

# 信阳市第三届精神文明建设“五个一工程”部分获奖作者感言

## 一个老兵的情怀

韩强毛

2011年,我从市委常委、信阳军分区政委岗位上退下来之前,把多年来利用工作之余所写的报告文学作品结集为《情有多远》,由解放军出版社出版。可以说这是我用多年的心血凝结而成的一本书,也是一个老兵奉献给社会的一点精神财富。因为,在我的笔下所书写的对象用当下流行的话说可谓是正能量,他们多是我们身边各行各业里的楷模或精英人物,书写他们就是正能量的弘扬与传播。这也是我业余写作时的动力所在,情感所系。

报告文学是一种非常独特的文学样式。顾名思义,报告文学是报告,也是

文学。它们之间不是简单的相加,而是有机的结合。报告属于新闻,文学属于艺术。报告文学是与新闻联姻和文学接轨的产物。在真实与想象的空间散发着魅力。因此,我书写报告文学主人翁时,都十分注重用真挚的情感、朴实的语言、典型的事例、生动的细节,塑造典型环境中的典型人物,勾勒出当代各色人物所交织的绚丽色彩。努力用独特的视野和切入角度,捕捉人物的外形特征、内在特点及突出的心态变化,以充分展现主人翁丰富的情感世界的多样性。我的这些努力,收到了好的效果。我的一些报告文学中的主人翁,有的成了各行

业的标兵模范,有的被拍成了电影,改编成电视连续剧。

《情有多远》作品集被评为市精神文明“五个一工程”奖,这让我感到了一丝欣慰。奖项的设置及评奖本身就是一种理解与鼓励,也是一种肯定和认可。感谢评委给我的荣誉,我觉得它不仅属于我个人,它也属于我笔下的那些无比鲜活的人物以及发生在他们身上的那些感人至深的故事与传奇。是他们让我的笔有了风采和灵性,所以,也要感谢他们。还要感谢写作本身,它给我带来了工作之余的激情与乐趣,尤其是让现在退养在家的我老有所为、心有所系。感谢报

告文学这个特殊的文体,它让我有机会结识那么多人物,听到那么多动人的故事,在采访中,走进他们,了解他们,打动他们,也被他们所打动。

信阳的报告文学队伍及人才需要培养。市文联和市作协也正在筹备召开信阳市报告文学学会成立大会,但愿这对于信阳报告文学界来说是一个好消息,虽然创作本身是一件极度个人化的事情,但正确的引导与扶持也是必不可少的。这个奖项的设立,说明市委、市政府对于报告文学在对外宣传中所能起到的特殊作用是清楚的。希望下一届获此奖的能是年轻人,因为他们更需要这样的鼓励与奖掖。我更愿意看到他们的成长、成功与收获,我期待着。

因为热爱,所以我选择了报告文学创作;同样是因为热爱,一个老兵会继续努力,塑造和书写更多的报告文学主人翁正能量形象。这就是一个老兵关于文学的真挚情怀。

## 坚持与坚守的力量

晏子

得知电影《杜鹃花飞》荣获信阳市精神文明建设“五个一工程”奖,很是欣喜,真诚感谢市委宣传部及各级专家们对作品的肯定与厚爱。《杜鹃花飞》从萌芽,到结果,从剧本,到首映,始终凝聚着各级宣传部门的心血,始终得到了社会各界有形无形的支持。这些是我坚持的动力与克服困难的源泉,也是必须更加努力加以回报的理由。

说实话,我感到自己还没有资格也没有必要说什么,更不知道该如何找到准确的基调 and 措辞来表达。因为我无法界定自己是处于成功还是失败的状态。

不过我认同每一个文艺创作者都应该有其特定的方向和定位,这种定位必须建立在自己熟悉和热爱、生活所赋予的真挚情怀的基础上,具有独特的视角和深刻的思考。而要把这种方向和定位,最重要的就是坚持与坚守。可以说,《杜鹃花飞》正是来源于此。最初我作为作家也是景区负责人出于工作需要决定用市场化运作方式拍成一部旅游电影的时候,自然而然地选择创作自己所熟悉的,一直深深被这种为理想而敢于牺牲的精神所感动的——商城金刚台红军女战士题材的作品。而这个作品最终摒弃了简单的史实式再现,选取合作抗战这样一个点,让主人公遗憾地牺牲在国共合作前撤退时的最后一场阻击战中,让这样一群美丽的女战士在杜鹃纷飞的炮火中香消玉殒,从而赋予这个影片以“和平、合作与和谐”的时代主题。由于这个思路得到领导的支持,创作主题受到专家的肯定,更主要的是这个目标既已确认,后来无论听到什么声音,无论遇到何种困难,我还是坚持把它完成了。尽管这是一件导致自己在经济上陷入困境、生活上付出代价、精神上受到磨难的事情,但最终《杜鹃花飞》在院线公映和央视展播,在省市获奖,在中纪委评优,体现了各种付出所带来的价值和意义。正如事物的普遍规律,此时,经历挫折似乎是一种必然的过程,因为上天是公平的,有付出就必然有收获。

《杜鹃花飞》之后的环保题材作品《走山人》是我从工作的客观需要到创作的自觉需求的一种转折。这部片子在北京中影亚视投拍完成后,取

得在中外国际电影节展映和提交,覆盖北美、南非和欧洲大半个地球系统点播发行的记录,使我看到了艺术的魅力和光环在远处熠熠生辉,于是艺术创作的信心和为之增强。

尽管离真正意义上的成功还相当遥远,尽管在相当长的时间内还要把奖金和稿酬用于归还拍摄《杜鹃花飞》欠下的旧账,但是毕竟我已经初步品尝了成功的喜悦,收获了宣传我所挚爱的家乡光荣革命历史所带来的欣慰,更得到了各种支持所带来的激励。我在2012年受到全国妇联的表彰,被命名为全国“三八”红旗手、全国妇女争先创优先进个人;2013年分别加入中国作家协会、中国电影家协会之后,又当选为信阳市首届影视家协会副主席。尤其是在我被省文联选送到中国文联编剧高级研修班、北京电影学院进修学习,以及创作修改信阳题材电影剧本《人间草木》期间,得到商城县委、县政府的大力支持,使我有机会在与国际国内电影大师的直接对话交流中拓宽视界,在与导师、同学的指导交流中提升创作技巧。正因如此,新版本《人间草木》才得以入围中国文艺基金会重点扶持剧本、中国电影家协会“百部电影工程”、金鸡百花电影节展映获奖作品。这部以信阳茶获巴拿马金奖事件为背景,以青年茶人的爱情为主线,反映中国茶人对极品茶的理想追求和美好人文情怀的作品,这部充满茶香和文艺气息的影片,2014年可望由中国电影协会、西部电影集团、央视电影频道联袂投资打造。另外,在导师的举荐下,我将担任中法合拍抗战大片《鸳鸯树》的首席编剧。

我生于一个有艺术传统的书香世家,电影是我从小就热爱的艺术。我愿意倾一生心智追求我的电影梦。虽然影视创作的前景既繁荣又艰难,存在艺术创作良心与市场娱乐需求之间的矛盾,日新月异的制作技术更新与个体环境条件局限的矛盾。未来的创作道路仍然面临荆棘和曲折,然而艺术家的社会责任和人文情怀将是我永不改变的初衷。我将坚守这样的信念,沿着这样的道路,无怨无悔地一路前行,为信阳、为家乡、也为社会、为人类,辛勤耕耘,播撒正能量。

## 一个草根的音乐路

王森

与音乐结缘,是我儿时的梦想,这个梦一直陪我走到现在。

我的父亲是一名音乐教师,母亲是当地剧团的演员,受父母亲的影响,我从小就喜欢上了音乐。

少年的我,更痴迷于校园歌曲。记得16岁时,我弹起吉他,在同学面前献唱了自己写的第一首歌,让我作为校园歌手,很过了一把被“崇拜”瘾。现在想来,年少的轻狂也很可爱。

17岁那年,我阴错阳差地考上了信阳卫校,在校上了一年多,因为所学的专业实在与个人的兴趣爱好偏离太远,也许是叛逆吧,我和任何人商量,自己擅自决定放弃了学业。每当想起这桩往事,心里难免酸酸的。我辜负了很多人,只能发奋图强,怀揣儿时的梦想,踏上追梦的旅程。

离开卫校后,我来到内江市歌舞团,白天跟席英老师学习声乐,晚上在当地一家歌舞厅唱歌。后来,席老师得知了我的情况,便给我父亲写了信。那年春节,是父亲把我接回来的,其间当然少不了责怪,念起我对音乐痴心不改,也就由我去了。

19岁时,我与父母商量,自筹资金成立了一个业余的小型歌舞团,我算是吉他手,亲自带团在周边市县、乡镇陆续巡演了一年多。还记得小小的舞台“星光灿烂”,我的吉他弹唱一上台就很难收场,虽然当时的票价才几毛钱一张,但是台下的观众掌声如潮,也曾让年轻的我无限陶醉。

21岁,我进了县剧团乐队担任大提琴手,除了紧张的戏曲排练与演出外,业余时间,我还学会了打架子鼓,并与朋友一起“组合”了一个电声乐队,不算摇滚,也充摇滚,经常为歌曲伴奏。当吉他SOLO弹奏出一串华彩而奇妙的节奏组合时,我感到自己手中的鼓槌,在推着歌曲爬上最激昂的高潮。鼓声越来越劲,身体摆动愈大,鼓点击在手下,却激荡在我的血液里。最后,我不知道是在演绎热情奔放的音乐节奏,还是节奏在控制我。这使我明白了,在音乐的道路上,自己的痴狂是主要的原动力。

23岁的我辞去了县剧团的工作,虽然我已坐上了豫剧头弦的位子,但仍被当时的港台流行风深深吸引,开始一个人单枪匹马闯天下;走过穴、干过歌厅,为打工仔开过演唱会,常年漂泊在外,辛苦并快乐着。

26岁那年初夏,我被漯河的一家国企聘为艺术团业务团长,后在企业担任过办公室主任、人事科长等职务;直到2003年国企改革后,我再次离开单位,重新定居在郑州一家录音棚里,开始了个人的电脑音乐创作与录音工作。

2007年秋天,我回家乡投资创办了自己的音乐工作室,即信阳市金声录音棚。四十年弹指一挥间,我最终没有成为歌唱家、演奏家或是有一定影响的作曲家、指挥家,却成为音乐界的一种特殊角色——以计算机应用系统为平台,利用

MIDI音乐科技与数字音频技术,将作曲家、演奏家、指挥家全部搬进以多媒体电脑为控制中心的个人音乐工作室,俨然成了一名全能的音乐制作人。

2008年以来,我参与了信阳市春晚以及市直机关、各县区、驻信部队、院校、铁路、卫生、电力、教育、医疗等单位专场晚会的音乐创作、制作与录音,为当地词曲家完成了一大批原创歌曲的制作与录音,为信阳电视台录制了部分栏目音乐,为非遗保护录制了一批信阳民歌,还为当地文艺界朋友录制出版了一些个人专辑。金声录音棚自创办以来,以电脑音乐科技这种全新的音乐制作方式,为我市音乐的创作、录制、推广与发展注入了新的活力。

“我想好了,这辈子就在信阳做音乐。”——这是我在个人博客上的签名。虽然从事基层音乐工作,生活上很清贫,甚至揭不开锅的时候都曾有过,但这是我喜欢做的事。一想到音乐给自己带来的幸福和满足感,我便热血沸腾,精神上是富足的。

我是喝着淮河水,听着河南戏曲、信阳民歌长大的,豫风楚韵这方水土滋养了我,给了我源源不断的创作灵感。“你是春风我是草,任你吹。”作为一个草根音乐人,我愿躺在母亲的怀抱,尽情吮吮那甘甜的乳汁,并为之耕耘一生,奉献一生,给广大民众送上更多情真意切的草根音乐。“情真意切”的“意”字的结构是“音”

字下面一个“心”字底,这意味着音乐惟有通乎心灵才有其存在的意义。每拿到一个作品,我都会与词曲作者进行心灵沟通,分析其作品风格、意境,并以听众的角度,与作品展开对话,努力探究一纸曲谱蕴藏的内涵与外延。电脑音乐制作就是要对音乐作品进行形象而生动的诠释,力求赢得听众的共鸣,以实现音乐的真正意义。

这是一个自我蜕变的过程,酷爱音乐并以电脑科技为手段来制作、诠释音乐,是我最早没有想到的。音乐以音响的听觉体验是狂热的、迷醉的,而音乐在创作、制作、生产的过程中却是冷观的、虔诚的、思虑的。禅宗大师说:“在迷为识,在悟为智;顺事为迷,顺理为悟。”从体验到诠释,从迷茫到感悟,是从热闹走进清静,从红尘走向灵修的苦行僧旅。

此时,急促的鼓点,激扬的旋律依然在我心中回荡,而我却站在不同的世界里。董说的奇书《西游记》第四回写了一个有趣的事,孙悟空走入小月王万镜楼,镜中遇见故人刘伯钦,慌忙作揖问:“为何同在这里?”伯钦道:“如何说个‘同’字?你在别人世界里,我在你的世界里,不同,不同。”作为草根音乐制作人一半的我,又在镜中看到了过去那个曾经弃学求艺、为音乐而痴狂的另一半的我。我一个人分别在两个世界里,我向痴狂的我作揖,痴狂的我向草根的我微笑。

野草是阳光、水和土壤共同创造的生命。野草因其平凡而具有极强的生命力。野草看似散漫无羁却绵绵不绝。野草永远不奢望长成参天大树却因植根于大地而获得永生。

音乐,是草根的我的一种信仰,我愿永远为之执着。

## 浓墨挥写中国梦

(上接01版)歌颂了信阳人民热爱家乡、共建大好河山的壮志豪情,淳朴的民歌风格给人一种美的享受。歌曲《最美的风景》把目光聚焦默默无闻的环卫工人,歌颂了兢兢业业、受人尊敬、可歌可泣的马路天使生动形象,感人至深。摄影《变迁·城市映像》(组照),作者坚守几十年,细心且耐心地捕捉信阳这座城市在改革开放中的每一次细微变化,在新与旧、传统与现代、城市风貌与历史发展的对比中,呈现出全景式的城市景观纪实。

有的作品很好地演绎了信阳特色文化,弘扬了信阳优秀文化。豫豫剧《开漳圣王陈元光》弘扬了信阳根亲文化,电影《杜鹃花飞》弘扬了信阳红色文化外,信阳茶文化、历史文化等也得到彰显。歌曲《心容天下》描绘了中原茶乡的风土人情,展现和谐、包容的精神和独特的茶文化,既把茶的文化形象加以表述,又充满了时代气息;温青作词、王森作曲的歌曲《申城小茶馆》作为一首典型的草根风格的网络歌曲,以独特的视觉诠释了茶文化的浓香情意,以纯真的友情带给人欣慰和鼓舞。光山县委、县政府组织创作的电视动画片《少年司马光》,以光山本土历史文化名人司马光为原型,展现了少年司马光“智、仁、勇”形象,虽说讲述的是历史故事,但对引导少年儿童的健康成长有很大的帮助。

有的作品带着生命的体温。韩强毛的报告文学《情有多远》笔下的每个人物,都对生活充满了爱与自信、对事业充满了激情,读来催人奋进。殷

丽的绘画《绿珠》,将一树葡萄藤表现得和谐而透着空灵,用笔潇洒,酣畅淋漓,生命竟有如此的张力。李一冉的绘画《不觉流水年长》,具有形式意味自然人性化的地域风情,在静静的山水之间,生命恍惚永恒。夏映志的绘画《牧归》,风土人情极为统一地表现为“刚柔相济”、“平和醇厚”、“质朴性温”,表现出来的人生是多么安闲自在,和谐温馨。

有的作品体现了一种责任担当和道德义务。摄影《撑起留守儿童的那片天空》(组照)将视角聚焦到留守儿童这一特殊群体,通过准确的纪实性语言和生动有趣的视觉传达告诉人们,在追求国家梦想的过程中,不可忘记我们的未来——子孙们留下关注的社会温情。

有的作品直追古风,探求新韵。年鹤岭的章草《诸葛亮前、后出师表》,气势开张,拙朴灵动,体现了高格调、大气象。用笔老辣,拙巧相生。冯荣志的楚篆《林散之诗选抄》,飘逸潇洒,雍容华滋,倚侧多姿,方圆并济,疏密有致,变化诡异,或厚重敦实,或轻盈灵动。一点一画间,仿佛打开了楚国那段尘封的沧桑风雨。桂斌的行书《古诗抄选》,融合碑帖,以碑的老辣,去化解帖的温柔,别开一面。

有的作品体现了强烈的创新精神。摄影《大别山映像》(组照),把摄影这种传统技艺与现

代科技巧妙地结合起来,把绘画的笔墨章法、意境与现代影像的视觉传达天人合一,捕捉到一组极具个人风格的大气磅礴的景观意象,极具震撼力。歌曲《申城小茶馆》借用布鲁斯风格,融入脍炙人口的京韵旋律,结合RAP说唱,动感时尚,热情奔放,以一种全新的音乐方式诠释人间真情。

这些作品,用真挚生动的笔触,表现着家乡信阳的人人事事、风景风情,一枝一叶,表现着家乡人民的生产生活、喜怒哀乐、意志意愿,表现着家乡人民对实现国家富强、民族振兴、人民幸福的中国梦的向往追求。

用心感受,你会怦然心动。

### 展望,任重道远

看未来,信阳文艺发展的道路尚艰。设立“五个一工程”奖,无疑是一种自我激励的方式,为外界打开另一扇走进信阳、了解信阳、“读”懂信阳的窗口,为打造具有信阳特色、信阳风度、信阳气象的文艺精品提供了一种尺度。

但是,文艺发展的动力,归根到底,在于自觉,在于各级党委、政府的自觉,在于宣传文化战线的自觉,在于文艺工作者的自觉。设立文艺奖

项,如果对于启发自觉有所帮助,那么,设立的目的就达到了。

我们必须认识到存在的差距。尚缺扛鼎之作。豫剧《开漳圣王陈元光》虽然多次参与文化交流和巡演,电视动画片《少年司马光》虽然在央视播出,电影《杜鹃花飞》虽然在全国院线放映,但跟真正意义上的精品尚有距离,尚未产生轰动效应。

有的门类创作力量薄弱。尚未有自己的影视剧创作专业队伍;文艺类图书中,报告文学、纪实文学作品极少,长篇小说因纳入何景明文学奖评选而未参与“五个一工程”评选,但从何景明文学奖长篇小说评选来看,缺少力作;没有原创广播剧。

有的地方对文艺工作重视不够。没有将文艺工作作为基础工程来抓,而是作为可有可无的事情去对待。

文艺领域多个门类缺少在全省乃至全国有影响的领军人物。在物质大潮的冲击下,甘于坚守的文艺工作者为数不多,需要各方鼓励和支持。

对将来,我们充满希冀。

信阳拥有一丰富的文化资源,有很好的文化底蕴。信阳有着一支不断成长、不断向上的文艺工

作队伍,还拥有经济社会健康发展的外部环境,更有着做好文艺工作的决心和信心。

全市广大文艺工作者肩负着光荣使命。信阳改革开放和现代化建设成就需要文艺作品去讴歌和展现,信阳地方优秀文化需要文艺作品去挖掘、推介和弘扬,信阳人民的喜怒哀乐、命运沉浮和美好向往需要文艺作品去表现和刻画,信阳发展的宏伟蓝图和光明前景需要文艺作品去勾勒描绘。让我们用精彩生动的笔触,讲述身边的动人故事;用精心调制的心灵“鸡汤”,永续经济社会发展的不竭动力。

全市广大文艺工作者要不辱使命,当好时代发展的见证者、参与者、推动者和宣传者,当好先进文化的创造者和传播者,当好人类灵魂的“工程师”,切实肩负起时代和人民赋予的神圣使命。

要执着坚守,弘扬真善美,鞭挞假恶丑,传播正确价值观、道德观,防止价值迷失、道德失范,保持对事业的精神热度,保持对人生和生命的精神热度。

要多出精品,回归艺术的本真,去浮华、洗铅华,反对庸俗、低俗、媚俗,反对形式大于内容、形式至上、深入实际、深入生活、深入群众,博采众长,融会贯通,千锤百炼,打造精品。

要崇德尚义,坚持理想信念,坚持道德情操,坚守精神家园,爱国爱家,忠于人民,弘扬正气,无私奉献,做文化建设的表率,做道德修养的楷模。繁荣信阳文艺事业,让我们一起努力!



## 信阳手机报 看精彩信阳

## 资讯轻松看 读报知天下

信阳手机报是信阳日报社与信阳移动分公司联手打造的时尚互动新传媒,由信阳手机报编辑通过整合精编《信阳日报》、《信阳晚报》、《信阳新闻网》每日精彩资讯,每天上午和下午以新闻彩信形式发到用户手机。移动手机用户通过彩信手机订阅,就能在第一时间里感受手机报作为“第五媒体”带来的便利和快捷。欢迎订阅《信阳手机报》发送短信XYSJB到10658300即可开通,3元/月,不收GPRS流量费。