

## 茶都艺苑

责编:陈晓军 审读:邹乐 组版:孟缘 邮箱:xbyhd@163.com

□王刚

我被临时派到茶乡工作一段时间，结识了一位老炊事员，人称老黄。老黄是位健谈的人，每次去吃饭，他都会和我谈一些家乡菜和家乡的农事。时值清明节前后，自然也就谈到茶叶，说到种茶、采茶、制茶，老黄说得头头是道，在本乡的斗茶中还得过奖呢。真没想到老黄竟还是一位做茶高手，确切地说是位做手工茶的高手。茶乡的茶叶大都是这些高手们一点一点地手工做出来的，很少有机器作坊制作，因此这里的茶，常常会有浓浓的春意，飘逸出山野的气息，原汁原味，令人心醉神迷。

老黄给我说起春茶时，提到过“春茶三秀”，没想到老实巴交的他竟然说出如此文雅的词语，就像这里的茶品一样纯正自然，气质高雅。或像那已经冲泡好的正微冒着香气的一杯清茶，沁人心脾。“春茶三秀”这个词语，已经让我感受到了茶的力量，茶与这里的山山水乳交融，让俗变雅，将粗化细，给山乡抹上了厚重的人文底色。感叹之余，好奇的我便刨根问底，探究“春茶三秀”。老黄说“春茶三秀”就是当地茶农人春来采制的三种茶，由于采制的时间不同，茶的品味也便不同，所以称之为“三秀”，“三秀”就是分前茶、火前茶和雨前茶。火前茶和雨前茶我曾经听说过，火前即清明前，因为古代在寒食节有禁火三日的习俗，三日内不生火做饭，故称“寒食”，寒食节是在清明节前一天，在这以前采制的茶就是火前茶了，火前茶也因此叫做明前茶，这时的茶树芽叶细嫩，茶色青翠幽香，清乾隆皇帝下江南在杭州观看龙井茶采制时，曾作诗《观采茶作歌》，有句云：“火前嫩，火后老，唯有骑火品最好。”而我们豫南山乡与杭州所处的纬度大致相同，想来产茶时节也应大体一致，这一时期采制的茶，得季节之神髓，时节之精华，虽为好茶，但产量甚小，所以又有“明前茶，贵如金”之说。雨前茶即谷雨前采制的茶叶，虽不及明前茶那么细嫩，但由于这时气温迅速升高，芽叶生长相对较快，内含营养丰富，因此雨前茶往往滋味鲜浓而耐泡。明代许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节时说“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”因此雨前茶得人喜爱，遂之普及。至于分前茶，我还真是鲜有所闻，也从来没有品尝过，老黄便给我讲一些关于分前茶的一些茶事，他说分前茶就是在春分前采制的茶叶，也只有适逢暖冬，茶树没有经过大的冬冻，初春气温回升较快，茶芽提前冒出时才有可能采摘这种茶叶，我们这里一般年份无法摘到这样的茶。他说自己种了大半辈子的茶，制作分前茶也只经历过两三次，分前茶并不是每年都能喝得到，因而更是弥足珍贵，一般人是很难能够品尝得到的。这三种茶被称为“春茶三秀”看来还是名副其实的。

分前茶、火前茶和雨前茶仿佛就是春天依次遗落在人间的三位丽人，给华美的春天送来了青翠的收获，也给萌动的春天带来了优雅的情致。品着茶水，感受茶的魔力，有苦，有涩，有甜润。茶对人们来说有着足够的吸引力。清明前后的老黄们，无论多忙多累，总是会抓住时令，将那一片片茶树上吐着新绿的茶尖摘下，一锅一锅地精心制作春茶。无论多忙多累，总是会抽出时间，坐在自家门前的大树下，沏上一壶，慢慢品茶。茶乡的茶色泽清雅，茶味醇正，那是绝对的上乘。茶农在留足了自家一年的用茶后，会将多余的茶叶送到集市待贾，买茶人若是碰上他们，也算是有点福的了，可以品尝到真正的茶乡手工茶了。

## 夏日村庄

□冯德平

很喜欢夏季，很爱我的村庄。一连几天的雨终于停了。雨后的村庄很明净，空气里弥漫的都是清淡的混合的香，有金银花的，有野月季的，有刚泛出绿芽儿的。村子坐卧在三山之间，苍松翠柳环抱周围，碧水香花萦绕膝下，这时村子如同素颜淡妆的妙龄女孩儿，十分可爱，讨人喜欢。一大早，走出家门，爬上屋后最高的山冈，举目四望，一览无余，山谷与山谷之间，一缕缕清气如一条条丝缕，微风鼓动，漂之缈之，如梦如幻，如临仙境。热烈的骄阳，早已按捺不住悸动，跳上东边的山头，炽热的光穿过树与树之间的缝隙，投在山谷田间，惊动了沉睡一夜的鸟儿，画眉、喜鹊、斑鸠、八哥、麻雀，还有很多根本叫不出名字的，它们都在欢唱，多重的合唱，是送给这个季节这个村庄最美的赞歌。

还有一些声音更为响亮，它们不成旋律，没有固定节奏，但它们却很震撼，会不经意间穿透我们最为朴素的审美内心。村前的田埂上，坐着一位老者，他大口大口地抽着旱烟，吧嗒吧嗒作响，脸上深深的皱

褶和嘴里吐出的白烟，静止在他身后的背影里，成为刻画岁月最高的艺术。老者跟前，一头老牛磁磁磁地啃草，每隔一会儿，它会抬头看看老者，老者也看看它，然后它又继续吃草，磁磁磁地。村下沿的几块地里，几个男人和女人正快速地挥舞着手中的镰刀，沙沙地割着油菜，他们彼此相隔很近，但都没说话。男人想着工地上昨天没挑完的那些砖或者没砌完的那方墙，女人心里则操心着锅里的饭，或者惦记着家里睡觉的孩子。于是，他们的手抖动得更快了，镰刀与油菜杆儿触碰的节奏最明快，成为这个季节最熟悉最具内涵的声响。

这时，村子里有几家炊烟正袅袅升起，孩子们起来了，他们顾不上洗脸就奔出屋子，和伙伴们追赶着，打闹着。村口的柴垛边，母鸡领着一群鸡仔儿觅食，一只小鸡正叨着从妈妈嘴里抢到的蚯蚓，其他小鸡跟着后面争抢。狗追赶着猫，猫窜到树上，掉转头看着狗，猪把头伸进池塘的水里，吹着泡泡……此时，村庄便有了生活折射在艺术领域里抽象的美韵。正是有了这些极为素实的乡村景致，一旦远行，我就会牵肠挂肚；当回忆起已然逝去的青春的时候，我就会情不自禁，潸然泪下。

# 名师点评2013河南高考作文：经验诚可贵

《经验与勇气》这则关于钻石切割的材料，属于典型的材料作文，富于时代气息，社会意义丰富，思想倾向鲜明，难易程度适中，学生有话可说，是一则可圈可点的好作文题。

6月7日中午，崔矿山、张定勇两位名师为大家点评今年河南高考语作文。

《经验与勇气》这则关于钻石切割的材料，属于典型的材料作文，富于时代气息，社会意义丰富，思想倾向鲜明，难易程度适中，学生有话可说，是一则可圈可点的好作文题。

审题立意的关键是从整体上把握材料寓意，尤其是老雕刻家最后的话。立意

角度有二：老雕刻家的话和钻石。从老雕刻家的角度立意，可以围绕“经验诚可贵，勇气价更高”、“成功来自勇气”、“成功只需要经验，更需要勇气”、“做事需心无旁骛，无所畏惧”等切入；从钻石的角度立意，则可以从“瑕疵不足畏，改变成就美”、“要勇于改变自我”、“与过去决裂，勇于做新的自己”等角度切入。当然，从第一个角度切入是中心立意，也最容易写作。

写作素材相当丰富，俯拾皆是，不必说我们改革开放的魄力，当前反腐倡廉的胆气；不必说我们捍卫主权、保卫领土的决心，毅然决然向H7N9作战的豪气，

单是我们身边发生的积极进取、大胆做事的勇气就足以令我们取之不尽用之不竭了。

写作时要想出类拔萃，需要注意以下几点：1.把握住“勇气”这一关键词，咬定青山不放松，要有材料意识、话题意识、主题意识；2.选择最擅长的文体，例如议论文；3.打造文章亮点，例如画龙点睛，闪亮开头，结构井然，前后呼应，卷面美观等。

参考题目：《经验诚可贵勇气价更高》、《狭路相逢勇者胜》、《成功源自勇气》、《一“勇”天下无难事》、《成功的秘诀》。

□曾兵

近日到一文友家访谈，临去时文友欣然疾书对联一副赠我：“养活一团春意思，撑起两根穷骨头”。回家玩味半天，感慨良多，自此把对联挂于书房。

近年来各种各样的“名言、警句”可谓多矣，许多还被拿来作为人生座右铭。作为咸丰年间曾国藩撰写的一联，因为长期以来意识形态的影响而少人关注，其实，按照鲁迅先生“拿来主义”的方法，不妨可以用来观照一下我们的人生和处世态度，也许会产生活以往许多人心中皆有、笔下却无的独特体悟。

“撑起两根穷骨头”也许大家都好理解。我们从小就被教育“人穷得有骨气”，中学课本还收录了吴晗先生的《谈骨气》，他老人家说，“我们中国人是有骨气的”，先后用孟子、文天祥、闻一多及“不食嗟来之食”的故事来说明骨气的含义，并在最后点题，“我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气。这就是决不自任

何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”这是从大的方面说。然而，在许多时候，我们凡人更容易被庸庸碌碌的生活消磨了志向和操守，品格中的“骨气”更多地面临物欲的现实压力。如何“撑起穷骨头”？终究源自内心的强大，有了内心的强大，才能抵御住压力和潜流，做一个顶天立地、堂堂正正的人。如何使内心强大？首先要抵制住诱惑，使内心从浮躁的社会现象中“静”下来。人生寂寞是一种力量。人经得起寂寞，就能获得自由；耐不住寂寞，就会受人牵制。诸葛亮在写给儿子的《诫子书》中讲：夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。在精神之域的坚守和忠诚受到极大挑战的时候，养出一团浩然之气，做足“静”的功夫，方能实现远大抱负。

相比后半联，“养活一团春意思”更让人联想、回味无穷。“春意思”，极富人生志趣的话，

同时也很像是一个文化符号，无疑这是一份人生的积极心态。我的理解，“养活一团春意思”是说人的心中要有春天一样朝气蓬勃的旺盛生机，心中应当总是充满正能量。我们所处的有些环境中，传染最快的不是那些鼓舞人心、积极向上的信息和能量，而是那些让人消极、倦怠、心里不爽的人和事。身在其中的你，不得不时刻提防这些负面能量的传播和影响。远离负能量，才能获得正能量，康有为说，“热力愈大，涨力愈大；吸力愈大，生物愈荣。”美好的生命应该充满期待、惊喜和感激，坚强、充实、自由、奋斗、进取与悲观的人无缘。

“养活一团春意思”还有另一层味道，就是说人还要活得有“意思”，寻求一种向上的、积极的、愉悦的快感，让这种“趣”给我们生活带来春意盎然。“有趣才有生机，有趣才有活力，有趣更生智慧。”生命的意义不是看地位、荣誉、财富，要看其在简单的事情中能折射出多少内在的价值。人们都想活得有意义，免不了竞争、奋斗，时不时还要打肿脸充个胖子，有时

<p>走过阡陌和城市，看地老，待天荒</p>	
<p>打捞端午</p>	
<p>河流干涸了，不闻水声 这个端午在睫毛上一晃即逝 我精心编制的竹筏搁浅 长篙依岸，从黎明等到黄昏 只顶了一头飘零的残阳</p>	
<p>夜幕降临。我该怎样去打捞 清澈的流水，热烈的欢笑 以及孩童们嬉戏的影子 怎样去打捞，湿漉漉的海誓山盟 以及随水远去的粽香</p>	
<p>我只能独自行走在漆黑的夜里 沿着艾蒿萋萋的河岸 去寻找两千年前遗落的诗篇 一缕一缕，都蕴含着前世的体温 我的额头沟壑纵横，蓄满沧桑</p>	
<p>走过千山万水，夜风愈来愈寒 我衣衫单薄，脚步踉跄 独卧星光，除了倾听水草的絮语 还有去年的流水。蒙了面的端午 是否还是原来的模样</p>	
<p>艾叶临门</p>	
<p>一直生长于荒郊野外 从小到大，栉风沐雨 遥望我的村舍，我的鸡鸣狗叫 遥望我的童年 赤脚踏过无数条田埂</p>	
<p>今晨终于回家了 仍蕴着昨晚落日的体温 我要把你高举于我心灵的门楣 与你共度每一个朝夕 直到地老，天荒</p>	

细数你的根，你的叶  
你的淡然和超脱，穿越千古的梦想  
我留不住你，连同水色的端午  
过了今夜，就将远离  
空遗一缕淡苦的香

居庙堂不喜，落野外不悲  
这个日子稍纵即逝  
我该怎样牵起你的手

## 失去的古老

□周 娟

一直很喜欢旧日的东西，喜欢那种淡淡的旧迹的味道。那些沉淀后的色彩似乎在诉说着一种故事，猜想着斑驳表面的背后是一种怎样的回忆。

喜欢杜巴广场，朱红斑驳的柱子，白色剥落的墙壁，透过格子的窗，我们能看到的是什么？历史的痕迹在这里沉淀着的，是一种怎样的过去？想象着穿着纱丽的女子，优雅安静地走过这里，深邃眼神遥望着天空，承载着的是一个什么样的梦想？想象着国王统治着的年代，和平还是别的，当时的人们对幸福是一种怎样的定义呢？喜欢沉浸在自我的想象中，无所顾忌，天马行空，肆无忌惮的。

可是突然你就会被召回到现实中，就那么一秒钟——当你发现，透过窗户你看到的是一电扇（还是挂在墙上会转头的那种）——就那么出现在了你的面前的古老的建筑中，就这么

## 链接》》相关资料

能够留给人们足够的空间，去思考去想象，去重现自己心中的历史文明。而不是像现在这样，一切的一切都是假的不真实。我想我们到这儿来是感受文化、感受过去的，而不是一个建筑家去对建筑进行赏析。

其实这种情况不单单在尼泊尔，我想中国也是。故宫里的东西也大都变了样吧，长城上的砖似乎也不应该有那么多新，还有雍和宫，困子监，那么多年了还是那样吗？一切的一切都是为了什么一样而存在着，如果真的是为了什么，那也应该是为了证明历史，证明过去的文明，而不应该现在这样假的不真实，假的失去了想象的空间。

试问，在这样的环境里，有几个人有身临其境的感觉？又有几个人会说，哦，我感受到了历史的呼唤！我不知道是自己太落后，不懂得国家政策不懂得经济发展，还是我们古老的文明，千年的文化就真的就这么消失了……

### 链接》》相关资料

大纲卷：真诚与友善  
新课标卷：经验与勇气  
北京卷：爱迪生如何看待手机  
天津卷：\_\_\_\_而知之  
上海卷：更重要的事情  
安徽卷：为什么能这样？为什么不能这样？  
四川卷：过一个平衡的生活  
广东卷：富翁的帮助  
海南卷：真诚与友善  
湖北卷：以方圆为话题  
辽宁卷：沙子与珍珠  
江西卷：学生有三怕  
浙江卷：三句话看青春  
福建卷：忧天  
山东卷：以“莫言接受批评”为材料  
重庆卷：大豆变豆腐  
湖南卷：我愿意  
江苏卷：探险者与蝴蝶  
陕西卷：经验与勇气

## 红门宴

家乡信阳称喜事为红事，喜事之家亦称红门。红门设宴，膳肴尤为丰盛，常常食奔参半……

良辰多嫁娶，红门筹筵忙。  
结网捕鱼虾，磨刀向猪羊。  
烟酒累半壁，瓜果积满厢。  
煎熬煮蒸煮，炊米同黄梁。  
荤素五味全，风飘十里香。  
转眼佳期至，济济满庭堂。  
盒钵盈佳肴，杯盏溢琼浆。  
油炸酥香脆，清地味悠长。  
馐珍箸劳动，醇甘顿顿觞。

客散人去后，剩刺费思量。  
冷炙犹光泽，热膳作显凉。  
山珍蜻蜓点，海味浅匙尝。  
鸡剔两根肋，蟹掬半边黄。  
杯盘散狼藉，遍地残羹汤。  
惜哉盘中珍，弃之如糟糠。  
盛世无饥饿，当念地天荒。  
婚宴一席酒，居家半年粮。  
粒粒千般苦，暴殄何荒唐！

## 书之恋

□李永海

在我心中，书是神圣的，总怕怠慢了它的灵性。每一本书，都代表着一颗心啊。

读一本书，有人读的是文字，有人读的是情绪，有人读的是境界。我珍惜手中的每一本书，如虔诚的朝拜者手捧佛珠。读书是一种牵挂。现今蔓延在全世界的“不是权就是钱”、“成名要趁早”的浮躁与骚动。有位文学知己多次对我说，唯有多读书，才能树立正确的的人生准则，从而拥有更高层次的追求和完美人生。我颇为赞同。

灯下，与书香为伴，以心绪相依，静静地感觉人生岁月的清音，静静地聆听夜晚花开的声音。

有位文友告诉我，人生三大快事：美酒，挚友，枕边书。

翻开中华民族五千年的文明史，你会发现，其中的闪光之处多为先人的智慧。比如，兵家始祖孙子，儒家先哲孔子、孟子，道家始祖老子、庄子，墨家先哲墨子，纵横家鬼谷子等等，都是千古智者，是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

常常流连在《诗经》中青草绵延的原野，任茂茂草和青萍的气息扑面而来；仿佛行走在唐诗宋词明清小说的烟雨蒙蒙的意境中，让山的秀色水的温润映入我的眼帘；可以与李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、施耐庵、罗贯中、吴承恩、曹雪芹等名家一同登高望远，壮怀抒情，流连忘返……

有时，敏感的心灵随着文字忽而疼痛，忽而喜悦。心仿佛已不再属于自己，仿佛飘到了一个很远很远的陌生地方。无惜岁月，有情文章，岁月静好，现世安稳。蓦然回首，人生成长的轨迹，洒满了书籍的星星点点。风过经年，眷恋不去，是留存心底的那一本本油墨芬芳的书香。



茶都艺苑