极好:“孙子开卷言计,终篇言间,非间何以计,非计何以间,间计二事,可以终始十三篇矣。”

说到日本学者对《孙子兵法》的研究,自己心中始终有一种说不出的感觉,《孙子兵法》出自中国,但日本人似乎更重视对它的研究。1000多年前,就有日本人把《孙子兵法》带回国加以应用研究。至今,日本人所著的有关《孙子兵法》的书籍就有数百余种,日本一些著名军事家,如山如素行、佐久象山、长沼谿斋等人军事思想,都受到孙子思想的影响。抗日战争时期,学习了《孙子兵法》的日军,把当时的国军打得满地找牙。而二战之后,注入了《孙子兵法》思想的日本经济又迅速崛起。日本松下电器公司的创始人松下幸之助说:“中国古代先哲孙子,是天下第一,我公司职员必须顶礼膜拜,灵活运用,公司才能兴旺发达。”

孙武在《计篇》中说:“将听吾计,用之必胜,留之;将不听吾计,用之必败,去之。”战争远去,学不学《孙子兵法》,用不用《孙子兵法》显得不是那么重要。然而在梦中,身为将军的我,却指挥着一支军队在战场上战无不胜;自己作为一家公司的高级顾问,帮助他们拿下一个又一个项目……我也深知,战争的残酷,和平的弥足珍贵。但愿当今世界,战争永远只出现在人们的梦中。

夜深人静,合上《孙子兵法》,熄灭台灯,宽衣睡下,昏昏沉沉,铁马冰河又一次进入梦里。

真的信仰。

问:创作中遇到什么困难?

答:其实,在写作过程中,我们最开始时准备创作成长篇电视剧本,所以有些描写的地方就是我们大别山的真实景色,也是一旦剧本被采用,选择的外景地只有我们大别山才有。但是,就目前来讲,现在的荧屏太多拿红色的东西来倡导一种文化,已经给人一种疲劳感。当这部剧本完成后,我们茫然了,这才改编成长篇小说。因为内心有了宁静,尽管作品有剧本的痕迹和许多不尽的“伤痕”,毕竟作品存在下来。

问:既然如此,你对读者有什么期待?

答:我们这部作品是向历史传递一种正能量,也是一种家国情怀,作品更是一种意义上的存在。往往存在没有理由,往往存在需要理由。我们需要理由把作品以另外一种形式存在。存在需要生命力,生命力需要一种源泉,更是一种信仰。信仰传递的不仅仅是文字,更多的是对社会和国家、个人、家庭的理解和奉献。

作为本土作家,我们更多的就是以另外一种方式诠释自己心中的爱与与大家分享,是责任也是义务。

问:二位今后创作有什么打算?

答:我准备写一些中短篇小说,沉淀一下素材;昌斌正创作一部反映立志成材的长篇小说。

核心提示

一段悲壮惨烈血染热土的革命史诗,一曲大别山儿女不败生命之花的恢弘赞歌。这就是长篇小说《桂花开了》的内容。作者弋潇、李昌斌两位同志是信阳市首届何景明文学奖获得者,河南省作家协会会员。这些年,他们一直生活、工作在信阳,也是文学沃土上坚持不懈的耕耘者。据了解,长篇小说《桂花开了》已上报参评河南省有关奖项。为此,记者昨日采访了这两位作者。

军长征的出发地,同时,也是后来新四军五师抗战和解放战争时期第二野战军千里跃进的地方。这期间,无数的先烈演绎了无数的事迹,如同浩瀚之海。在这浩瀚之海梳理出一种先烈共性的文字,其实很是艰难。

问:什么时候开始动笔进行创作的?

答:痛苦的思索,理性的思考。2005年年初,在查阅大量文献资料的基础上,我们开始沿着这片红色的土地前行,走遍了西部祁连山和鄂豫皖大别山的山山水水,战场古迹。我们聆听,我们奔波,我们触摸,我们感慨。2010年开始动笔创作,次年仲夏,当我们把文稿送到河南文艺出版社时,是怀着一颗忐忑的心,把稿子交到编辑手里时,我们不知这些文字的命运。幸运的是,我们在煎熬中等到了编辑的回复:可以出版。随后,在数月的等待中,出版社领导和责编等老师在酷暑里辛勤工作,在2011年10月,长篇小说《桂花开了》

这部作品为我们党九十华诞献上了一份礼物。

问:请谈谈这部作品的内容?

答:《桂花开了》这部作品是一个关于信仰的真诚故事。在我们信阳这片红色土地上,两朵璀璨的姐妹刘凤英和刘凤兰,受时代感召,成为坚定的无产阶级革命者。一个当年随着红四方面军走出大别山,后在西路军西征途中,因失败而流落于远方,一个酣战于故乡大别山区。她们为革命抛头颅,洒热血,以坚定的信念写着一代史诗。她们步履维艰,从不放弃;她们泣血鏖战,权谋百出;她们始终高风亮节,风采照人,用自己的悲壮抒写了恢弘赞歌。

在这部作品里,我们力求涵盖旖旎的大别山自然风光,历史积淀的人文地理,别具一格的民歌,今日的红色胜地。在表现手法上,我们重点描绘的是令人遐思的厚重的荒原,扣人心弦的战场,泣血悲欢的爱情承诺,绝唱的生死守候和忠

在风雨中摇曳,在夹缝中生存。对此,孙方杰很痛心,如果这种纯民间艺术在若干年后绝迹,那就对不起祖先、对不起后人。因此,想借民间文化遗产保护的东风,寻求政府文化部门的支持,确立木板笔字画的位置并加以保护、扶持、传承,让其有一定发展空间,使这门民间艺术得以弘扬发展,如果这样,它的艺术价值和实用价值是不可估量的。

(作者单位:信阳农林学院)



孙方杰近期木板笔字画作品

□信阳文化

寻找民间灵气

——孙方杰木板笔字画简介

木板笔字画传承的现状

在2012年河南省第六届工艺美术展上,孙方杰把木板笔字画的延伸作品——山水画《大别正是好时节》等作了展出,受到河南省民间艺术专家倪宝成、夏婉群、程健君等评委的关注,并鼓励他画下去,传承和开拓并举。同时,此画种也获本届展览的铜奖,为此,孙方杰松了一口气,正是民俗专家和评委给木板笔字画的界定和认可,才使木板笔字画和其他姊妹艺术相聚一堂,使他20多年的心血没有白费,总算给此画种争得一片天。

木板笔字画经孙方杰的拓展,跳出了传统单一拼字画的画法,可以用特制的画笔作山、水、人物、花卉等多种绘画,结合国画、油画等画种的画法,有其他画种表现不出来的效果。孙方杰相信,木板笔字画将成为一朵民间艺术奇葩,受到广大人民的青睐。

关于此画种的传承问题,艺人零散分布,孙方杰几经周折从县里逐级申报民间非物质文化遗产,据说报到信阳市去了,但已隔两年到现在也没消息。教了几个学生,他们只能用作挣钱养家糊口。只有他的小女儿孙薇薇在2012年全国中、小学生第十二届美术作品比赛中,以木板笔画《竹》夺得此届大赛铜奖。因此,孙方杰建议政府文化部门确立木板笔字画为非遗项目,不让这项即将失传的民间艺术绝迹,必要时进行有效的指导和扶持。

木板笔字画的艺术价值及发展趋势

在采访中,孙方杰认为木板笔字画应用广泛,服务大众,本身就是一种潜在的无形价值。它作画迅速、价格低廉,并不能影响它内在的艺术价值。但是,在近年来,老艺人在悄无声息逝去,年轻人怕烦心劳神不挣大钱,不愿意学。使这个让人“瞧不起”的传统美术门类,

□本报记者 崔保仓

问:作为本土作家,你们荣获信阳市首届何景明文学奖长篇小说奖,请先谈谈心里的感受。

答:首先感谢地方政府设立了这个奖项。因为这个奖项对信阳未来的文学阵地坚守和前进起到不可替代的作用;其次感谢评委的厚爱和社会各界人士的关注;再次是个人的忐忑,因为我们仅仅是文学大家庭里的起步者。

问:《桂花开了》这部作品创作的起源是什么?

答:简单而复杂。数年前,在新县烈士高敬亭故居旁边一家农家吃饭间隙,我们悄悄走到雕塑前瞻仰这位大别山革命前辈;在随后的吴焕先故居内,我们一样徘徊许久。不同的是,高敬亭在新四军时期被冤杀,而被称作红二十五军“军魂”的吴焕先是在长征途中牺牲。这两位烈士都和当年鄂豫皖红四方面军有着千丝万缕的关系,尤其是后来西路军和留在大别山坚持红旗不倒的红二十八军。我们想在这里面找一种共通的人物和文字,一是缅怀逝去的前辈,二是用文学祭奠那曾经的岁月。

问:为什么说简单而复杂?

答:简单是因为我们自幼耳熟能详的红色故事,如雷贯耳的英雄人物,可歌可泣的爱情悲欢,抛头颅洒血的先烈,这些陪伴着我们成长和梦想。复杂是因为我们有苦恼。大别山是当年红四方面军的诞生地,也是红四方面军和后来的红二十五

□方志宏

木板笔字画概况

画者,华也,但贵似得真……木板笔字画艺术是一种民间艺术,它根植于民间,凝结了劳动人民的聪明才智。始见于西汉末年,盛于东汉,距今已有两千多年的历史。现活跃于河南、广东、浙江、江苏和安徽等地。时至今日,木板笔画已成为一种风格高雅的艺术作品,备受世界各地人民的喜爱。

木板笔字画是纯粹土生土长的民间美术,有较为浓郁的乡土气息。它是以吸水性强、有弹性,而且耐磨不串色的木质板材制成的笔写字作画。有单色笔、双色笔、多色笔的笔材笔具,以适应各种字体和各种绘画风格的表现。它有书画一体的特点,在字的偏旁部首上常用花、鸟、虫、鱼、人物代之,又称其为“花鸟字画”,即格画。

木板笔字画是传统绘画中的速写画法。一般情况,只要完成画前构思,可在数分钟内作成一幅多彩绚丽的作品。作画技法的要求既要严谨又要流畅,手法的变化是作画质量的关键,它直接关系到字形、字意、画风、画骨的表现。木板笔字画常用的范围

健康生命源于自然

The protection of the natural environment , and create a better future.
Healthy life from nature .

信阳日报社宣