

烟雨南湖上永恒的红船

我们那天去时虽然没有雨,可我却依然体验到了烟雨苍茫的美丽,如果有雨丝纷纷的氛围,那就更能够深切地感受一下南湖的烟雨苍茫的特定意境了。如果在南湖的细雨中去追溯历史,从历史的境界里出入现实,那简直是美妙的情境。

近些年来,在南湖边上,当地政府还修建了一个南湖革命纪念馆,纪念馆里陈列着中共“一大”南湖会议的珍贵图片和历史资料,再现了89年前中国社会风貌和共产党艰苦卓绝的斗争历程。参观的人络绎不绝,南湖就像遵义会址、延安宝塔、河北西柏坡一样,成了党的革命历程的神圣标志,成为不朽事业的永存地。

告别南湖时,车窗外,水涟涟,柳如烟,回首望去,现代化的嘉兴南湖,以它那悠悠远韵味的文史气息,特有的烟雨苍茫的景观,以及它深邃而恒久的魅力,留在了我们心中。而那只泊定的木船,镌刻着凝重的历史的木船,永留我们心中,不容我们忘记。

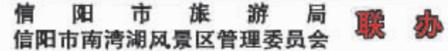
中不免升起庄严感。只见窄窄的船舱里,一张八仙桌,几只白瓷茶杯,几把椅子,静默中此地无声胜有声。想象着这个狭小空间里,89年前第一代共产党人谋划着惊天动地的伟业,我仿佛听到了“一大”代表们那深沉的声音,仿佛听到了“一大”名垂史册的一声“惊雷”,体验到它所具有的特别意义,感受到南湖的幸福,历史的选择让其他湖泊无法与它相提并论。

南湖水面开阔,波光粼粼,淡水碧林相映成画,湖面烟波浩渺,水天一色,令人心旷神怡。虽无西湖之泱泱,太湖之淼淼,但当雨色苍茫,湖

烟四起时,它就显得很有韵味了,湖面薄雾如纱,富有诗意,亭台楼阁,小桥长堤,林木房舍,都笼罩在轻烟里;近处的景物,看上去凝重、深远;远处的则慢慢地淡下去,最后化一抹青纱,融入天际处。

据介绍,嘉兴南湖过去是以烟雨风光著称于世,它四季风光宜人,春天,湖畔柔柳如烟;夏秋,湖中菱田绿如秧畦;冬日飞雪时,湖上银树琼林;春夏间阴雨天气,景色迷人,其时烟霭似纱,雨丝如雾,南宋杨万里用诗句“轻烟漠漠雨疏疏”形容雨中的风光之美。

优化旅游资源 打造旅游强市



优秀景点推荐

豫南明珠南湾湖

金刚台 十佳胜境 豫南明珠

灵山山灵

市旅游局开展导游考试报名进校园活动

本报讯(聂品)今年6月份,市旅游局积极组织工作人员走进信阳师范学院、信阳农林学院,为500余名学生现场办理了全省导游人员资格考试报名手续,占全市报名人数总数的50%以上,得到了院校领导及学生的一致好评。

领导重视。市旅游局高度重视“导游考试报名进校园”活动,主要领导亲自过问,分管领导具体抓,局监督管理科等相关业务科室负责落实。同时,根据每年省旅游局关于导游人员资格考试报名工作的文件精神,及时对报名活动进行安排部署,研究制定相应的工作措施,从人、财、物等方面予以充分保障,确保活动顺利开展。

宣传到位。每年全省导游人员资格考试报名工作正式启动后,市旅游局通过局官方网站、《信阳日报》等渠道,将相关信息及时传达到有关院校,让广大考生能够全面了解当年报名、考试信息,提前做好准备,确保报名工作顺利,为考试工作打下良好基础。

组织得力。市旅游局每年组织开展“导游考试报名进校园”活动前,都主动与有关院校进行沟通,了解报名人数等相关情况,在不影响学校正常教学的前提下,确定为考生现场办理报名手续的时间地点等具体事项。同时,对相关工作人员提前进行业务培训,熟练掌握报名程序,确保在较短的时间内完成学生报名工作,提高报名效率。据统计,自2011年以来,市旅游局通过组织开展“导游考试报名进校园”活动,共为信阳师范学院、信阳农林学院等院校近2000名学生现场办理了报名手续。

近年来,市旅游局严格按照市委、市政府关于建设服务型政府和推进行政审批服务改革工作的总体要求,根据每年报名参加全省导游人员资格考试的院校考生逐渐集中且呈快速增长的实际情况,认真组织开展“导游考试报名进校园”活动,为院校学生报名提供上门服务,节省学生的报名时间和报名成本,积极推进服务型机关建设。

信阳鄂豫皖革命纪念馆向您推荐

信阳红色旅游景区之

国家级地质公园——商城县金刚台



聂品 摄

旅游贴士

旅游十忌

如今,越来越多的人开始利用一些假期外出旅游度假。但一些外出旅游度假的人,由于行前准备不充分,往往在旅游中非但没有感受到旅游的乐趣,反而给自己留下一些遗憾。那么,在旅游中应该注意些什么呢?

一、忌单独出游。

特别是出门远旅游的人,最好与熟悉的人结伴同行,这样既可增添旅游的乐趣,又能互相照顾。

二、忌无目的的出游。

有的人在出门旅游前既无目标,也无计划,有种“走到哪里就歇在哪里”的感觉,这种毫无目的的花钱乱逛,既浪费金钱,又费精力,影响身心健康。

三、忌乘车坐船争先后。

四、忌暴饮暴食。有的旅游者在旅途中饱一顿,饥一顿,看见好吃的就暴饮暴食,没有好吃的便不吃,这种做法是十分不妥。同时游客出游还要注意饮食卫生,预防肠道感染,防止发生旅途腹泻。

五、忌在风景区乱涂乱画。这种乱涂乱画,既损坏古迹的完整,又是一种不讲精神文明的行为,会造成很坏的影响。

六、忌语言粗野。旅途中应时时处处讲文明,讲礼貌,不要恶语伤人或与人争吵,以免破坏自己和同伴的乐趣。

七、忌随地吐痰或大小便。

八、忌任意攀折花草树木。

九、忌轻易交友。在旅游中应注意不要随便与不认识的人深交,以免上当受骗。

十、忌随身携带重要文件或贵重物品。谨防失窃、失窃,造成不应有的严重损失。

人在旅途

别着急,慢慢来

徐靖

“别着急,慢慢来”,这是在泰国旅游时,听到导游韩皮皮(皮皮是泰语中导游的意思)说的最多的一句话。现在仔细想想还真的觉得很有道理。在泰国旅途中,韩皮皮总是把这句话挂在嘴边,不管是催你上车,还是去看演出,最后总会补上一句“别着急,慢慢来”。

很多时候,至理名言就是一句大白话。越是浅显的道理,越是有很多人不在意,再就是总有人觉得,自己能大道理过得去就行了。流年似水,一出出狂躁闹剧曲终人散,多少豪言壮语没了声息,而清汤寡水、平淡无奇的大白话却还在那里,就像无与争锋的游侠,“行至水穷处,坐看云起时”。

山西皇城相府每年都要迎来大批游客。人们来到这里,不仅可以对

皇帝老师的旧宅一探究竟,还可享受旅途的快乐,顺便在皇城村的“家庭客栈”住上一宿,真是别有一番滋味。“一窝蜂”一词曾被用来形容中国人的旅游热潮。而当下,像皇城村一样,为了迎合国人“慢节奏”的旅游需求,一些地方正在开辟越来越多的生态休闲项目。

说起旅游,人们的脑海里,总是匆匆忙忙的样子。戴着同样帽子的一群人一会儿到这个景点,一会儿又慌慌张张地到下一个景点,如同撤退的逃兵,心急火燎地赶路,这样一天下来,风景是看了,景点是去了,人却累得不行了。这样的旅游快乐吗?这不是旅游,这是花钱买罪受。

俗话说“看景不如听景”,有些景点在作者笔下,好看,吸引人,但实际上看,却并非如此。一是旅游景点人多,到处乱哄哄的,视线所及之处都是人。再

则节奏快,游客没有时间和精力去欣赏风景,去感受风景带来的美感,宜人的景色总是在马不停蹄地赶路中,失去了光泽,缺少了韵味,这样的旅游不能给游客留下太多值得回味的东西。

正是这种走马观花的旅游,让游客不幸,让风景不好看,让旅游失去了意义!

其实,我们旅游的目的是为了寻找快乐,感受到的应该是幸福。因此旅游就不要匆匆忙忙,而应“别着急,慢慢来”。只有让旅游的节奏慢下来,旅游的快乐才会体现出来,旅游的激情才会迸发出来。

为了快乐的生活,为了休闲的旅游,让我们放慢脚步、放慢节奏,慢慢去体会、去感受、去欣赏旅途中的风景。让旅游的节奏慢下来,才能找到属于自己的快乐,去欣赏风景的美丽,去感受旅游的幸福。

有朋自远方来 不亦乐乎 信阳鹭岛国旅喜迎“信阳号”旅游专列



在信阳期间,“信阳号”旅游专列的游客们观看了超级多媒体梦幻剧《时空之旅》,身临其境体验了裸眼3D带来的视听震撼,后纷纷在信阳时代剧院门前合影留念。

董杰

6月19日下午,信阳火车站人山人海,鼓乐声声,热闹非凡。信阳市民热烈欢迎从980公里之外满载着500多名游客的首趟“信阳号”(北京-信阳)旅游专列

成功抵达。此次专列是由信阳市人民政府与中国铁路旅行社集团联合组织。信阳鹭岛国旅与另外两家旅行社协助市旅游局做好“信阳号”的接待讲解工作。乘坐“信阳号”的游客对此次信阳

鹭岛旅游 玩转地球

地址:河南信阳市礼节路3号二楼 电话: 6860055 6860066

在古城再造重建过程中,大拆大建往往斩断了文化脉络,迷失了对城市文化内核的把握。如果大拆大建,新“古城”即便是建起来了,也往往是披着“古城”外衣的赝品,成为名副其实的“新古董”。

吴学安

据报道,不久前,广州民国时期历史建筑金陵台和妙高台的部分建筑被悄然铲平。由于这两栋民国建筑具有一定历史价值,广州市国土房管局去年就向开发商“叫停”,要求其暂缓拆除。

我们知道,城市建设有城市建设的规律,城市发展也有城市发展的规律。在古城再造重建过程中,大拆大建往往斩断了文化脉络,迷失了对城市文化内核的把握。如果大拆大建,新“古城”即便是建起来了,也往往是披着“古城”外衣的赝品,成为名副其实的“新古董”。

国家文物局近日公布的数据显示,近30年来,中国4万多处不可移动文物中,有一半以上毁于各类建设活动,文物安全形势空前严峻。

目前,全球共有1.8万座大小城市,但是有历史的仅有2000多座。可见城市历史文化弥足珍贵。专家指出,1990—2003年,中国的31个大城市城市面积平均增长近1倍。昔日的城郊接合部甚至农村,就这样转眼间变成了新城。而在当前城市建设与开发过程中,拆旧建新是传承还是断裂?这是一个需要认真思考的问题。但时下一些地方领导将新与旧、保护与发展看成是一对矛盾。

没有故乡,哪有记忆?伴随着城市大拆大建,城市人还能看到多少儿时的建筑?上了年纪的城里人还有几个能回到儿时居住的地方走一走,看一看。尽管寻旧已经成为许多市民的梦想成为记忆,但城市的记忆已经痛心地成为历史。在汹涌澎湃的城市化大潮中,一方面,城市管理者总想给城市留下什么,重做规划,大肆拆旧建新,结果造出了“千城一面”的新城;另一方面,认为一些老街区、老房子太破了,尤其是一些次新建筑,不如拆了重建,从头再来,殊不知,这无疑斩断了人们对城市的记忆链条。

住在千城一面的城市里,人们儿时的记忆荡然无存。城市留给人们的记忆不光是新型建筑,传统建筑包括一些次新建筑同样也是城市记忆的一部分。城市建筑遗存是现代城市的一个亮点,它涵盖了城市历史,还把那些各个时代的建筑遗存传递给子孙,保持城市记忆的持续性尤为重要。保护城市的整体环境,使城市具有可读性,让后人能够读出它的历史,让城市的文化具有可持续性,是今天城市管理者们的使命。

观察与思考

城市记忆怎可斩断