

永远的乡愁

王西亮

“胡马依北风,越鸟巢南枝”(汉·无名氏·《古诗十九首·行行重行行》)
“露从今夜白,月是故乡明”(唐·杜甫·《月夜忆舍弟》)

——题记

乡愁是回家时那条弯弯曲曲的小径

是学校校园里半截破铁轨敲打出的上课铃声

是村前随意舀一瓢水都能烧茶做饭的无名小河

是房前屋后的桃花红、李花白、槐树飘香

是阡陌纵横的杨柳绿、菜花黄、麦苗泛青

是端午节插在家家户门户楣上芬芳袭人的艾叶

是中秋夜妈妈用白面和着芝麻摊成的月饼

乡愁是清晨温暖了冬夜五更寒的犬吠鸡鸣

是傍晚徘徊在茅屋屋顶上的炊烟阵阵

是春风吹过

墙头上探出的第一枝红杏

是村口老槐树上滑落的如雨蝉声

是盛夏夜老人们坐在村头用蒲扇舒缓扇出的“三国”、“水浒”、《西游记》

是口口相传的故事中的善善恶奸因果报应

乡愁是父辈们冬去春来的日出而作日暮而息

是祖祖辈辈生儿育女生离死别的代代传承

是儿时在场乡上追逐嬉戏的喧闹张狂

是牧牛归来甩给夕阳中带着呼哨的鞭影

是麦秆儿拔节、油菜开花的春之声

是月光下睡着了村庄的安详和沉静

是深冬的早晨起来打开门

扑面而来的银装素裹雪落无声

乡愁是青黄不接的日子里

父亲蹲在屋檐下吧嗒吧嗒地抽着旱烟

抑或春耕小憩时坐在地埂上对麦田的守望和憧憬

是漫长的冬夜里

母亲就着一盏如豆的油灯

在纺车上抽出的丝丝缕缕的棉线

是母亲用棉线

一针一针缝进儿子衣衫里的默默叮咛

乡愁是女儿出嫁时

扑在妈妈怀中的无语凝噎

是儿子新婚洞房里

花烛照亮大门上那墨香四溢的“鸾凤和鸣”

乡愁是大年三十的团圆饭

是祭灶爷、拜祖先、贴春联、请财神

是元宵节的舞狮子、踩高跷、划旱船、耍龙灯

是在邻右舍忘记了鸡零狗碎、你

恩我怨的拜大年送祝福

是家家扶得醉人归的酒酣耳热一窝儿亲

乡愁是清明节捧给先人们的一抔黄土

是十月一日晚上

漫山遍野摇曳飘动的夜灯^①

乡愁是祖辈们坟上的青青野草

一岁一枯荣

春风吹又生

乡愁是离家时的杨柳依依

归来时的秋叶飘零

是无数次梦中甜蜜的故乡行

梦境醒来后的思乡痛

是永远吃不够的五谷杂粮大白菜

永远喝不干的土井水改不了的故乡音

乡愁是儿子外出求学时

母亲那瘦削的双手

在村头寒风中的轻轻挥动

是地和村庄、小河、高粱地

一起站立成的永远背影

乡愁是童年时对村外世界的朦胧向往

是年老时情系家乡一草一木的魂牵梦萦

乡愁是祖先留下的那本不断续写的家谱

不管多少白云苍狗变幻

不管曾经多少沧海桑田

只要村庄的记忆还在

乡愁就会像地里的种子一样发芽生根

乡愁是母亲喂养给儿子带着体温的乳汁

流淌在血管中

生长在骨髓里

就是打断骨头依然连着筋

就是烧成灰仍会涅槃成灰烬之灵

乡愁,永远的乡愁

读书时,乡愁徘徊在铅字里

吃饭时,乡愁弥漫在菜香中

睡觉时,乡愁潜伏在枕头上

思乡时,乡愁是一叶扁舟

在潮涨潮落的泪光里航行

如今走遍天涯海角

走过沧桑人生

心里终于明白

乡愁就是故乡放飞的风筝

自从告别家乡父老那一刻起

乡愁就已凝固成为永恒

活着,乡愁钙化在骨子里

鲜活着我的生命

死了,乡愁带进土里

长成墓地旁一枝野花

一簇青草

一株杂树

成为另外一种乡愁

成为村子里的又一道风景

注:①作者老家有农历十月一日夜晚为逝去亲人烧纸送灯祭拜以托哀思的习俗,至今依然。

□高艳军

“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”,“近寒食雨草萋萋,著麦苗杨柳映堤……”。细雨霏霏,春草绿绿,杨柳青青薄雾漫漫……这是古代文人墨客对旧时清明的描述。晚唐诗人杜牧记录的一千多年前清明的景象,同今日清明较为接近。多数的清明都是天空低沉,细雨相伴,春风轻拂。

盼着,盼着,春来了,一棵棵小草偷偷地从泥土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的,软绵绵的,像绒毯一样。柔柔的春风,轻轻地吹着,知名和不知名的花儿悄悄地竞相开放,白花高洁,黄花淡雅,红花艳丽。高大的,矮小的,单棵的,成林成片的

清明雨

新柳,像水洗绿染过似的,齐刷刷地在一夜之间穿上了嫩绿的新衣。站在绿树拂面的树下,仰面吮吸着凉凉的、细细的雨滴……家乡的老人们叫它“寒食雨”。寒食雨下了,清明到了,条条道路上忙于上坟祭祖、缅怀先人的行孝之人渐渐多了起来。雾气漫漫,行人匆匆,凉风阵阵,春雨潇潇,故乡的淮河两岸,每每到清明时节,随之而伴的自然如期而至的淅淅沥沥的清明雨。雨助人势,人借雨情……回家扫墓的人们,像溪流归海一般涌向故里。

这隐匿于节日之外的深切含意,这流淌于亿万中华儿女血脉之中的暖暖真情,无不催促着在外的游子匆匆地加入回乡祭拜先人的潮流之中;传承了几千

信阳行(三首)

邵长勤

赴新县谒将帅馆

(2014年元月)

心仪老区赴新县,拜谒巍巍将帅馆。曾经叱咤风云骤,复有彪炳典籍传。长存信仰真善美,永记光荣鄂豫皖。英俊三百五十九,丰碑矗立大别山。

访何家冲忆革命史

(2013年11月)

白果大树村旁耸,标识罗山何家冲。七十九载忆往昔,二十五军举长征。

戈指西北新天地,情辞乡里众友朋。

史言手足肝胆助,领袖称赞“立大功”。

登鸡公山览胜

(2013年9月)

避暑胜地信阳南,驰名中外鸡公山。远眺淮河千里水,近依要隘三道关。谊联瑕楚邻里祥,美媲嵩衡壁珠般。苍翠一派生态好,惬意环境润心田。

(作者系原信阳地区行政公署秘书长,现信阳市老区建设促进会副会长兼秘书长)



晨练

赵雪峰 摄

陪你一起长大

□李莹

在不久前央视励志真人秀节目《出彩中国人》舞台上,黑豹乐队前主唱秦勇的亮相让评委席上的蔡明惊讶不已。在蔡明的追问之下,秦勇讲述了当年隐退的真正原因。

2003年,在黑豹乐队的演唱会上,秦勇的父亲扛着摄像机在观众席为儿子摄像,却突发脑溢血管倒在地,后抢救无效死亡。父亲的突然离世,让秦勇陷入自责的境地不能自拔。

追念大伯

大伯名叫曾宪亭。如果他还活着,现在该是百岁之寿了,可惜的是,他已走了30年。

大伯一辈子吃了很多苦。当他十五六岁的时候,我爷爷就参加了红军队伍。兄弟4人中,大伯排行老大,在家中什么苦活重活都干。爷爷走后,他以其稚嫩的肩膀帮我奶奶支撑着当时的六口之家。刚满18岁,他被抓壮丁进了国民党的军营,在抗击小日本的侵略中两次负伤。后来,大伯所在的部队起义,他参加了解放战争的两次重大战役,再度受伤并立功。新中国成立不久,大伯佩戴着军功章和红花,也怀揣着甲等一级残疾的残废军人证书,回到了自己的家乡。

年的行孝第一、尊老爱幼的中华美德,减轻了游子们的舟车劳累,唤起了他们对故人的情思。

肃穆淡雅的鲜花,浓香酣烈老酒,亲人们生前最喜欢的特色小吃,一一地被从重重的行囊中取出。轻柔,再轻柔地打扫着先人的墓地,小心,再小心地摆放好远道带来的祭品,再送上几张纸钱,燃上几柱直上九霄的袅袅檀香……

静悄悄地开始了亲人间心与心的对话,情与情的交流,爱与爱的抚慰。此时,

多少人抚今追昔,默念着亲人们的恩典,多少人泪洒祭台,痛哭失声。这代代相传了几千年的祭祀祖先、饮水思源、懂得感恩的传统美德,理应成为中华民族的一种精神遗产。清明时节,祭拜先人、追思

过去、植树栽花、美化环境的优良习俗,一代又一代地传承在华夏儿女的心中。这是中国人追求百善孝为先的精神所在,是中国人亲情第一,友善为先的行动所在,是筑梦强国的基础所在。

从春秋时代,晋文公纳贤介子推的“寒食”时节禁止烟火,只食冷饭凉菜三叩九拜的方式,到香火袅袅,纸片翻飞,鞭炮轰鸣的传统祭拜,演变到今文明的鲜花祭拜和网络祭拜,唯一不变的追思亲情,缅怀先贤,牢记过去,尊老行孝,知恩必报的主题。

还有那永远不变的“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”,“清明节时常落雨,追忆亲人泪不干”的场景……

雨又下了,清明节又如期而至了。

□易晨冉

夸父与日逐走,入日;渴,欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林。

——《夸父逐日》

喜欢暮春,那个美得甜得化不开的季节。

这样的午后,立在黝黑的山石上,看着远处层峦叠嶂的山峰威严屹立,隔着寂静的湖泊,任宁静的思绪被清风拂起阵阵涟漪。很难想象,山和水之间,能有如此难以言说的韵味。

这片古老的大地,每一日阳光依然新鲜地照耀,在生命之初,母亲说是柔和的阳光引发着欢跃的思维。她说那高高悬挂的太阳传承着销魂的魅力,于是我一日日地凝望……

飞鸟是不能停息的,我只是平和地思考,然后飞翔。在海岸边,碧崖间,在云蒸霞蔚的怀抱中扑闪着翅膀。

只一日,我见到了夸父,那个传说中富有青春活力的巨人。他疯狂奔跃于巨大山林之间,如长着有力翅膀的飞鸟,冲向阳光的方向。他夕阳般黝黑的皮肤洋溢着青春火焰般燃烧的血液。他急速地奔跑,让一切生命渐次点燃……

我停栖在他肩上,他不语,只是朝着太阳的方向,努力奔跑。在短暂的瞬间,在他无声飞行间,一切如梦如幻。

我随他来到河边,他停下,匍匐在山石脚边,尽情地欢饮着,我看着水位疯狂下降,他依然饥渴难耐。“下一刻,青春的火会窒息在这漫长的坡道上吗?”我隐隐担心他的生命会疲惫消亡。

黑夜来临,早已干涸的河边,我听到夸父暴力的来自灵魂的呐喊!我战栗地体味着这么久违的心动。

“去太阳的方向就是为了寻找阳光吗?”

“飞鸟,你知道阳光是从哪里开始的吗?”

“夸父,这样的奔跑追逐就不会懈怠吗?”

“面向阳光的快乐是持久的安详,我眼里只有太阳的方向。”

我的翅膀抚过空气,抚过阳光和月光,带着飞鸟的宿命,看田野舒展,听远山静默,忆河流缠绵,夸父,在下一个路口,我随时都会转弯……

“飞鸟,在太阳的方向,有人在那里等我,她说在阳光开始的地方,爱情才会滋生开放。我要朝着太阳的方向,聆听她的呼吸。她是我的魂魄,我要去追赶太阳,找回胜似阳光的妩媚。”

等我醒来,夸父已不在,我努力回想他干裂的双唇发出天籁般的低吟,我开始拼命飞翔,朝着太阳的方向。

是夸父!他安静地沉睡在舒展着寂寞的土地上,我望了望太阳,阳光真好,而他,好像永远沉睡着一样。

我开始独自飞翔,追逐着太阳落下的方向,夸父说那里就是阳光开始的地方,有等他的人一直在等待……

我看到了大泽,急流湍湍,只是夸父不在。

我看到了邓林,郁郁葱葱,弥漫着夸父的气息。

我不住地飞翔,恍惚间又栖在夸父的肩头,寻找阳光开始的地方……

态,也许是他于苦水中熬出的,抑或是历经战场的生死拼杀后铸就的。

人说英雄不提当年勇,可大伯年过半百之后爱挂在嘴边的就是“打日本”。有一回,大伯兴许是喝了点酒,把我叫到他身边,打开了话匣子。他说,那是一个寒冷的傍晚,在太原市北郊的一个小山头边,他们那个营跟日本鬼子偶然交上了火。当时,他是代理排长,全排只剩下11个兵,同鬼子展开了肉搏战,不到一个钟头,就干掉了百十个日本兵。这次胜仗,可能是大伯戎马生涯中的得意之举吧!只见他讲得神采飞扬,眉毛胡子一闪一动的,口里喷出的酒气似乎全是他当年的壮士豪气。

大伯的恩情,也烙在了我的心上。

在他生前,我这个侄儿没有什么孝敬之举。特别是在他晚年孤单生活时期,我深陪他说话的时间都很少。这正是我深深的遗憾。有时一想到这些,我的泪水瞬间就盈满眼眶。如今我唯一能做的,就是和往年一样,到清明节了,再去大伯的坟头看望他,默默地和他说话,心里话吧!

信阳赋

□卢冉冉

古之信阳,今为信阳,屹居豫南,屏蔽中原,东邻徽皖,南接荆楚,左扼两淮,右控江汉。居华夏九州之腹地,扼中原湖广之咽喉。畅之以京广京九,汇之以三高三道,是以连千市而通四海,网百城以达五湖,重地也。其集绿水之韵,红山之魂于一身;融文明之乡,礼仪之邦于一体,楚风豫韵交融,自然人文辉映;春荣夏茂,汇南北之物候;秋收冬藏,尽东西之产出;实乃安居之乐园,客临之宝地。

中邑千古秀,花木四时春。毗暖温带之南缘,邻亚热带之北端。夏无酷暑,冬无严寒,光照充足,雨量丰沛,麦稻两熟,鱼米饶土,素称“北国江南,江南北国”。地貌多样,山陵盆原。崇山峻岭绵延跌宕,低山丘陵峰峦竞秀。盆地肤土群山环绕,原沃无垠良田尽铺;非金属矿亚洲居首,珍珠翡翠誉国之魁;集钼、铁、铜、铅于一地,汇石、晶、煤、岩在一域。

“避暑胜地”鸡公山,青分楚豫,气压嵩衡。奇花异木争繁斗茂。珍禽异兽,飞天入地。怪美奇巧之石遍布,炫人眼际;云山雾霭缭绕,如入仙境。“豫南明珠”南湾湖,半是天意琼浆,半为众汗劳苦。雨烟霏蒙中,烟涛微茫,水天迷蒙;煦风融融时,耀光耀金,流光溢彩;风雨俱消刹,平波息声,静宁沉玉。浅底银鱼舞,长空白鸟翔;游人至此,闻鸟鸣,品鲜鱼,观湖光,赏山景,倚美舟,听涛声,心神俱醉。“鄂豫皖博物馆”传红色记忆,承精神动力。展文物图片,示丰功伟绩,歌桂花八月,颂