

人生“三味”

□侯金生

生活在这个繁杂的大千世界，我们每个人都有自己的喜好和向往、担心和忧愁。要做到事事如意万事顺心，的确是一件不容易的事情。然而，生活并不随个人的意愿按轨迹前行，它有时会走直线，有时则会走弯线。要想自己的人生走得精彩，走得顺畅，不妨把握好其中的“三味”。

一味曰“淡”。淡是一个我们经常用到的字眼，比如现在很流行的一个词语叫淡定。它指的是遇事沉稳积极果断，胜不骄，败不馁。其实，在现实中，我们每个人都需要这种心态，不会太过兴奋而忘乎所以，也不会太过悲伤而痛不欲生。

有一句话叫“平平淡淡才是真”，相信许多人都听过。短短七个字，却包含了许多人生

哲学。面对红尘中的各种诱惑，有几个人能做到平静如水，做到不被外界所污染，做到“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”？其实，人生一世，即便能够轰轰烈烈，也不会持久，平淡是最后的绝唱。

而在现实生活中，人淡如菊、甘于平淡、淡泊明志、君子之交淡如水等有关淡的词语更是我们需要坚守的底线。因为，用一个平平淡淡的心去看这个世界，你就会发现美无处不在，看似平淡的生活却是如此的绚丽多彩！幸福和平淡，平淡与从容，从来都在一起，除非，你自己真的不想要。

另一味曰“雅”。这里所说的雅是“雅好”的意思，也就是说，每个人都要有自己的爱好。这里的爱好当然不是指低级趣味的那种爱好，而是高雅的修身养性，它在某个侧面会反映出一个人的

道德情操和品质修养。

中国现代著名女作家冰心不光喜欢写字，她还喜爱玫瑰。在家中，花瓶中常供养玫瑰，冰心还用它来馈赠亲友。另一位文史家郑振铎酷爱藏书，家中藏书十分丰富。有一次，当他看到中国书店要把大批古书卖给造纸厂时，他立即将全家人用来买口粮的六千元钱全部拿出来，买下了七百多种古书。

还有当代著名作家钱钟书和夫人杨绛，他们一生淡泊名利。有次国外出版商要结算他们的稿酬，老两口不取现金，而是开出一大串书名，要求对方以实物支付。人们都说他们太傻，书又不能填饱肚子。钱钟书却莞尔一笑，说，我都姓了一辈子钱，难道还缺钱不成？

他们的这些雅，不仅雅的从容，也雅的有品位。个人的雅好，不仅仅是一种自身的修

养，也是对一些美好事物的追求。当然，更是一种人生价值观的取向。

最后一味曰“真”。生活中，如何做到“真”，而不是“假”，相信每个人都有自己心中的一杆秤。从字面意思看“真”字，就会让人对其产生无限敬意。真实、真理、真正这么包含正义的词，具有绝对的权威，一言九鼎。

然而，如何才能做到真正的“真”呢？个人之见，首先要有无畏和坚定的信念。其次，你还要拥有一副坚毅威严的神情，那个武士俑，头稍稍抬起，两眼直视前方，显得意气风发而又略带几分稚气。那个身穿铠甲、右手执长矛、左手按车的武士，姿势动作显示出是负责保卫的武士俑。

再瞧这把青铜剑，锃光发亮，寒光闪闪。据讲解员讲，经过检测，它表面经过了铬盐氧化处理。而这种技术，德国仅于1937年发现，美国在1950年才发明出来。可在2000多年前，我们的祖先就已经掌握了这种技术，多亏了不起！

还有那辆铜马车，一个车子就有3000多个零部件，组合起来极为复杂。而通晓金工的现代人，在近距离观赏它的浇铸技术和锻造技术时，也不得不叹为奇迹。

据说，1978年，时任巴黎市长的希拉克来到西安，他是参观秦始皇兵马俑的外国第一要人。目睹成百上千栩栩如生的兵马俑，希拉克震惊地说：“世界上有七大奇迹，秦俑坑的发现堪称第八大奇迹。”这一评价被国际媒体广为引用传播，对中国兵马俑走向世界发挥了重要的作用。1991年11月，还是这位希拉克先生，他以法国总理身份再访西安，又欣然为秦俑博物馆题词：“参观了秦兵马俑，再次证实了这是世界文化遗产的第八大奇迹。”

是的，奇迹面前，谁人不服！一位美国女记者曾在采访尚处于基建阶段的秦俑馆后这样写道：“……我们面临的是本世纪以来最伟大的考古发现！我们当时站在雨中观赏，激动得几乎流下了热泪，如同面对每一个伟大艺术品的人。我们在此看到的大军只是一个历史的开端，在不到三里远的地方才是坟墓的本身和历史的源头。也许就在那巨大的坟墓下面埋藏着秦帝国最大的秘密，以及中国历史上空前绝后的最为瑰丽辉煌的宝藏。”1998年，这位女记者所在国家的时任总统克林顿访华，在参观兵马俑过程中，连连伸出大拇指赞叹：“了不起！了不起！”他激动地叫上随行的夫人、女儿，与兵俑们站在一起拍照，那种神情简直胜过如获至宝哩！随后，克林顿又提出要见一见“世界第八大奇迹”的发现人。正讲到这里，博物馆的讲解员两眼往游客们一瞪，卖了个关子，有意识地停了下来。我身边果然就有个性急的人，立刻催促道：“快讲啊！”讲解员回了个嬉笑，又昂首略作沉思，才慢慢道来。

那是1978年的3月29日，当时称做陕西临潼县（现为西安市临潼区）晏家公社下河大队西杨生产队的农民杨志发等人，在村子南面不长庄稼的柿林中抗旱打井。杨志发在往下挖土，其他人在井上提土。当杨志发挖到3米深左右，一镢头挖到了一个硬东西。土块落下，并露出一个黑东西，再挖，挖出了一个像真人一般高低大小的“黑瓦人”。井上几个人看到运上来一个残俑头，感觉是不祥之物，都拔腿溜了。杨志发想了想，觉得这家伙还是交到公家去判判好。他把俑头和陶片碎块装上架子车，拉到县里交给了文化馆。馆长赵康民看过之后，认为是个文物，立即收下来，并把自己刚领的当月工资36块钱拿出来作为奖励。老实巴交的杨志发心想自己是给队里干活，回家后又把36块钱如数上交了生产队长。队长感到不过意，又把他4个工分，那时合七毛二分钱，自从农民杨志发发现陶俑的第3个月起，陕西省考古队和国家有关专家便陆续到达这里，不断地揭开了秦始皇兵马俑的一个个奇迹。克林顿的这次到访，在接见秦俑发现人杨志发的同时，当场还要求老杨为他签名留念。而老杨从没进过学堂门，哪里会写字呢？最后，在跟前工作人员的点拨下，他就在签名本上刻了3个小圆圈。克林顿拥拥老杨的肩头，不无幽默地说：“你真不简单！你在中国的土地上打出了世界奇迹，就这三个圈儿？”

随后，还听西杨村做旅游纪念品生意的人说，几十年的旅游业发展，已让附近一带发生了巨变，乡亲们也跟着老杨和兵马俑致富了，几户人家是小楼房、小庭院，日子过得很滋润。一位文化人这么戏言，中国最会画圈的有两个人，一个是邓小平画在了特区，一个是老杨画在了西杨村。

这时，雨后的天空现出了几片蓝。西斜的太阳透过云层，洒下淡淡的光辉，给秦俑馆所在地涂上了些许金色。在我回首时，当年那位洋记者的一句话突然闯入脑际：“也许就在那巨大的坟墓下面埋藏着秦帝国最大的秘密。”于是，我心中升腾起一种期望：何年能面临那新的或许是更大的奇迹？

□曾庆荣

最美还是四月天。下了车，行走在青翠欲滴的林间道上，心情让绿色染得美美的，脚步格外轻盈。又顺着“世界第八大奇迹”的广告墙往前几十米，秦汉风格的建筑——秦始皇兵马俑博物馆即现于眼前。

步入馆内，面临奇迹，心灵顿时为之震撼。宏大壮观的规模，气势磅礴的场面，尤其是那高超的科学、艺术水平，是令人难以想象的。

放眼望，那威武雄壮的军阵，无一不显示出秦始皇当年为完成统一中国的大业而展现的军功与军威。细看去，陶俑的装束、神态都不一样，光发式就有许多种，手势也各不相同，脸部的表情更是神韵各异。从其装束、表情与手势上即可判断出是官还是兵，是步兵还是骑兵。这里有长了胡子的久经沙场的老兵，也有神采飞扬的年青士兵。身高达1.96米的将军俑，巍然挺立，凝神沉思，表露出一副坚毅威严的神情。那个武士俑，头稍稍抬起，两眼直视前方，显得意气风发而又略带几分稚气。那个身穿铠甲、右手执长矛、左手按车的武士，姿势动作显示出是负责保卫的武士俑。

再瞧这把青铜剑，锃光发亮，寒光闪闪。据讲解员讲，经过检测，它表面经过了铬盐氧化处理。而这种技术，德国仅于1937年发现，美国在1950年才发明出来。可在2000多年前，我们的祖先就已经掌握了这种技术，多亏了不起！

还有那辆铜马车，一个车子就有3000多个零部件，组合起来极为复杂。而通晓金工的现代人，在近距离观赏它的浇铸技术和锻造技术时，也不得不叹为奇迹。

据说，1978年，时任巴黎市长的希拉克来到西安，他是参观秦始皇兵马俑的外国第一要人。目睹成百上千栩栩如生的兵马俑，希拉克震惊地说：“世界上有七大奇迹，秦俑坑的发现堪称第八大奇迹。”这一评价被国际媒体广为引用传播，对中国兵马俑走向世界发挥了重要的作用。1991年11月，还是这位希拉克先生，他以法国总理身份再访西安，又欣然为秦俑博物馆题词：“参观了秦兵马俑，再次证实了这是世界文化遗产的第八大奇迹。”

是的，奇迹面前，谁人不服！一位美国女记者曾在采访尚处于基建阶段的秦俑馆后这样写道：“……我们面临的是本世纪以来最伟大的考古发现！我们当时站在雨中观赏，激动得几乎流下了热泪，如同面对每一个伟大艺术品的人。我们在此看到的大军只是一个历史的开端，在不到三里远的地方才是坟墓的本身和历史的源头。也许就在那巨大的坟墓下面埋藏着秦帝国最大的秘密，以及中国历史上空前绝后的最为瑰丽辉煌的宝藏。”1998年，这位女记者所在国家的时任总统克林顿访华，在参观兵马俑过程中，连连伸出大拇指赞叹：“了不起！了不起！”他激动地叫上随行的夫人、女儿，与兵俑们站在一起拍照，那种神情简直胜过如获至宝哩！随后，克林顿又提出要见一见“世界第八大奇迹”的发现人。正讲到这里，博物馆的讲解员两眼往游客们一瞪，卖了个关子，有意识地停了下来。我身边果然就有个性急的人，立刻催促道：“快讲啊！”讲解员回了个嬉笑，又昂首略作沉思，才慢慢道来。

那是1978年的3月29日，当时称做陕西临潼县（现为西安市临潼区）晏家公社下河大队西杨生产队的农民杨志发等人，在村子南面不长庄稼的柿林中抗旱打井。杨志发在往下挖土，其他人在井上提土。当杨志发挖到3米深左右，一镢头挖到了一个硬东西。土块落下，并露出一个黑东西，再挖，挖出了一个像真人一般高低大小的“黑瓦人”。井上几个人看到运上来一个残俑头，感觉是不祥之物，都拔腿溜了。杨志发想了想，觉得这家伙还是交到公家去判判好。他把俑头和陶片碎块装上架子车，拉到县里交给了文化馆。馆长赵康民看过之后，认为是个文物，立即收下来，并把自己刚领的当月工资36块钱拿出来作为奖励。老实巴交的杨志发心想自己是给队里干活，回家后又把36块钱如数上交了生产队长。队长感到不过意，又把他4个工分，那时合七毛二分钱，自从农民杨志发发现陶俑的第3个月起，陕西省考古队和国家有关专家便陆续到达这里，不断地揭开了秦始皇兵马俑的一个个奇迹。克林顿的这次到访，在接见秦俑发现人杨志发的同时，当场还要求老杨为他签名留念。而老杨从没进过学堂门，哪里会写字呢？最后，在跟前工作人员的点拨下，他就在签名本上刻了3个小圆圈。克林顿拥拥老杨的肩头，不无幽默地说：“你真不简单！你在中国的土地上打出了世界奇迹，就这三个圈儿？”

随后，还听西杨村做旅游纪念品生意的人说，几十年的旅游业发展，已让附近一带发生了巨变，乡亲们也跟着老杨和兵马俑致富了，几户人家是小楼房、小庭院，日子过得很滋润。一位文化人这么戏言，中国最会画圈的有两个人，一个是邓小平画在了特区，一个是老杨画在了西杨村。

这时，雨后的天空现出了几片蓝。西斜的太阳透过云层，洒下淡淡的光辉，给秦俑馆所在地涂上了些许金色。在我回首时，当年那位洋记者的一句话突然闯入脑际：“也许就在那巨大的坟墓下面埋藏着秦帝国最大的秘密。”于是，我心中升腾起一种期望：何年能面临那新的或许是更大的奇迹？

面 临 奇 迹

莲 花 之 美

□付秀宏

莲是佛花，香清溢远。《华严经探玄记》以莲喻真如佛性：“如世莲华，在泥不染，譬如法界真如，在世不为世法所污。”莲花因其“出淤泥而不染”，有“花中君子”之雅称。

历代文化名人笔下的莲，文化情韵与亭亭玉姿相辉映，曼妙无限。莲花的种种美态，极应宁静之心，极富清雅之味，令人流连。

莲花之美，美在意态。每逢仲夏，莲花挺立于碧叶之间，在绿叶映衬下，风姿绰约，格外消魂。此时若有采莲男女泛一叶轻舟，穿梭于莲丛之中，那种“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开，乱入池中看不见，闻歌始觉有人来”的至妙情境，如仙似梦！

莲花之美，美在颜色。“满池碧叶铺水面，白红粉莲次第开。”湖上，仿若是会动的工笔长卷，一直绘到天边。宋代诗人杨万里是咏莲高手，他仅咏莲诗就有数十首之多。他陶醉于杭州西湖莲花一隅，吟出千古妙句：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”此句色调虽尽情泼洒，却对仗优雅似梦，一向被人誉为“诗海珍品”，百读不厌，久颂成仙。

莲花之美，美在质感。莲花的质感是一种带有文化味的香气浸染，每当泛舟莲叶间，总有暗香存肺腑。喜爱莲花清雅的人，喜欢从《乐府诗》、《爱莲说》一直背到《荷塘月色》，满眼是景，满眼是诗。屈原爱荷成癖，《离骚》有曰：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”他不仅衣裳要用莲荷制作，还希望与莲花为邻。住在荷下，他的《九歌》竟有“筑室兮水中，葺之兮荷盖，芷兮兮荷屋”的句子。宋自清《荷塘月色》中，将荷花比作“碧天中的星星，又如刚出浴的美人”，真乃“天然去雕饰，清水出芙蓉”的清雅小夜曲。

莲花之美，美在品格。因为有品格，莲花才卓立不群。莲叶情韵依依，莲花站立造精神。多叶茂盛捧一花，让人看到其内心本真。人心归莲，无疑是一次心灵的涤洗。花儿静静地站在那里，甚至避在叶间。这莲，多像修炼多时的圣者呀……

莲花之美，美在趣味。李清照与莲花的邂逅，可谓一次美丽的“相遇”。且看她的《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”因是不期然闯入莲花丛，迷情惊动鸥鹭，戏剧性的趣味意象转变，其意在写莲花之静态之深。她多像做错事的小孩子，打扰了这一方静谧，心含愧疚。

莲花之美，美在高雅。清代康熙皇帝游西湖，一路游到西湖苏堤的跨虹桥边，看到这里重峦叠道，轻风淡吹，荷花吐香，于是把“曲院荷风”改为“曲院风荷”。康熙皇帝也是以动来写静，不过“此动”比“李清照之动”要轻曼很多，有熏风如醉之妙，难怪被称为西湖八景之一。

莲花之美，美在艺术。清代书法家铁宝书，游济南大明湖，见满湖绿影、万点荷红，书写了“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”这副楹联，置大明湖北岸“小沧浪亭”园门左右。银勾铁划的书法艺术，由高及低的数字对偶，为赏荷胜地平添了无穷魅力。著名画家潘天寿，乃画莲高手，他在一把酒金扇面上画了西湖莲，题为“映日荷花别样红”，墨影交融，惟妙惟肖。人们摇动扇子，如觉莲香在手，清风吹拂，独具情趣。

莲花之美，美在想象。台湾诗人余光中一生爱莲，他在《莲恋莲》中，写出了自己爱莲想象入静的绝妙体验：“立在荷塘草岸，凝神相望，眸动念转。一瞬间，踏我履者是我。拔田田之间，亭亭临风的是我。岸上和水不，不复可分，我似乎超越了物我的界限，更超越了时空。”如幻似真的朦胧之境，勾画了莲与人的心心相惜。

莲花之美，究竟美在哪里呢？我想，它满藏在我们心里！莲花不事张扬，它走近人心的方法绵长而细润，因宁静而悠远的心灵内质，给人自成境界的美妙。莲花美的极致，非图画所能表，可见所能识；它是优雅德行的历历呈现，它是知音遍地的岁岁彰显……

环 卫 工 人 之 歌

朱跃杰

月亮悄悄地露出笑脸
星星静静地眨着眼睛
在这寂静的黎明
黄色马甲在路边一闪一闪

弓背好似高山的驼峰
皱纹印记着岁月的艰辛
你似清洁大使
扫去黑暗，扫来黎明

辛苦的劳作无人比肩
清淡的日子有谁会看见
你用圣洁的双手
为城市带来洁净一片一片

没有怨言没有责难
再苦再难也能撑起一片天
辛勤的马路天使呵
我要用颂歌把你礼赞



李海波 摄

寂 寞 · 读 书 · 快 乐

□黎武静

孟德斯鸠有一句话深得我心：“喜欢读书，就等于把生活中寂寞的时光换成巨大享受的时刻。”

百无聊赖时节，不妨读书。在书中遨游玩味，见贤思哲，通达古今，忘怀尘忧，都是由读书而来的“点石成金”时光。

读书事，想来本身就带着些许寂寞。

明末的张溥，是刻苦用功的典范。读书时要先抄一遍，然后再读一遍，之后烧掉书稿，抄、读、焚、抄……如此反复七次，直到铭记于心。他给自己的书斋起名曰：“七焚斋”，也叫“七录斋”。张溥一生著作等身，与他七焚七录的书斋苦读不无关系。将时间化为学问，苦读不苦，苦中有乐，如一杯浓醇的苦

丁茶，滋味无穷，回韵幽长。

隐者逸士在这条寂寞的路上，走得气定神闲，令人艳羡。汉成帝时的严君平，卜筮于成都，日得百钱即闭门读《老子》，何等潇洒自如。坚定的自我，执着的追求，清静修为，一个青史上代代传说的隐者，将自己写成了传说。

西湖边，孤山上，林和靖不爱浮名，不爱利禄，只愿山水相宜，“梅妻鹤子”。一生贵适志，志不在功名富贵，只在青山绿水。寂寞时光被他读得个通透青家，墨香千载，何等洒脱飘逸？谁能忘却字字清幽的《山园小梅》？诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句，向来被奉为咏梅的千古绝唱。梅的身姿与他的诗句，在书页上合二为一，清香幽来，漫过沧海桑田。

友谊是人类情感不可或缺的部分。《论语·季氏篇》中记载了孔子的

“益者三友，友直友谅友多闻。”而画家齐白石亦有三友，“诗书寂寞友，草莽患难友，笔砚生死友。”

读书和寂寞若即若离。有时互为因果，有时相得益彰，有时你来我往，有时独占鳌头。柳永说，且将浮名，换浅斟低唱。孟德斯鸠的意思是说，且将寂寞换读书。

读书，可以将人生里的寂寞一扫而空，荡然无存。阅读提供给读书人一种俯瞰的视野，一种置身世外的奇妙感受。你仿佛经历了一切，又仿佛只是袖手旁观。你追随作者的脚步，一步一景，目不暇接，美不胜收。寂寞是什么，在这个时候，早已抛诸脑后，不计东西。

再热闹的人生，也有寂寞的底色。读书，是一个快乐的时刻，给人短暂的跳脱。

读书，每个人都寂寞，每个人都快乐。

兵 之 初

吊儿郎当汽车兵，怎么也比不上机关兵。真实的情况是这样的吗？我们新兵茫然不知。上中学时，我看过国产对越自卫反击战争片《铁甲008》，受到电影熏陶，我的梦想就是当一名英雄的坦克兵。得知去的是步兵师，我的心情多少有些失落。下车后，在师部大院集合后开始分兵，有的同乡被分到师直属队，有的同乡被分到炮兵团或高炮团，大多数同乡都被分到条件艰苦的3个步兵团。意想不到，我和10位同乡同乡被分到离师部300里外的坦克团。更巧的是，接兵的王连长也是来自坦克团的，我们顿时有一种亲切感。傍晚时分，我们走进挂满“热烈欢迎新战友”条幅的豫西一处军营，进入视野的是，方方正正的围墙，排列整齐的营房，宽阔平整的训练场，笔直光洁的道路，猎猎军旗，威武哨兵，操场上有老兵在训练，口号声此起彼伏，坦克、装甲车等各种车辆进进出出，这一切都让我们这些初入军营的新兵感到那么的好奇。

我们是第一批到达这个部队的新兵。军车停稳，我们赶紧提着背包下车。宽阔的大操场上已站着一排军衔不一的干部战士，王连长跑步向前，把我们的档案递给一个身材魁梧的军官。后来得知他就是新兵营营长。我们10人按个头高矮顺序排队站好，接着开始点名。我被一位长着娃娃脸的老兵带走，于是我就成了新兵一连一排一班的一名新兵。班长就是那位长着娃娃脸的老兵，是河南驻马店人，副班长是山东菏泽人。他俩帮我把床铺安排好，然后领我来到连队食堂，给我打了很多菜，知道我是南方人，爱吃大米，特意让炊事班的老兵给我

做了一大碗香喷喷的大米饭，瞬间让我感受到了部队的温暖。

带着憧憬，带着梦想，带着坚毅，就这样我们走进了绿色军营。

新兵首次见到坦克，别提多开心。我们所在的是是一支全训部队，一支英雄的部队，1986年百万大裁军时，由军坦克团改为师坦克团，担负着军区战备值班任务（那时我国南部边境还有战事）。新兵营的营长、教导员和几位新兵班长都是从云南老山前线立功回来的，他们是真正的英雄。

提起兵之初，每一名军人胸中都会勾起真挚纯朴的情感回忆。

新兵训练期间，新兵营以营为单位组织教学，以连为单位实施训练，还不时地组织列队会操。在新兵中，叫响了“谁英雄谁好汉，训练场上比比看”的口号，表明了“当兵不习武，不算尽义务；武艺练不精，不算合格兵”的决心。从此意识到，我们不再是父母双亲身边任性玩耍的孩子，不再是校园里爱做梦的学生。军人，这个神圣而又伟大的称号已成为我们新的名称。谋打赢，练打赢。走、打、吃、住、藏，我们几乎个个被训练成了小老虎，在较短的时间内实现了由普通学生青年到军人的转变。刚入伍那阵儿，新兵们的脸个个白皙娇嫩，豫西的紫外线太强，天天在烈日下摸爬滚打，不到一个月的时间，大部分的新兵就变得黑不溜秋了。对于我们新兵来说，无论在意志上、品质上，还是体能上，都是一种全新的挑战和考验。我们经常携带轻武器、子弹袋、手榴弹、防毒面具、水壶、挎包、雨衣，负重25斤左右跑5公

里武装越野。到了晚上睡觉也不敢放松大意，紧急集合是新兵的最大担心。夜深人静，突然响起急促的紧急集合哨音，翻身跃起，穿衣，蹬鞋，系腰带，带背包，挎枪械，这一切都要在几分钟甚至更短的时间内完成。然后是整队集合，点名报数，长距离行军。尤其下雨天还经常搞紧急集合……这里的训练是非常严格的，近乎魔鬼式的训练。除了队列训练之外，还有站军姿、立体障碍、障碍、喊口令、射击投弹、擒拿格斗、巡逻站岗……门门都是硬功夫，样样都是硬指标。根本不像社会上流传的那样：稀稀拉拉坦克兵。

对军旅人生的追求，对成长与梦想的期盼，促使我们勇往直前，不言放弃。

新兵训练的日子紧张而艰苦，但苦中亦有乐。一天，上级安排新兵们参观团史馆。我们穿着白衬衣，绿军裤，大多数头发放刚洗过，一个个透着干净、利落。后来得知电影《铁甲008》的原型就是来自我们这个团的。大家怀着无比崇敬的心情在团史馆里驻足留恋，久久不肯离开。我此刻明白了军人的价值；当鲜花盛开时，军人的忠诚是写在大地上的和煦春风；当夜深人静时，军人的忠诚是写在人们梦乡中的甜蜜果实；当战争来临时，军人的忠诚是写在枪林弹雨中的热血诗行。

训练间隙，我写的反映新兵连训练趣事的两篇小稿在军区《前卫报》“露脸”。新兵连连长和指导员来到我所在的新兵班，指着印有我们部队代号和我名字的报纸向我祝贺。他们为我高兴，都称赞新兵连来了个笔杆子、小秀才，说我将来定会大有前途。新兵营给我记了一次营嘉奖。那天，我胸前戴上一朵大红花与新兵营营长、教导员站在一起照了一张合影。父母很快收到部队寄来的喜报。从来不爱喝酒的父亲，那天高兴得竟然破例喝了两大瓶北京二锅头。然后，他来到街上逢人就吹嘘自己的儿子，说我在部队如何有出息，惹得有好几位中学时的女同学主动写信给我，其中有校花湘屏，她曾是我初三时的同桌。

新兵连的那段时光，我快乐如飞。