

# 《大河儿女》

## 民族文化正能量席卷央视黄金档

### 展河南人优秀品格 树河南人崇高形象

大型电视剧《大河儿女》四月二日在央视综合频道黄金档首播

本报讯(大河)由中央电视台、河南省委宣传部、河南电视台、中国电视剧制作中心联合摄制的年代传奇电视剧《大河儿女》于4月2日登陆央视综合频道黄金档。

《大河儿女》是一部展示河南人优秀品格,树立河南人崇高形象的文化史诗。

43集电视剧《大河儿女》以20世纪20年代到新中国成立前夕的30年为时代背景,以中原儿女自强不息、顽强奋斗、抵御外来侵略者的事迹为主线,通过贺家、叶家两大钧瓷世家的命运浮沉,传递出大仁、大义、大气、大爱的“大河精神”。

黄河是中华民族的母亲河,中原是中华文明的发祥地,而黄河、钧瓷、豫剧堪称中原文化三大元素。《大河儿女》正是依托这三大元素,充分彰显中原文化的大气魄,河南人的大胸怀。

《大河儿女》是金牌编剧高满堂和著名导演安建合作的一部“史诗传奇”。

《大河儿女》是继《闯关东》后,著名编剧高满堂书写的又一部“史诗传奇”。为了创作《大河儿女》,高满堂曾16次到河南,为深厚博大的中原文化所深深震撼和折服。他说,中原大地是中华民族精神的发源地,而我们的影视作品却鲜少触及,有很多东西亟待挖掘。《大河儿女》将带领观众回到这片土地,通过透视我们共同的民族记忆,寻找支撑我们的精神脊梁、文化根脉。他走访11个县市及乡村,数易其稿终于完成创作。《大河儿女》以小人物曲折复杂的人生故事投射了风云变幻的历史,以中原大地宽阔的胸怀抒写了浩气长存的民族精神。

此次是高满堂与安建自《北风那个吹》、《雪花那个飘》之后的第三次合作。全剧从题材、故事、制作等方面,对平民史诗进行升级和创新。

除了实力派编剧导演组合外,《大河儿女》的全明星阵容令人期待。该剧汇集了陈宝国、李小冉、印小天、张歆艺等著名演员。其中,曾出演过《大宅门》、《汉武大帝》等热播剧的陈宝国,最引人关注。陈宝国饰演的烧窑世家“贺焰生”,是钧瓷烧制第一高手。在贺焰生身上,闪现着深受中原文化熏陶的独特品质:义、理、情、技。

陈宝国和妻子赵奎娥一同出演堪称本剧一大看点,对于此次与妻子的搭档,陈宝国“面露难色”：“我俩在戏里过得很难,经历的是那种大喜大悲的生活。”但他也表示,戏里能够有这种体验很“特别”。

“二姐”张歆艺饰演的,是一个黄河滩上的“拉纤女汉子”。内地新四小生之一的印小天,在剧中饰演贺焰生的儿子贺青,其与“父亲”陈宝国的飙戏颇为精彩。而因出演热播剧《大丈夫》而人气倍增的李小冉,则在剧中饰演钧瓷烧窑世家叶鼎三的女儿叶飞霞,与印小天上演了一段感人的爱情悲歌。

值得一提的是,该剧主题曲《窑变》由邹野作曲,朱海作词,宋祖英演唱。

### 全明星阵容演绎平民史诗 《大河儿女》为国人找正气脊梁

□何太

继《闯关东》后,金牌编剧高满堂再度发力,与著名导演安建合作的升级版“平民史诗”《大河儿女》已于4月2日重磅登陆央视综合频道黄金档。之所以说“升级版”,是因为该剧在故事、制作、演员等方面,均下足了功夫。高满堂和安建的联手,成为该剧的品质保证,而陈宝国、印小天、赵君、赵奎娥、赵焱燕、李小冉、张歆艺等实力演员组成的“全明星阵容”,加之黄河、钧瓷、豫剧等独特的元素,也使得《大河儿女》成为4月荧屏不可小觑的收视主力。

#### 陈宝国夫妇齐上阵 《大河儿女》体验“患难夫妻”

陈宝国与张国立共同演绎的年度情感大戏《原乡》热度未消,其主演的又一部新戏《大河儿女》接档上演。该剧以上世纪黄河边“贺”、“叶”两大家族两代人的命运为故事脉络,讲述了以主人公贺焰生为代表的一群河南人,用血肉之躯捍卫民族尊严,捐躯中原文化的感人传奇。剧中,陈宝国饰演烧窑世家“贺焰生”,人称他为“贺窑主、贺老板”,虽身处因出产优质钧瓷而名动天下的“三河县”一带,但他依然认为自己只是个普通手艺人。

此次,陈宝国的妻子赵奎娥也出演了该剧,并与陈宝国搭档演“夫妻”。与现实的和美日子截然不同,陈宝国和妻子在剧中却要共同历经患难。陈宝国透露:“我俩在戏里经历的是那种大喜大悲的生活,可以说是极大喜极大悲。倒不是说渴望过这种日子,但在戏里能够有这种体验,我觉得还挺特别的。”

#### 印小天新戏走“桃花运” 三度搭档李小冉“结良缘”

《大河儿女》中,贺家与叶家是生死相交,却谁也不肯臣服谁,斗瓷斗气惺惺相惜30年。但是他们的儿女们“贺青”、“叶飞霞”、“叶飞燕”却是互帮互助、相恋相爱。青年实力演员印小天在剧中出演贺家长子“贺青”,其交

错复杂的感情线成为该剧的一大看点。对“贺青”一角,印小天颇为喜欢:“我特别高兴能出演这个角色,贺青代表着大革命时期青年一代的面貌,有理想、有激情,他身上还有一种书生的气质,而且是一个多情的书生。”

剧中,印小天可谓是“桃花朵朵开”。叶家姐妹同时喜欢上贺青,在贺青逃难到纤夫帮的日子里,张歆艺饰演的“六姑”更是对这个智勇双全的英俊男子倾心相对。“三女爱一男”的感情戏,让印小天享尽“被爱”的福分。青年女演员李小冉饰演叶家姐妹中的叶飞霞,她与印小天曾在电视剧《想飞》、《南下》中搭档过“情侣”,《大河儿女》是两人第三次合作。印小天笑称:“在前两部剧中我和李小冉都是有缘无分。虽然在这部戏里也是患难重重,但好歹走到一起了。”

#### 用真实谱写平民奋斗史 演员被感动“泪奔”黄河边

高满堂创作的作品,以“接地气”而闻名,业内称其为“中国平民史诗的金招牌”。在《大河儿女》中,无论是陈宝国等老手艺人,还是印小天等手艺人后代、新一代革命青年,均以小人物曲折复杂的人生故事投射了风云变幻的历史,鲜活生动地展现了大仁、大义、大气、大爱的“大河精神”。编剧高满堂表示,这部剧就是要反映那些共和国不能忘记的人,那些给我们思想和力量的人,引领着中华民族复兴的人。一句话,他们是真正的中国人。

陈宝国接这部戏时,就盛赞其剧本“十分难得”,称自己读剧本时数度感动到落泪。“高满堂笔下的中国男人都是顶天立地的汉子,身上虽然有不足有缺点,但绝对是大人;而他笔下的女人则是纯粹的中国人,温婉贤良。这部剧是群戏,对每一个能参与演出的演员都是一种荣幸”。该剧杀青时,剧组很多演员都在黄河边被自己所演的角色感动到流泪,李小冉称:“太真实了,大家都是这样的体会,演了很久都出了戏,被那种精神、气氛所感染,只觉得不哭不行。”

### 《大河儿女》毁国宝引热议

□易铭

钧瓷,自古就有“钧不盈尺”的说法,这也反应了它的弥足珍贵。由安建执导,高满堂编剧的史诗巨制《大河儿女》正在央视一套黄金档热播。剧中,陈宝国饰演的贺家窑主贺焰生,为了不让国宝“龙凤盘”落入奸人之手,将其打碎。网友大叹可惜的同时也对此发表了不同看法。一方表示,宁为玉碎不为瓦全,国宝与其摔了,也不能被坏人、日本人抢去;也有人认为,还不如拱手送出,说不定能保存到今天,我们也能一睹国宝的风采。

#### 传说成碎片 宁为玉碎不为瓦全

由实力派演员陈宝国、赵君、赵奎娥、李小冉、印小天、张歆艺、王同辉等主演的电视剧《大河儿女》正在央一热播。该剧通过上世纪20年代贺家、叶家两大钧瓷世家的命运沉浮,传递出大仁、大义、大气、大爱的“大河精神”。剧中,由于不愿将“龙凤盘”拱手给军阀的贺焰生(陈宝国饰)被吊在旗杆上。眼见他就要被放到油锅里,同为烧瓷人的叶鼎三(赵君饰)在这生死关头拎着大锤出现了。叶鼎三的一番义举激起了乡亲们认同,纷纷表示要砸了自己家的窑口,从此再不烧钧瓷。

然而,大家的群起反抗更加惹恼了柴殿金,他吩咐机枪手准备,要将风铃寨的人依法处置。这时,为了拯

救大家的性命,贺焰生同意了柴殿金的要求,让妻儿从家里取来了龙凤盘。当大家以为军阀的计划就要得逞时,他发话“龙凤盘”一不送,二不卖,三不贡,就听一个响。于是,贺焰生手起盘落,将“龙凤盘”和它能改朝换代的传说彻底变为碎片,在场众人无不傻眼。

#### 评论两极化 保护国宝你怎么看

被贺焰生怒砸国宝举动惊呆的不只是剧中的众人,许多观众也在观看到这一幕时大为感叹。网友“江波夜行人”表示:“那可是国宝重器啊,贺焰生说砸就砸了!珍藏多年的钧瓷只听了个响儿就没了,太可惜了!”在观众大叹可惜的同时,许多人也对剧中贺焰生的所作所为发表了不同看法。一方表示,宁为玉碎不为瓦全,国宝与其摔了,也不能被坏人、日本人抢去;也有人认为,还不如拱手送出,说不定能保存到今天,我们也能一睹国宝的风采。

对于网友的看法,导演安建表示,贺焰生是当时那个年代手工艺人的代表者,他一辈子最大的愿望就是烧好瓷和传承手艺。但是,生活在那个动乱的年代,他的愿望都是妄想。像他这样性格刚烈、嫉恶如仇的佼佼者,通常会身不由己地被推到时代变革的风口浪尖。也正因此,中原人仁、大义、大情、大义的“大河精神”,就是在这种挣扎与反抗的过程中得以实现。



电视剧《大河儿女》剧照

### 《大河儿女》:凝聚民族文化正能量的巅峰之作

□何品

在电视剧的虚拟世界里,感情戏已经成为堪比奥数题的解谜游戏,动作戏也沦为施展超能力的舞台,婆婆和儿媳不吵不闹,格格和阿哥不爱不罢休,这些娱乐化元素在缔造出一个又一个收视奇迹后,徒留一地鸡毛。在这样的背景下,正在央视一套黄金档热播的文化寻根巨制《大河儿女》,以质朴和真诚的故事为荧屏带来久违的正能量,一扫黄金档“恶雷虐”笼罩的雾霾,让人眼前一亮。也就难怪有观众吐槽:“热爱正剧的心不曾走远,但正剧的身影愈发难觅。”

作为一部年代史诗,主打“大历史、小人物”的《大河儿女》来得正当时。论卖相,它不如都市剧那么洋气和时尚;论场面,可能也不如动作戏来得紧张刺激;论感情,更没有言情剧那么你侬我依。尽管少了这些浮夸做“修饰”,却丝毫不影响它的精彩。相反,创作者对戏剧冲突心无旁骛的追求,反倒成就了该剧无与伦比的故事张力。剧中,一对充满传奇的钧瓷“龙凤盘”,牵扯出城头变幻大王旗年代的惊心动魄;一对对东方“罗密欧与朱丽叶”,在

与命运抗争之后,各自不同的归宿看得人不胜唏嘘;一群黄河岸边穷苦的纤夫,在受尽凌辱磨难之后,毅然决然奔向光明。从这些人命运中,观众既能看到动乱岁月里史诗般的爱情,又能看到两个打断骨头连着筋的钧瓷家族,在岁月沧桑中的分分合合、恩怨情仇。

尽管该剧的故事性令人拍案叫绝,但其“点睛之笔”还属贯穿始终的大河精神——大仁大爱大情大义。陈宝国饰演的“一代宗师”贺焰生,继承了祖传的烧窑技艺,他最大的梦想就是打破自古以来“钧不盈尺”的宿命,烧出一尊钧瓷大鼎,来告慰祖宗。就是这么一个普通的手艺人,却因战争被推到了时代的风口浪尖。面对日本人对钧瓷的贪婪,贺焰生抱着对祖宗的誓言与责任,用拳头将各种威逼利诱拒之门外,堪称十足的“精神硬汉”。剧中,贺焰生数次遭受酷刑考验,但从未让“龙凤盘”落入他手,也不曾将钧瓷大鼎拱手相让,他的倔强激起了乡亲们的爱国心,也阻止了日本人企图“精神征服中国”的阴谋。他对传统的坚守,在亲人看来虽是冥顽不灵,可对照当下中国文化断层现象,又不禁让人无限感慨,因为传承中国传统文化,离

不开像贺焰生这样的“傻瓜”。除了重情重义的贺焰生,剧中的其他人物同样出彩。贺焰生的大儿子贺青和二子贺晨,他们虽然不肯接受父亲教授的手艺,为了理想各奔前程,但无论走到何处,两人心中始终不忘贺家“重情重义”的传统。对待爱情,两人都是奋不顾身;对待战争,两人从来不甘人后。在他们的热血青春中,包含着乡土之情、爱恨之情、男女之情、儿女之情。更重要的是,从这些“瓷二代”身上,观众能看到中华民族传统精神在闪耀。在国难家难当头之际,他们拒绝苟且,而是用义气与豪气向世人证明何为大河精神。

俗话说,士为知己者死,在贺焰生、叶鼎三等人看来,知己首先代表着自己的儿女,因为他们的儿女,已经把他们的命运与他们的命运紧密相连,一荣俱荣、一损俱损。同时,他们的知己也是他们身边的这条大河,即以这条大河为代表的这个民族,为她粉身碎骨——值!除了这些,大河儿女们对技艺的不懈追求,同样令人钦佩。剧中,贺焰生可以为与叶鼎三争“钧瓷魁元”之匾,吵得不可开交。也可以为与手艺人张敬之切磋,以礼相待。尽

管略显分裂的性格令贺焰生看起来阴晴不定,但只要细细品味就不难发现,贺焰生的骨子里隐藏着对“烧瓷”的狂热,为追求技术与艺术的完美融合,他有着一种初劲与执拗。对于荧屏前梦想实现“中国梦”的年轻人而言,“烧瓷宗师”贺焰生的人生故事,既是一部传奇,也是一部励志书。

现如今,越来越多的影视剧为自己贴上了“美剧标签”,它们的制作费用多半不菲,演员阵容大多强大,再加上一两个名导演和名编剧组成幕后阵容,从而催生出许多视觉效果华丽、场面恢弘的荧屏大剧。起初,观众对这些“穷奢极欲”的视觉盛宴趋之若鹜,但随着欣赏水平的提高,越来越多的观众开始回归理性,他们渴望真实的情感体验而非“不作不死”的人物性格,他们渴望贴近生活的故事而非天马行空的幻想。总之,观众对于电视剧的要求变得愈发复合,不仅是娱乐放松,更要以情动人,不但是惊险刺激,更要言之有物,为平凡生活带来温暖和正能量。