

茶都艺苑

责编:陈晓军 审读:邹乐 组版:孟缘 邮箱:xbyhd@163.com

□王刚

我被临时派到茶乡工作一段时间，结识了一位老炊事员，人称老黄。老黄是位健谈的人，每次去吃饭，他都会和我谈一些家乡菜和家乡的农事。时值清明节前后，自然也就谈到茶叶，说到种茶、采茶、制茶，老黄说得头头是道，在本乡的斗茶中还得过奖呢。真没想到老黄竟还是一位做茶高手，确切地说是位做手工茶的高手。茶乡的茶叶大都是这些高手们一点一点地手工做出来的，很少有机器作坊制作，因此这里的茶，常常会有浓浓的春意，飘逸出山野的气息，原汁原味，令人心醉神迷。

老黄给我说起春茶时，提到过“春茶三秀”，没想到老实巴交的他竟然说出如此文雅的词语，就像这里的茶品一样纯正自然，气质高雅。或像那已经冲泡好的正微微冒着香气的一杯清茶，沁人心脾。“春茶三秀”这个词语，已经让我感受到了茶的力量，茶与这里的山山水乳交融，让俗变雅，将粗化细，给山乡抹上了厚重的人文底色。感叹之余，好奇的我便刨根问底，探究“春茶三秀”。老黄说“春茶三秀”就是当地茶农人春来采制的三种茶，由于采制的时间不同，茶的品味也便不同，所以称之为“三秀”。“三秀”就是分前茶、火前茶和雨前茶。火前茶和雨前茶我曾经听说过，火前即清明前，因为古代在寒食节有禁火三日的习俗，三日内不生火做饭，故称“寒食”，寒食节是在清明节前一天，在这以前采制的茶就是火前茶了，火前茶也因此叫做明前茶，这时的茶树芽叶细嫩，茶色青翠幽香，清乾隆皇帝下江南在杭州观看龙井茶采制时，曾作诗《观采茶作歌》，有句云：“火前嫩，火后老，唯有骑火品最好。”而我们豫南山乡与杭州所处的纬度大致相同，想来产茶时节也应大体一致，这一时期采制的茶，得季节之神髓，时节之精华，虽为好茶，但产量甚小，所以又有“明前茶，贵如金”之说。雨前茶即谷雨前采制的茶叶，虽不及明前茶那么细嫩，但由于这时气温迅速升高，芽叶生长相对较快，内含营养丰富，因此雨前茶往往滋味鲜浓而耐泡。明代许次纾在《茶疏》中谈到采茶时节时说“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”因此雨前茶得人喜爱，遂之普及。至于分前茶，我还真是鲜有所闻，也从来没有品尝过，老黄便给我讲一些关于分前茶的一些茶事，他说分前茶就是在春分前采制的茶叶，也只有适逢暖冬，茶树没有经过大的冬冻，初春气温回升较快，茶芽提前冒出时才有可能采摘这种茶叶，我们这里一般年份无法摘到这样的茶。他说自己种了大半辈子的茶，制作分前茶也只经历过两三次，分前茶并不是每年都能喝得到，因而更是弥足珍贵，一般人是很难能够品尝得到的。这三种茶被称为“春茶三秀”看来还是名副其实的。

分前茶、火前茶和雨前茶仿佛就是春天依次遗落在人间的三位丽人，给华美的春天送来了青翠的收获，也给萌动的春天带来了优雅的情致。品着茶水，感受茶的魔力，有苦，有涩，有甜润。茶对人们来说有着足够的吸引力。清明前后的老黄们，无论多忙多累，总是会抓住时令，将那一片片茶树上吐着新绿的茶尖摘下，一锅一锅地精心制作春茶。无论多忙多累，总是会抽出时间，坐在自家门前的大树下，沏上一壶，慢慢品茶。茶乡的茶色泽清雅，茶味醇正，那是绝对的上乘。茶农在留足了自家一年的用茶后，会将多余的茶叶送到集市待贾，买茶人若是碰上他们，也算是有点福的了，可以品尝到真正的茶乡手工茶了。

夏日村庄

□冯德平

很喜欢夏季，很爱我的村庄。一连几天的雨终于停了。雨后的村庄很明净，空气里弥漫的都是清淡的混合的香，有金银花的，有野月季的，有刚泛出绿芽儿的。村子坐卧在三山之间，苍松翠柳环抱周围，碧水香花萦绕膝下，这时村子如同素颜淡妆的妙龄女孩儿，十分可爱，讨人喜欢。一大早，走出家门，爬上屋后最高的山冈，举目四望，一览无余，山谷与山谷之间，一缕缕清气如一条条丝缕，微风鼓动，漂之缈之，如梦如幻，如临仙境。热烈的骄阳，早已按捺不住悸动，跳上东边的山头，炽热的光穿过树与树之间的缝隙，投在山谷田间，惊动了沉睡一夜的鸟儿，画眉、喜鹊、斑鸠、八哥、麻雀，还有很多根本叫不出名字的，它们都在欢唱，多重的合唱，是送给这个季节这个村庄最美的赞歌。

还有一些声音更为响亮，它们不成旋律，没有固定节奏，但它们却很震撼，会不经意间穿透我们最为朴素的审美内心。村前的田埂上，坐着一位老者，他大口大口地抽着旱烟，吧嗒吧嗒作响，脸上深深的皱

褶和嘴里吐出的白烟，静止在他身后的背影里，成为刻画岁月最高的艺术。老者跟前，一头老牛磁磁磁地啃草，每隔一会儿，它会抬头看看老者，老者也看看它，然后它又继续吃草，磁磁磁地。村下沿的几块地里，几个男人和女人正快速地挥舞着手中的镰刀，沙沙地割着油菜，他们彼此相隔很近，但都没说话。男人想着工地上昨天没挑完的那些砖或者没砌完的那方墙，女人心里则操心着锅里的饭，或者惦记着家里睡觉的孩子。于是，他们的手抖动得更快了，镰刀与油菜杆儿触碰的节奏最明快，成为这个季节最熟悉最具内涵的声响。

这时，村子里有几家炊烟正袅袅升起，孩子们起来了，他们顾不上洗脸就奔出屋子，和伙伴们追赶着，打闹着。村口的柴垛边，母鸡领着一群鸡仔儿觅食，一只小鸡正叨着从妈妈嘴里抢到的蚯蚓，其他小鸡跟着后面争抢。狗追赶着猫，猫窜到树上，掉转头看着狗，猪把头伸进池塘的水里，吹着泡泡……此时，村庄便有了生活折射在艺术领域里抽象的美韵。正是有了这些极为素实的乡村景致，一旦远行，我就会牵肠挂肚；当回忆起已然逝去的青春的时候，我就会情不自禁，潸然泪下。

名师点评2013河南高考作文：经验诚可贵

《经验与勇气》这则关于钻石切割的材料，属于典型的材料作文，富于时代气息，社会意义丰富，思想倾向鲜明，难易程度适中，学生有话可说，是一则可圈可点的好作文题。

6月7日中午，崔矿山、张定勇两位名师为大家点评今年河南高考语作文。

《经验与勇气》这则关于钻石切割的材料，属于典型的材料作文，富于时代气息，社会意义丰富，思想倾向鲜明，难易程度适中，学生有话可说，是一则可圈可点的好作文题。

审题立意的关键是从整体上把握材料寓意，尤其是老雕刻家最后的话。立意

角度有二：老雕刻家的话和钻石。从老雕刻家的角度立意，可以围绕“经验诚可贵，勇气价更高”、“成功来自勇气”、“成功只需要经验，更需要勇气”、“做事需心无旁骛，无所畏惧”等切入；从钻石的角度立意，则可以从“瑕疵不足畏，改变成就美”、“要勇于改变自我”、“与过去决裂，勇于做新的自己”等角度切入。当然，从第一个角度切入是中心立意，也最容易写作。

写作素材相当丰富，俯拾皆是，不必说我们改革开放的魄力，当前反腐倡廉的胆气；不必说我们捍卫主权、保卫领土的决心，毅然决然向H7N9作战的豪气，

单是我们身边发生的积极进取、大胆做事的勇气就足以令我们取之不尽用之不竭了。

写作时要想出类拔萃，需要注意以下几点：1.把握住“勇气”这一关键词，咬定青山不放松，要有材料意识、话题意识、主题意识；2.选择最擅长的文体，例如议论文；3.打造文章亮点，例如画龙点睛，闪亮开头，结构井然，前后呼应，卷面美观等。

参考题目：《经验诚可贵勇气价更高》、《狭路相逢勇者胜》、《成功源自勇气》、《一“勇”天下无难事》、《成功的秘诀》。

□曾兵

近日到一文友家访谈，临去时文友欣然疾书对联一副赠我：“养活一团春意思，撑起两根穷骨头”。回家玩味半天，感慨良多，自此把对联挂于书房。

近年来各种各样的“名言、警句”可谓多矣，许多还被拿来作为人生座右铭。作为咸丰年间曾国藩撰写的一联，因为长期以来意识形态的影响而少人关注，其实，按照鲁迅先生“拿来主义”的方法，不妨可以用来观照一下我们的人生和处世态度，也许会产生活以往许多人心中皆有、笔下却无的独特体悟。

“撑起两根穷骨头”也许大家都好理解。我们从小就被教育“人穷得有骨气”，中学课本还收录了吴晗先生的《谈骨气》，他老人家说：“我们中国人是有骨气的”，先后用孟子、文天祥、闻一多及“不食嗟来之食”的故事来说明骨气的含义，并在最后点题，“我们无产阶级有自己的英雄气概，有自己的骨气。这就是决不自任

何困难低头，压不扁，折不弯，顶得住，吓不倒，为了社会主义、共产主义建设的胜利，我们一定能够克服任何困难，奋勇前进！”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”这是从大的方面说。然而，在许多时候，我们凡人更容易被庸庸碌碌的生活消磨了志向和操守，品格中的“骨气”更多地面临物欲的现实压力。如何“撑起穷骨头”？终究源自内心的强大，有了内心的强大，才能抵御住压力和潜流，做一个顶天立地、堂堂正正的人。如何使内心强大？首先要抵制住诱惑，使内心从浮躁的社会现象中“静”下来。人生寂寞是一种力量。人经得起寂寞，就能获得自由；耐不住寂寞，就会受人牵制。诸葛亮在写给儿子的《诫子书》中讲：夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。在精神之域的坚守和忠诚受到极大挑战的时候，养出一团浩然之气，做足“静”的功夫，方能实现远大抱负。

相比后半联，“养活一团春意思”更让人联想、回味无穷。“春意思”，极富人生志趣的话，

同时也很像是一个文化符号，无疑这是一份人生的积极心态。我的理解，“养活一团春意思”是说人的心中要有春天一样朝气蓬勃的旺盛生机，心中应当总是充满正能量。我们所处的有些环境中，传染最快的不是那些鼓舞人心、积极向上的信息和能量，而是那些让人消极、倦怠、心里不爽的人和事。身在其中的你，不得不时刻提防这些负面能量的传播和影响。远离负能量，才能获得正能量，康有为说，“热力愈大，涨力愈大；吸力愈大，生物愈荣。”美好的生命应该充满期待、惊喜和感激，坚强、充实、自由、奋斗、进取与悲观的人无缘。

“养活一团春意思”还有另一层味道，就是说人还要活得有“意思”，寻求一种向上的、积极的、愉悦的快感，让这种“趣”给我们生活带来春意盎然。“有趣才有生机，有趣才有活力，有趣更生智慧。”生命的意义不是看地位、荣誉、财富，要看其在简单的事情中能折射出多少内在的价值。人们都想活得有意义，免不了竞争、奋斗，时不时还要打肿脸充个胖子，有时

打撈端午（组诗）

林平

端午
泱泱水边，炊烟袅袅
水车架在池塘边，乡亲头戴草帽
蹬车唱歌
车水哟，当当哟
糯米干饭淘汤哟

许多往事淹没于岁月的尘埃
水草萋萋，叹息悠悠
遥寄瘦削的灵魂和坚硬的脊梁
我在这亘古的河上
撑一支长篙，载一筏粽香
轻轻一梦，梦回水红的端阳

艾蒿

千万年都自生自灭。这个清晨
是谁把你从苍凉的野外
虔诚地请回了庭院
高悬于门楣之上，飘逸于目光之上
携着五月之水的气息，远古的气息
你青翠的叶脉敛藏岁月之痕
以及流水，鼓声，缕缕粽香
多想与你一起生于水湄，帮风沐雨
与你一起细数星辰和时光

细数你的根，你的叶
你的淡然和超脱，穿越千古的梦想
我留不住你，连同水色的端午
过了今夜，就将远离
空遗一缕淡苦的香

居庙堂不喜，落野外不悲
这个日子稍纵即逝
我该怎么牵起你的手

失去的古老

□周焯

一直很喜欢旧日的东西，喜欢那种淡淡的旧迹的味道。那些沉淀后的色彩似乎在诉说着一种故事，猜想着斑驳表面的背后是一种怎样的回忆。

喜欢杜巴广场，朱红斑驳的柱子，白色剥落的墙壁，透过格子的窗，我们能看到的是什么？历史的痕迹在这里沉淀着的，是一种怎样的过去？想象着穿着纱丽的女子，优雅安静地走过这里，深邃眼神遥望着天空，承载着的是一个什么样的梦想？想象着国王统治着的年代，和平还是别的，当时的人们对幸福是一种怎样的定义呢？喜欢沉浸在自我的想象中，无所顾忌，天马行空，肆无忌惮的。

可是突然你就会被召回到现实中，就那么一秒钟。——当你发现，透过窗户你看到的是一电扇（还是挂在墙上会转头的那种）——就那么出现在了你的面前的古老的建筑中，就这么

走过阡陌和城市，看地老，待天荒	
打撈端午	
河流干涸了，不闻水声 这个端午在睫毛上一晃即逝 我精心编制的竹筏搁浅 长篙依岸，从黎明等到黄昏 只顶了一头飘零的残阳	
夜幕降临。我该怎样去打撈 清澈的流水，热烈的欢笑 以及孩童们嬉戏的影子 怎样去打撈，湿漉漉的海誓山盟 以及随水远去的粽香	
我只能独自行走在漆黑的夜里 沿着艾蒿萋萋的河岸 去寻找两千年前遗落的诗篇 一缕一缕，都蕴含着前世的体温 我的额头沟壑纵横，蓄满沧桑	
走过千山万水，夜风愈来愈寒 我衣衫单薄，脚步踉跄 独卧星光，除了倾听水草的絮语 还有去年的流水。蒙了面的端午 是否还是原来的模样	
艾叶临门	
一直生长于荒郊野外 从小到大，帮风沐雨 遥望我的村舍，我的鸡鸣狗叫 遥望我的童年 赤脚踏过无数条田埂	
今晨终于回家了 仍蕴着昨晚落日的体温 我要把你高举于我心灵的门楣 与你共度每一个朝夕 直到地老，天荒	

红门宴

张传明

家乡信阳称喜事为红事，喜事之家亦称红门。红门设宴，膳肴尤为丰盛，常常食奔参半……

良辰多嫁娶，红门筹筵忙。
结网捕鱼虾，磨刀向猪羊。
烟酒累半壁，瓜果积满厢。
煎熬煮蒸煮，炊米同黄粱。
荤素五味全，风飘十里香。
转眼佳期至，济济满庭堂。
盒钵盈佳肴，杯盏溢琼浆。
油炸酥香脆，清地味悠长。
馐珍箸劳动，醇甘顿顿觞。

客散人去后，剩剩费思量。
冷炙犹光泽，热膳作显凉。
山珍蜻蜓点，海味浅匙尝。
鸡剔两根肋，蟹掬半边黄。
杯盘散狼藉，遍地残羹汤。
惜哉盘中珍，弃之如糟糠。
盛世无饥饿，当念地天荒。
婚宴一席酒，居家半年粮。
粒粒千般苦，暴殄何荒唐！

书之恋

□李永海

在我心中，书是神圣的，总怕怠慢了它的灵性。每一本书，都代表着一颗心啊。

读一本书，有人读的是文字，有人读的是情绪，有人读的是境界。我珍惜手中的每一本书，如虔诚的朝拜者手捧佛珠。读书是一种牵挂。现今蔓延在全世界的“不是权就是钱”、“成名要趁早”的浮躁与骚动。有位文学知己多次对我说，唯有多读书，才能树立正确的的人生准则，从而拥有更高层次的追求和完美人生。我颇为赞同。

灯下，与书香为伴，以心绪相依，静静地感觉人生岁月的清音，静静地聆听夜晚花开的声音。

有位文友告诉我，人生三大快事：美酒，挚友，枕边书。

翻开中华民族五千年的文明史，你会发现，其中的闪光之处多为先人的智慧。比如，兵家始祖孙子，儒家先哲孔子、孟子，道家始祖老子、庄子，墨家先哲墨子，纵横家鬼谷子等等，都是千古智者，是我们取之不尽、用之不竭的宝贵财富。

常常流连在《诗经》中青草绵延的原野，任茂茂草和青萍的气息扑面而来；仿佛行走在唐诗宋词明清小说的烟雨蒙蒙的意境中，让山的秀色水的温润映入我的眼帘；可以与李白、杜甫、白居易、韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、王安石、施耐庵、罗贯中、吴承恩、曹雪芹等名家一同登高望远，壮怀抒情，流连忘返……

有时，敏感的心灵随着文字忽而疼痛，忽而喜悦。心仿佛已不再属于自己，仿佛飘到了一个很远很远的陌生地方。

无惜岁月，有情文章，岁月静好，现世安稳。蓦然回首，人生成长的轨迹，洒满了书籍的星星点点。风过经年，眷恋不去，是留存心底的那一本本油墨芬芳的书香。



茶都艺苑