

作品鉴赏

# 对信阳历史人文的一次深度挖掘

## ——读《清风大别大风清》有感

王东风

当我看到《魅力信阳·廉政专刊》2013年增刊时,封面的大别山、大别遗风、大别清名、大别红廉几个标题立即引起我的注意,吸引我的眼球,使我迫不及待地要看正文。看到《清风大别大风清——廉政文化信阳行》作者为市纪委书记刘国栋时,顿时有一种渴望、有一份尊敬、有一种温暖!集中精力,如饥似渴地拜读全文,标题之醒目、文章之大气、结构之严谨、内容之翔实、文笔之流畅、寓意之深远,堪称佳作,是吾等学习之楷模、习文之范例。特别是其围绕信阳、大别山历史人文典故和红廉文化深入浅出的叙述,可谓旁征博引、访论稽古、娓娓道来,是一次信阳历史的自觉,是一次信阳文化的自觉,更是一次信阳精神的自觉。作者以诗人的情怀,本着对历史、对信阳负责的态度,精心撰写这篇大作,是对信阳历史人文的一次深度挖掘。读完此文,陶冶了情操,增长了知识,净化了心灵,受到了教育。

学习是一种动力。读了这篇大作,才知道我们身处的信阳,原来有这么多的历史名人,原来有这么多的经典故事,原来

有这么多的忠臣廉吏,原来信阳人自古以来就有一种风骨和气节、醇厚与正直!作为外乡人,刘国栋用他敏锐的视角,用心研究信阳的人文历史,用心搜索信阳名人典故,用心挖掘深藏在信阳人身上的品质与性格。靠这种爱好学习、爱好研究的精神,他掌握了信阳的历史,读懂了信阳人的性格,也很好地完成对信阳精神、信阳性格的再一次升华与提炼。单单这种学习与研究的精神就是我们的榜样。一个爱好学习研究的人,通常有着强烈的求知欲、好奇心,他善于对新事物产生兴趣,提出疑问,并会努力摸索,求解答疑。如果一个人学习的道路上始终上下求索,无时无刻不在汲取养分,无时无刻不在思考解惑,那么他的内心将会蕴涵万象,澄明通达,处处有寄托,时时在生成。这种人的生活绝不会是“形如槁木,心如死灰”,因为他能从极其平常细微的事物中捕捉到无限生机,体验到生活之美,从而悠然自得,神采飞扬。

履职才能尽责。刘国栋精心撰写的这篇文章,体现的是他对信阳深深的爱,更体现了他对工作的高度负责。正是他对信阳深深的爱激发了他研究与探索的激情,

正是对工作高度的负责,他才紧紧结合“廉”字,以廉述史,以廉述事,以廉述人。工作岗位有很多种,职位也有高低;但是不论何种工作、哪种岗位,都应当有责任意识,履好职,尽好责,做好自己本职工作,敢于负责,勇于担当。正如清人王永彬在《围炉夜话》中所说:“人之足传,在有德不在有位;世所相信,在能行不在能言。”这正说明了做人要有高度的责任心。做人如此,做工作更是如此。

在单位中每一个人都扮演着不同的角色,而每一个角色都意味着不同的责任。只有承担好这个角色必需的责任,才能体现自己的价值。没有责任感的人是得不到别人和社会承认的。履行责任是实现人生价值和赢得荣誉的阶梯,任何人都希望能为社会创造价值,都希望能够实现人生的最大价值,要把这种意愿变成现实,履行责任是唯一的途径。所以,我们需要用勇于尽责来证明自己存在的价值。

廉洁是基本要求。通读全文,发现文章紧紧围绕“廉”字来布局,“廉”字贯穿整篇文章。申伯“大义灭亲”体现的是“廉义”,孙叔敖“禄以厚而慎不取”体现的是“廉行”,何景明“高节义而鄙营利”体现的

是“廉志”,司马光、张云、黎世序、秦树声、蒋良、胡季堂等等名人家身上体现的都是“廉以修身,廉以持家,廉以养德,廉以立业”的隽永道理。这里也暗含着刘国栋的良苦用心,他希望以此激励全市领导干部,要像信阳历史上的这些忠臣廉吏一样,清廉从政、清白做人,心里装着百姓,时时为了百姓,只有这样,才能够对得起党和人民的信任,才能够获得百姓的信任和人民的支持。

在我国历史发展的长河里,有“既断以六事,又以廉为本”的廉吏六条标准,又有奸臣为非作歹的“八术”,是正是邪时至今日仍在考验着我们每个人。正因如此,我们更应该以文章所提及的信阳历史上这些忠臣廉吏为榜样,要廉于修身,个人生活“志行修洁”,衣食住行“自奉简约”、“固守节俭”;要廉于本职,在工作中不以权谋私,不贪污受贿,不徇私枉法,履职尽责,廉洁从政;要廉于社会,认真贯彻执行党纪法规,时刻把人民的利益放在第一位,做到权为民所用、情为民所系、利为民所谋,时刻“自重、自省、自警、自励”,做一名合格的党员干部,实现全心全意为人民服务的诺言。

# 信阳作家刘火长篇小说《裸魂》公开出版

本报讯(李杏林)历时20年的呕心沥血,信阳青年作家刘火的长篇小说《裸魂》近日在美国学术出版社出版,该书一上架即在天涯读书等网络书店和实体店畅销。这是我市2014年首部在海外出版的文学作品,有力展示出信阳文坛高昂的创作势头。

青年作家刘火,原名刘保卫,现供职于信阳市九中。他多年从事诗评和乡土诗创作,尤其是在小说创作领域颇有建树,有多部作品公开出版。此次出版的长篇小说《裸魂》饱蘸浓墨地描写在20世纪90年代,一个青年男教师与两个女生及另外几个女性的感情纠葛,展现不同历史时期不同环境中人的情感

生活。小说把现实与历史、高雅与庸俗、情与欲、灵与肉、诗与论、哲与思、教与学融合在一起,有时激愤有时缠绵。有安详的场面,也有刺激的场面,跌宕起伏,扣人心弦,让人不禁思索表面背后的一些东西。小说不仅生动还原现实生活,而且借书中人物道出了《红楼梦》研究的误区、近现代争论不休的文艺创作思维和文艺鉴赏领域的误区,以及诸葛亮隐居地之谜、陆游词中沈园之谜,鞭辟入里、引人入胜。青年教师刘火在现实生活中的生活处境,也许是这一代大多数年轻人的共同遭际,所以很多年轻读者与这个人物,在情感上产生了共鸣。

## 阅读在线

### 《历史为什么选择了毛泽东》

作者:李洪峰  
出版社:中信出版社

内容简介:  
研究毛泽东的权威学者施拉姆曾说:“100年之后,毛泽东仍是世界人民最为关注的思想家与军事家。”本书为读者权威解答“历史为什么选择了毛泽东?”这一意义重大的问题。

《历史为什么选择了毛泽东》作者李洪峰通过对丰富的史料进行分析,梳理了毛泽东在政治理论和革命实践中不断前进的步伐;毛泽东接受马克思主义的过程、如何确立其领导地位、如何解决革命道路上的种种矛盾,以及在何种情况下提出“枪杆子里面出政权”的著名论断等



等。该书还从更加宏观的角度,分析了佛教、犹太文化等各种理念的碰撞如何影响了中国传统文化,进而追根溯源,探讨了马克思主义与我国传统文化的交融如何影响了毛泽东的战略决定与理论创新。

### 《把盏话茶》

作者:郑启五  
出版社:清华大学出版社

内容简介:  
以隽永水润的精美短章,分享喝茶人生的清苦甘鲜;以老茶客品饮天下的广阔辽远,探索茶养生幽幽的旷世隐秘。长寿基因尚待科学论证,但云南那株古茶树2700岁依然郁郁葱葱,世上茶植株无论是乔木还是灌木,抑或半乔木,都是它的苍翠的子民。尽管品饮几位爱茶人长命百岁的琼浆玉液远不能洞悉茶与生态的微妙,尽管动物和植物基因的对接还仅仅只是遥远的科幻,但谛听天籁声声,茶神奇的“祛



病、提神、养生、添寿”的四步曲,正一步步被生命科学的主旋律所弹拨,所悠扬……这就是《把盏话茶》带给你的享受。

### 《我所理解的生活》

作者:韩寒  
出版社:浙江文艺出版社

内容简介:  
《我所理解的生活》第一次向读者展示生活中最真实的韩寒。在《我所理解的生活》中,韩寒谈及感情、家庭、偶像,分享个人成长经历,诚恳地剖析自己。在韩寒迄今为止的所有作品,《我所理解的生活》删减幅度最小。

三十岁,韩寒争议不少,成绩更多。



诚恳之作《我所理解的生活》,韩寒想说的都在这里。

## 信阳历史名人

# 治闽功臣王审知

王审知,字信通,(今固始县分水乡王堂村人),唐咸通元年(公元860年)出生于一个耕读世家。五世祖为贞元年间固始县令王晔。王晔尊行儒教,勤政爱民,为官以德,深受人民的拥戴,当朝廷想把他的调至定城任县令时,老百姓沿道挽留,于是他在现在临泉村王家宅购置一块地,盖起了宅庄。王审知故居在春秋时期楚国宰相孙叔敖筑起的“百里不求天灌区”中部,是“一锹泥一锹粮”的地方。王审知有兄弟三人,他排行老三,大哥叫王潮,二哥叫王审,王氏三兄弟均才勇兼备,号称“三龙”,闻名乡邑。王审知常乘白马,人称“白马三郎”。

唐末,社会动荡,民不聊生,农民起义蜂起。连地方士族王氏三兄弟这样的在唐末也不可以自保,被迫参加被朝廷称叫“反贼”的起义行列。家乡无可安生,乡民不得安宁,王审知兄弟三人要找一块净土。作为固始人,他们首先想到的就是闽南,于是,决定带领乡民进入闽地,他们除暴安良,开发建设,传承中原文化。光启二年(886年),皇帝荐王潮为泉州刺史,后又任为福建观察使,王审知为副使。在王氏兄弟治理下,泉州生产迅速恢复,人民得以安居乐业。

王审知治闽期间,采取许多措施,以发展闽地经济和文化。由于他采取了一系列的积极措施,使八闽的社会经济和文化教育事业得到空前的繁荣,更让人敬佩的是当他被晋为闽王时,仍然奉中原为正朔,“宁做开门节度,不做闭门天子”,自觉维护国家统一,这在当时是很可贵的。

王审知的历史功勋,千百年来受到闽粤沿海甚至台湾诸岛人民的怀念,几乎有口皆碑,祭祀闽王的庙宇遍及福建、台湾及东南亚各地。



富贵吉祥(国画)

正修作

## 信阳古迹

# 黄国故城遗址

在潢川县城西约6公里的隆古乡,考古工作者发现了黄国故城。城址位于淮河南岸,小潢河之西,平面呈长方形。其城墙长度:东墙1650米,西墙1550米,南墙1800米,北墙1720米,周长6720米。墙宽10米至25米,基宽59米,残存高5米至7米。已可确认的城门遗迹有3处,其中西墙中门墙体加宽,且内凹呈“U”字形,显然与春秋时期战争频繁,加强城门防御有关。城墙系夯土筑成,夯土中包含有西周晚期或春

秋早期遗物。城墙四周有护城壕,东墙外的城壕遗迹尚清晰可辨,壕宽约36米,低于现地表1米许。城内中部沈店村附近有一夯土台基,俗称“黄国台”,平面呈方形,残高2米至3米,面积约13000平方米,地表散存较多板瓦、筒瓦及陶器残片,并有铜铍、铜斧等。1975年还在李店水库发现青铜礼器和兵器。该遗址已收入《中国名胜大词典》和《中国名胜辞典》,1998年列为省级文物保护单位。2006年5月25日,黄国故城作为周朝古遗址,被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

颇具特色,除常见的圆形竖土井外,还有陶圈井、木圈井和竹圈井。经勘查,黄国故城附近曾多次发现黄国文物,并有蔡国、潘国的铜鼎、铜壶、铜盂等。1975年还在李店水库发现青铜礼器和兵器。该遗址已收入《中国名胜大词典》和《中国名胜辞典》,1998年列为省级文物保护单位。2006年5月25日,黄国故城作为周朝古遗址,被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

## 贤山瞭望

# 人生因阅读而快乐

巴丹

阅读是为了活着。福楼拜如是说。阅读是为了活得体面和高贵。阅读令人睿智豁达优雅美丽。阅读可以改变人生。阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度。阅读让人生在有限的长度内,宽广辽远,波澜壮阔,奔腾汹涌,浩浩激越。阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象。外在的形貌基于遗传而难于改变,但人的精神可以因阅读而蓬勃葱茏气象万千。阅读不能改变人生的起点,但它可以改变人生的终点。阅读让人生永不停听命运的摆布,把握自己,执着地走向梦想的极地。不论出身境地优越或是贫寒,阅读可以改变人生的坐标和轨迹,奏响人生的乐章。

人,就是做一个幸福的人。阅读使文字具有了永恒的价值,它比图像更空灵,比记忆更清晰,比冥想更深邃。它让你站在巨人的肩膀之上,让你凌驾于伟人的思考之上。阅读是社会化化的重要途径,它把自然人转化为社会人。我们所认识的世界、人生、社会,很多都源于阅读。阅读的意义在于,它在超越世俗生活的层面上,建立起精神生活的世界。一个人的阅读史,即是他的心灵发育史。阅读使人超越动物性,不至沦为活动木偶,行尸走肉。停止阅读就意味着切断了与世界的沟通、与心灵的沟通,人生也就进入了死循环。可以说,是阅读拯救了我们,活着,就必须阅读。但是,这样令人心驰神往的阅读却不是人类与生俱来的本能。人们必须通过学习阅读才能抵达阅读的自由王国。

学习阅读的过程决定你是否一生与阅读结缘。毫不客气地说,很多人从来没有学会阅读,没有阅读能力,因而也就无从领略阅读的妙趣,终生与书无缘。阅读者不是阅读的机器。它是读者与作者灵魂的互动。你读到的,是那些文字在你自己心灵中的映象。这种映象因你内心的气象而变幻无穷。“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”。阅读的真义就在于,你读到了自己内心所感应、妙悟的意义。阅读能力是人们与文本沟通的能力。从阅读的技术上说,

文化名人读书启示录》这样一本书,能帮助渴望学会阅读的人打开阅读的通天大门。我一直相信读书是有捷径的。书海浩瀚,一生如何可渡?书山通天,一生如何可攀?如果没有捷径,可真是苦煞了读书人。我一直相信,这个捷径是有的。直到今天,我仍然相信。行走于文字中,深深浅浅的脚步,磕磕绊绊的步履,仿佛阅读是生命的一种苦难。瑰丽迷人的书山,路在何方?浪花激越的书海,舟在何处?无路以攀援,无舟以载渡,我们又怎敢独自面对这骇人的书山书海?所以我们一直希望着,得到破解阅读之谜的秘籍。请阅读本书,亲历这些文字。这些真人真言,这些将令你终生受益的文字。这些文字是先行者的脚印。如果书山有路,他们攀登过了,留下可行走的路。这些文字是成功者的路标。如果学海无涯,他们习得水性的了,你会有所借鉴。这些文字就是阅读者的捷径。当你,亲爱的朋友,认真地阅读过这本书,掩卷之后,梳理思绪,你会豁然开朗,他山之石,可以攻玉。通向书山的路,就在脚下。关于阅读,最重要的不是读过什么书,而是知道如何读书。当今中国文化名人的阅读体验和成功经验,为我们提供了阅读的榜样。它告诉我们,为什么阅读,阅读是什么,如何阅读以及阅读的快乐等等。我们确信阅读改变人生。高尔基有句名言:书籍是人类进步的阶梯。对于每个人来说,书籍更是我们生命的云梯,它让我们的梦想青云直上,我们的生命将随着它的延伸得到快乐和辉煌。作家肖复兴说:“能热爱读书并能懂得怎样读书,对于一个人真是最大的财富。”

## 信阳文化

# 罗山皮影

罗山皮影始于明代,据1982年版的《罗山县志》记载,罗山皮影源自河北滦州,从明嘉靖年间(公元1552年至1566年)开始在罗山县繁衍生长,距今已有450多年的历史了。经过多少代皮影艺人的加工、提高,罗山县皮影艺术已经成熟,影人制作美轮美奂,栩栩如生。生、旦、净、丑行当齐全,音乐旋律流畅,唱词、道白雅俗共赏,乐队简约合理的戏剧艺术,成为中国戏剧园中的一枝奇葩。罗山皮影的影人是牛皮制成的,有别于北方皮影。其演出班社俗称“一担箱”,一般由8个人组成,全箱(道具)为120套剪影,一块长6尺、宽3尺的白布作影幕,每个影人

有三根竹竿支撑。表演时,根据剧情的发展,举、止、动、静、喜、怒、哀、乐的表现,都要靠演员拿影子的基本功。影子的拿法很有学问,讲究技巧,它需要根据剧中人物的行当不同而各有差异。乐手在幕后既伴奏又配音还要伴唱。伴奏乐器主要是胡琴、唢呐、锣鼓。最有特点的是它的唱腔,不局限于某种戏曲音乐,有豫南的山歌、民歌、灯歌等多种形式,因此唱腔选择相当宽泛,也使得它更贴近群众。据《中国皮影志》介绍,我国皮影戏共分河南、山西、陕西、河北四大流派,各派都有自己的独到之处。其中,河南皮影戏就是以罗山皮影戏为代表。