

诗意南湾湖

□李春富

五云山上茶，南湾湖中水；一叶乾坤大，一湖众生醉。

春夏秋冬里，朝晖夕阳中，无论凝神静观，还是俯仰之间——南湾湖就像是一首诗，一首空灵而韵味悠长的山水诗。

——

正是绿肥红瘦时，登高放眼，有连绵起伏的青山环绕，浓荫匝地的林木拥抱，接连连山的绿茶熏染，点缀其间的山花藏俏……此时的南湾湖，宛若一位美人鱼，于良辰美景中娴适地休憩。而那因了柔光照射泛起的粼粼波光，应该是她最钟爱的金缕玉衣吧。

灵异的视野里，不禁让人想起，在亚热带温暖带过渡的湿润气候滋养下，半个多世纪以来，你邻家小女初长成的南湾湖，带着一份羞涩，两份散淡，更有几分恬静的妩媚，千呼万唤始出来，在养眼之余，还心存着想入非非的甜蜜。

二

甜蜜，缘于你无处不在的美丽。漫步大坝上，有一缕缕湿润的微风吹来，好像一双双丰腴小手的抚摸。怡然自得时，一幅水墨画由写意而工笔，循序铺展开来。远处，荡漾而去的湖光由绿而蓝，渐次泛出银白、铅灰，如飘渺的薄雾，消失于天际；近处，一湖碧水恰如一湖凌波仙子，在清风中微微颤动着柔美的妩媚，那点点波光便是她柔情似水的眼神；豁然开来，丝绸般的湖水却在圆润而饱满的小岛旁戛然而止，尔后，温顺地沿着浓密的绿色向东西悄然远去，留下两条曲

线极美的长长玉带，把人的视野和遐想带向远处碧波般的群山中……回过神来，清澈而莹洁的湖水就在脚下，静静地舔润着岸边的护坡石，还有那自然形成的一畦金色的沙滩。一阵山风低吟着从大坝上漫过，轻轻地抚摸着温热的湖水，泛起一波波细微的涟漪，恍若仙子穿着皱褶着的羽衣，在碧波中旖旎的霓裳舞……

晚霞如写意的笔触，在淡淡的云天上肆意挥洒出形态各异的线条与色块；暖洋洋的太阳犹抱琵琶，不时从云彩里袅娜出来，把她那温暖而柔媚的霞光泼洒在风动的湖面上，泼洒出一湖晃眼的金色光芒。一只白色的鹭鸟沐浴着迷人的霞辉，在湖边优雅地踱着方步……一位正在拍婚纱照的新娘经不起诱惑，近乎跑步拾级而下，手挽婚纱戏水于沙滩边……湛蓝的天，碧绿的水，金色的沙，映衬着洁白的新娘——除却水的低语和新娘偶尔发出醉人的笑，整个湖边只余下安然、悠远而神圣的静谧。静谧，于撩人心魄处，留下的是隽永的诗意。

三

诗意，来自你温柔的山水相依。如果说南湾湖的水清澈而莹润，洋溢着安谧的优雅之美；那么，依偎在她身边的山，则玲珑而清秀，蕴藉着雍容的虚怀之风。

在南湾湖75平方公里的宽阔水域周围，除却细浪逶迤的群山环绕，单是湖中似珠洒玉盘的61座岛屿，就让人流连忘返。倘若驻足欣赏，则妙音盈耳，美景在目——百声和鸣的鸟岛，嬉戏相融的猴岛，豫风楚韵的茶岛，还有花鲢岛、茶字溪……一座小岛就是一个自

然与人文的架构、生态与社会的缩影。漫步其间，顾盼其中，恍若人间仙境，一如世外高人。

假如兴致涌来，泛舟清波，潋滟的湖面上会闪现疾速开合的银色水线，一座座轻巧而饱满的小岛，在视网膜上留下一抹抹绿色的印象，旋即消失在清凉的水风中。当你回神后望时，那浸润在水中的一蓬蓬绿色岛屿，犹如镶嵌在硕大钻石上的一颗颗玲珑的翡翠。这莹洁背景下的点点绿意，会让你的视觉和心身一起飞翔。

晚霞余晖外，山水相连处，是如黛的远山，远山之中，呈现由绿而灰而白的苍茫之色。湖畔，依水而起的是一座座绿意逼人的山林。温柔的光线是一只神奇的画笔，在高高低低的林梢间随意地涂抹，风生水起时，受光和背光的树叶在鹅黄与墨绿间交替，像湖水一样次第的翻转着……于是，湖光山色便在你轻柔的一瞥里浑然一体。

南湾湖的山，严格说来是信阳的山，既不像太行山的刀砍斧凿、壁立千仞，也不像伏牛山的奇石若雕、浑圆朴拙。南湾湖的山是一种小巧玲珑、圆润清秀的美。在绿色的装点下，山石从不轻易示人；即使是再小的山，也不会裸呈和独处，山与山在轻盈的起伏中，勾画出一道道色差不甚明晰的曲线，相拥相携、若断若续地渐行渐远，而又难以逝去。且山在水畔，水藏林里，山水相依，生生不息。此乃小山大故事，绿意去还留；意象沛然来，静观了却无。置身其中，会有人变小、山很大的释怀；山很小、人情大的了然。

四

了然，还在于一叶一世界的信阳毛尖。

旧蚊帐

□吴辰

乡村的夏夜，家家户户都是人蚊搏斗的战场。如果说蚊香、杀虫剂之类是人们使出的攻击性武器，那么蚊帐便是抵御入侵的绝佳堡垒了。蚊子在帐外垂涎三尺，却无计可施，只能急得团团转，真教人欢喜。蚊帐是种能给人安全感的床上用品。

现在的蚊帐多是由化纤制成，颜色不一，价廉物美。但在过去，大家用的都是棉质的白色蚊帐。祖父家就曾有一顶。那时每当入夏，祖父便会在他的木床四角用铁丝绑起长长的细竹竿，然后将那顶旧蚊帐挂上去。这顶蚊帐太旧了，父亲说比他小了几岁。每次见它被祖父从檀木箱底翻出来，我都觉得它又旧了一层。那白中泛灰的颜色以及若干个大小不一的补丁足以说明它的历史。

但它挂在那里，却是一道让人心安的风景。祖父的屋子老旧不堪，又靠在山边，夏季蚊虫肆虐。这顶蚊帐陪伴了祖父数十年载，虽旧，但很实用。也许它就像个再也熟悉不过的老伙计，让人觉得温暖又可靠。那时的夏夜，在人睡前，祖父会先用蒲扇将帐内的蚊子赶走大半，接着迅速合上蚊帐，这样一来，帐内剩下的几只蚊子便成了我们的“囊中之物”。我和祖父分开行动时，你一只，我一只，几分钟内便将它们灭了个精光。现在想想那个场景，依然觉得有趣。

但它终究是旧到不能用了。那年夏天，祖父买了顶新蚊帐，这顶旧蚊帐被他制成了捕虾的罾网。我和祖父用这罾网在村里的河沟中捕到了不少虾米，村里那个捕虾的夏天，给了我许多开心的回忆。这顶蚊帐在垂老之时，还为我们贡献着力量。

□杜学峰

母亲特意回了一趟乡下老家，没想到她冒着酷暑只是为了采摘些薄荷叶回来。望着那一堆嫩绿的叶片，打小就在城市长大的妻子自是满脸困惑，而我知道那些薄荷经过母亲的一番料理后可以做出不少消暑的美食呢。

薄荷，味辛，性凉，喜湿，多生长在靠近水域的阴凉处。每到盛夏时分，故乡的河道沟渠边便会疯长出许多野生的薄荷，零星地散落在杂草之间。儿时的我就经常和小伙伴们一起去摘薄荷，薄荷是很好识别的，你一旦走近就能闻到一股浓郁的清香。听说薄荷经日晒后它体内的精油就会挥发，所以得清晨起早采摘，三五成群的孩童在挂满露珠的草丛中嬉戏穿行，未等竹篮采满，一个个都成了“泥猴儿”。

回家后，母亲将薄荷叶洗净晾干就可以备用了。用薄荷泡茶算得上是一种最为简朴的吃法了，取几片薄荷叶放入透明的杯中，再加入适量的蜂蜜或是白砂糖，然后用滚开的沸水徐徐浇入，叶片打着转儿随水漂浮，最后缓缓沉入杯底，仿佛是一池春水中醒着几片绿绿的生命。待到茶水慢慢冷却下来，我不自觉地呷着杯里的茶，忽而，一丝淡淡的清凉立即萦绕着整个身心，再呷一口，直觉得口齿留香，宛若轻风拂面而来，让人顿感心神清怡。

另外，在炎炎夏日里煮上一锅可口的薄荷粥也应该是一个不错的选择。母亲煮薄荷粥时总爱先把薄荷放入水中用火慢熬，直到薄荷汁液煎尽后方用勺子捞出残渣，然后放入淘洗干净的绿豆和粳米继续烧煮，等到粥即将煮好时再加入适量的冰糖，最后用猛火再次烧沸即可。每当我揭开锅盖时，豆香、米香夹杂着薄荷的清香一起扑面而来，薄荷甜而不腻，而粥汤不知何时也染上了那沁人心脾的绿，看后总会叫人食欲大增的。

而用薄荷做上一道美味的靓汤那算得上是母亲的一手绝活了。母亲先往汤锅里注入清水，待水烧沸后，她会麻利地将鸡蛋在灶台上打开，任其在空中划出一道优美的弧线后直入锅中，这一切母亲总能一气呵成。鸡蛋稍微断生后便可放入薄荷，用勺子搅开，然后放入食盐和鸡精即可起锅了，最后母亲还会在汤碗里再淋上几滴麻油。薄荷经沸水一烫，颜色碧绿如玉，再加上鸡蛋黄白相间的点缀，光那模样儿就让人垂涎欲滴了。

夏日里那股浅浅的薄荷清香曾经一度陪伴着我的成长，如今事过多年了，没想到母亲至今尚还恋恋不忘。不管这个夏天如何酷热，但我相信，在我的心底早已有了一丝无法挥去的淡淡清凉。

□卢素玉

农历六月初六古称“天贶节”，相传宋真宗赵恒非常迷信，有一年六月六他声称上天赐给他一部天书，乃定这天为天贶节。随着时间的推移，天贶节的民俗活动如晒书、女儿回娘家、吃糕屑已渐渐被人们遗忘，但故乡还保留着“六月六，家家晒红绿”的习俗，“红绿”指五颜六色的各样衣服，农历六月六前后把放在箱底的棉衣、棉裤、毛衣、被褥等东西拿出来在烈日下暴晒，一来可以去除梅雨季节带来的湿气和霉味，有效防止衣物被虫蛀，二来可以驱赶一年之中的霉运，这就是家乡人所说的“晒伏”。

我小时候住在鄂东的小县城里，那时家家户户都住在平房合围的院子里，每到六月六前后这几天，人们便翻箱倒柜，把家里一年四季的衣物、被褥、床单等搬到院子里晾晒。人们在不

大的院落里架起了竹篱，铺上了床板，拉上了绳索，各式各样的衣物悬挂着、平铺着，无拘无束地展示着它们的身姿，欢欢喜喜地接受着阳光的洗礼。我家晒伏总会引起街坊的“围观”，倒不是因为母亲晒出的东西多么贵重，而是晒出的衣物数量大、品种多。我家那时四代同堂一共八口人，经过多年的积累，全家的衣物、被褥、床单等早已把家里的几个衣柜塞得满满的了。母亲晒伏时要抬出竹床，竖起竹竿，甚至要卸掉家里两扇大门的门板当晒台。母亲晒的棉衣、棉裤、毛衣、棉鞋、毯子和棉被，花花绿绿，令人眼花缭乱，街坊们看了都会称赞母亲会过日子，把这么一大家人的生活打理得顺顺当当。

其实六月六晒伏并不轻松，母亲要从早忙到晚。晒伏的那些天烈日当头，母亲头戴草帽，肩搭湿巾以防中暑。母亲常常是刚把衣物挂好就已是

汗湿衣衫了，她只是在墙角歇歇凉就继续干活。晒伏时要经常翻动物物、被褥等使其所有的层面都得到阳光的眷顾，偷一偷懒其实是和自己过不去，达不到晒伏的效果。母亲晒伏一丝不苟，非常到位，晒后的衣物，母亲再一件件叠好装进衣橱，还不忘放进几颗樟脑丸。全家人到了冬季盖上热乎乎的被子，穿上暖暖的棉衣，似乎还能感受到当初晒伏时阳光的味道。

现在六月六城市里基本上已没人晒伏了，城里人住上了高楼，家里潮气小，衣物也不容易发霉，况且如今人们穿戴讲究新潮，衣服往往是还未穿旧就被淘汰，也无需费时费力去晒伏。然而六月六晒伏是家乡人盛夏的一道生活画卷，晒的是一种生活情趣。那个六月六挂着花花绿绿的棉衣、棉被的院子依然根植于我的记忆。我蓦然发觉，时间已经过去太久，久得我只能靠回忆才能诠释那些夏天的快乐。

都是天地自然
以沉敛的气质
给夏日营造一方清静

荷韵(三首)

方华

小荷

一首小令
亭亭玉立在满池的唐诗宋词中
一只蓝蜻蜓
成为它的点睛
清秀而含蓄
在热烈的氛围中营造夏日主题
像一支饱蘸浓彩的笔

睡莲

喧嚣在身外
尘世在身外
闭目端坐在一池清水之上
让一束阳光照进内心
合拢或者打开

莲蓬

以圣洁的绽放
结青涩之籽
心房里罗列的
是岁月幽幽的心情
在烈日下
举给你看一种人生的滋味
炫目的美丽后面
都有苦味的莲心

五月初的郝堂

□周维昌

郝堂，是一个依山傍水的小山村，距信阳市区三十华里，两年前还鲜为人知。年初一篇“图文并茂”的《郝堂·画家画出的小村》，郝堂一夜之间闻名遐迩了。

刚过四月，郝堂就迫不及待地掀开了少女的面纱。蓝天白云下，山峦起伏，远山含黛，绿荫滴翠，清新的田野间，秧苗青青，荷叶田田，满口吸入呼出的都是栀子花香、蜿蜒曲折的小柏油路两边，芦苇塘、波斯菊、金银花，更多的是些不知名的闲花野草，争宠着路人的余光。

五月初的郝堂，开始了清新自然、心旷神怡的最美时光，处子之静、村姑之美，乍一年的就这么来了，去了。而今年的五月初，郝堂成了沸腾的山庄。

在端午节被国家法定为国家节日的第五个年头，今年的端午节实际上是从午三开始的，郝堂的民俗文化周也从这天开始。

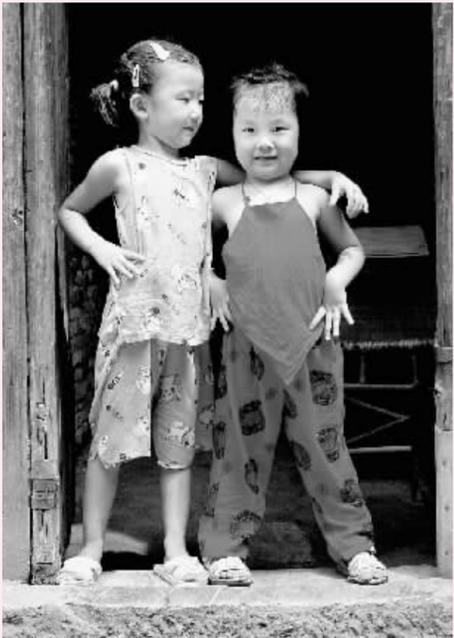
这是郝堂村第一次办村节。

这天一大早，一阵大风，一场急雨过后，郝堂的天空被洗得更蓝，空气更清凉。不到九点，穿着休闲随意的时尚男女，打着花花绿绿的雨伞，悠闲四处的时像鱼儿一样游到郝堂村新小学的大操场上。这里有场郝堂村自办的“民俗文化周”活动要开幕。

快到10时的时候，一位衣着朴素大方留着

汗湿衣衫了，她只是在墙角歇歇凉就继续干活。晒伏时要经常翻动物物、被褥等使其所有的层面都得到阳光的眷顾，偷一偷懒其实是和自己过不去，达不到晒伏的效果。母亲晒伏一丝不苟，非常到位，晒后的衣物，母亲再一件件叠好装进衣橱，还不忘放进几颗樟脑丸。全家人到了冬季盖上热乎乎的被子，穿上暖暖的棉衣，似乎还能感受到当初晒伏时阳光的味道。

邻家小姐妹



汤青 摄

——

刘杰

——

童年的老冰棍

炎热的夏天，一根根甜解渴的老冰棍，常能将我带回到童年。

那时的老冰棍前端总有三四公分长的绿豆沙，一边咯咯喳喳地嚼着清香的豆沙，一边有滋有味地吮着甘甜的冰棍，清凉的气息直往身上涌，顿觉暑意全消，精神倍增。在那些清贫的岁月里，老冰棍堪称乡下孩子们暑假里的最爱，更是一道回味无穷的风景。

记忆中，老冰棍通常由小贩们用自行车驮着走村串巷叫卖，但不一定要掏钱买，也可以拿鸡蛋换，一个鸡蛋可以换一根到两根。小贩们一吆喝，我们这些毛孩子不是翻屋里的鸡蛋罐子，就是往鸡窝里找“宝贝”，父母看到我们那副可怜巴巴的馋相，虽然免不了训诫我们要节俭，但终究还是不忍心拒绝我们这点小小的要求。

后来，为了更深入地体验生活，锻炼品性，我也加入了卖冰棍的行列。当时我十四岁，那年暑假和小伙伴大蒲在一块儿放牛，他说想去卖冰棍，碰碰运气，赚些零花钱，即便赚不了钱，锻炼一下也是好事。我一听大喜。我们说干就干，各自找来一个木箱，垫上棉褥和塑料袋，在“老水久”自行车上一固定就出发了。当时货币的购买力很强，老冰棍的进价是五分钱一根，卖时基本上是对半赚。之所以说是“基本上”，是因为在当时的农村，这样的小本生意并不好做。乡亲们都讲究个量大从优，比如人家一次买上三五毛钱冰棍，就别非缠着让你添上一两根，不然就说你这小孩太死板，下次再来生意就不好做了。时间一长就成规矩了，乖乖添上就是了。至于自己解渴倒在其次，因为我们都带着水壶。

现在想来，那滋味真是不好受。三伏大热天，我和大蒲约好会和时间及地点，便各奔东西了。太阳火辣辣地烤着，汗珠大滴大滴往下落，水是早已喝干了。我们推着车子在村中叫卖，运气好时能在一个村子里卖上个两三元钱，运气不好时还会挨骂，因为打扰了别人午休，有时还会遇到群狗蹭着白森森的利牙狂吠乱吼，要是碰上突然变天下雨就更糟糕了。记得有一次渴得实在扛不住了，就吃了一根冰棍。到会合地点后，大蒲得意地说，他解渴不但没费钱，还赚了一毛钱，我一听很是纳闷。他说：“刚才有一位大姐买冰棍时没拿好掉了，就又买了一根。我看人家走远了，就把掉到地上的那根冰棍拾起来擦擦吃了，呵呵……”

那个暑假，虽然我们每人都只赚了三十多块钱，但却成为一段难忘的童年经历。因为它让我们深切地体会到了生活的磨难，父母的不易和自食其力的可贵，更激励着我们在以后的人生路上顽强拼搏，正道直行。

哦，童年的老冰棍，有点想你了！