# 山行黎语(上)

□赵主明

#### 登山老人

十的也有。他们起得早,坚持的好,是山行锻炼 好,便有一股股愉悦涌上心头。 的意志坚强者,也是身体健康的受益者。

手中拄拐杖,嘴里吼老歌。 山头扎堆处,争把国是说。

#### 侃 歌

山行队伍中,以中老年人居多。

各异,锻炼方式也不一样。

有人可嗓子吼,有人唱老歌,有人哼小曲, 有人默不作声,有人学狼叫。

有人唱了第一句,没了第二句,大概忘了歌

词,或者喘口气。 总之,各随其便,自由自在,无需顾忌。

我也唱起来了,改编了"小芳"的歌曲: 山中有个姑娘(曾经)叫小芳(张冠李戴), 长得好看(从背后)又漂亮(情人眼里), 两道弯弯的双眼皮(美容后),

辫子粗又长(假发)。

从深秋到初冬,每日行走在大山里,都会看 到黄叶沙沙飘落。山头的迎风处,最早只剩下光

今岁历练严寒中,来年又是满树青。 莫道霜降叶色枯,飘落依然笑秋风。

#### 秋山吟

登山,基本上是一个人独行。有时候,脑子 里空空荡荡,什么也不想。有时候,边走边思考 问题,不知不觉地到了深山老林之中。

山到深处多荆棘,鸟兽出没游人稀 松涛阵来黄叶舞,方悟肃杀秋节气。

#### 野花

山道两旁,野花簇拥。有草本的,也有木本 的,有高大的,也有矮小的,还有匍匐于地的。花 色多样,花形各异,五彩缤纷。有些艳丽的山花, 就藏匿在老树林里。

> 生在深山无人问,偶有野蜂戏芳心。 耐得寂寞方称道,孤芳自赏也销魂。

> > 莲花峰览胜(外一首)

华日红

莲花绚烂绽高峰,锦绣黄山妙无穷。

远眺群峦峰似浪,近观遍野緑如葱。

迷人仙境四方异,梦幻云涛五海同。

怪石奇松观不尽,只缘眼醉此山中。

咏飞来石

梦访麻姑问事由,始闻神石世难求。

补天炼石女娲剩,飞落黄山绝景留。

桃花源即是

人间四月风光好,处处莺啼处处诗。

淮川缥缈依稀里,息地逍遥烂漫时。

桃花雨湿青石路,杨柳风吹碧水池。

偶有游人微添醉,一曲骊歌惹相思。

开,或眉头紧锁,好像眉宇之间 茶时的样子。他说,学习如茶,虽

审茶,是指泡茶前要先审看茶叶,解了父亲遇到难题总喜欢喝茶,

内行人一眼就能分出不同茶叶的 也从那时开始真正学会了品茶。

大的变化,几乎会恢复茶叶原来 好家乡的茶叶,足够我喝一年。在

的形态,特别是一些名茶,嫩度 部队,学习、写作、训练感到疲倦的

高,芽叶成条,在茶水中亭亭玉 时候,我会冲一杯家乡的茶,看着

不会全部沉底,也不会马上施展 家,但我每次探家都首先为父亲

开来,每次喝一半时就要续水,不 冲上一杯茶,吹着热气端过去。

能等到喝完再添,这样才能有持 父亲说,工作如茶,只有经历挫

续的香味,这些都是父亲告诉我 折,才能品尝到成功的喜悦。生

的。那时候,我每天放学的第一件 活如茶,只要用心付出,总有苦

立,锕娜多姿。品茶,品茶既要是 它慢慢舒展,与水融为一体……

父亲给我讲了在品茶中要讲 乐,如同茶的芳香,滋味绵长。

□邹晓峰

我喜爱品茶,源于我的父亲。

在豫南农村老家,父亲经常

端着一个大茶壶,穿梭在房前屋

后,田间地头,每当闻到一袭茶

香,肯定是父亲来了。小时候,喜

欢看父亲喝茶的样子,或喜笑颜

究的审茶、观茶和品茶三道程序。

种类。观茶,是茶叶的形与色,茶

叶一经冲泡后,形状就会发生很

品汤味,还要嗅茶香。嗅茶香先是

干嗅,嗅那未经冲泡的干茶叶。冲

茶时,水要用刚烧开的,不然茶叶

气端给父亲。

藏着只有他才知道的秘密。

夏日的山里, 生机勃勃。虽然时有蚊虫骚 扰,却不影响登山者的心情。蝴蝶翩飞,鸟叫虫 登山者,不少老人,满头白发的有,年过八鸣,对人的心情是个很好的调剂。刻意感受美

> 翻过一山又一山,路边蝴蝶舞蹁跹。 虫儿吱叽唱不停,蜻蜓护航在身前。

#### 为山而开

深秋之日,有一次独步深山,见到散落在密 林中几株瘦小的灌木,依然开着朵朵白花。花朵 人过一百,形形色色,阅历不同,身体状况 比茉莉花还小,却与茉莉花一样玉白,忽生感

> 为天开? 为地开? 此生只为大山开。

天之父? 地之母?

难得大山一片土。 蝶不舞,

蜂不飞,

责编:陈晓军 苏鹏 照排:江晨

邮箱:xyrbcd@163.com

独居幽深也光辉 秋即深,

冬将临,

来年再焕新精神!

#### 吟红叶

深秋,鸡公山枫叶红了。红的一株株,一片 片,十分壮观。友人请我们上山,赏红叶,拍红叶。 我一路上陶醉于胜于二月花的景色,并且摄下了 一个个动人的片片。夜晚,在电脑上一张张回放, 仍然激动不已。而恰在此时,名为"红叶"的博友 发来一张纸条,内容是"能为红叶作诗一首吗?" 不会做诗,又不愿意推辞,便随笔写下几行文字。

月儿弯时

像只航船

月儿圆时

如明镜高悬

载着哨兵的梦想和炽爱

全都深深地扎在哨兵的心田

照出了闪着寒光的钢枪随哨兵恪尽

巡逻在祖国的边防线

这里的一草一木

山青青, 水蓝蓝,

青山绿水一脉连

叶繁繁,

树森森, 茂叶雄枝相映衬。

青翠翠.

红彤彤,

青红本是一根生。

青可爱?

红艳丽?

青红都使人心醉。

桃花红,

菜花黄.

难如红叶傲秋霜。 天深深.

云飘飘.

隔山隔水也逍遥。

月儿笑, 星儿闹,

美梦一串上云霄。

不在花季

不在花季,却有一株野花,在林间开放,红 的可爱。旁边还有数株开着白色碎花的野草。我 走到花前,仔细观看,却辨不出它的名姓。我用 手机拍下它的靓影。回身走到一株橡树下,发现 落在地上的橡子,捡起一粒放在手心,也用手机 拍了下来。此时,忽愧于自己孤陋寡闻来。这个 山里的花花草草,许多都是似曾相识,却又是知 其然,而不知其所以然。哎,知识啊,一辈子也学 脑子可别犯痴呆的毛病啊。

万绿丛中一点红,含羞软语密林中。 橡子一粒掌心宝,笑煞几多白头翁。

#### 苦 楝

贤山坡上,有几株苦楝树,冬日里,叶子全 部飘落,只剩枝枝丫丫。但是,成嘟噜的黄色苦 楝籽,还在枝丫上挂着,引人注目。也许,还有几 场风雪,就会把它们摧落下来。而那时,每一个 苦楝籽,便孕育了一个性的生命。

苦楝冰雪后,枝头喜迎春。 只等雨露至,后发有新人。

### 生 机

天天看到山峦起伏,青翠欲流的景象,渐渐 觉得平淡了。而隆冬过后,天天在叶黄草枯的视 临折又住。还是放任自然吧!藏于室内,能博几 野里,忽然见到些许新绿,情不自禁"啊"的一 声。等到数日春风的亲拥,春天的生机处处可见 时,心绪一下子就高昂起来了。

桃红茶绿野花开,鸟唱虫鸣蜂儿来。 正是春光大好时,生机勃发人开怀。 松花

夜 (外一首

院墙外的风景

这里的一山一水

月儿或弯或圆

一切顺其自然

但只要世界和平

这才是哨兵最大的心愿

明月深知哨兵的忠诚与期望

的意志与毅力。在寒冷的摧残中,它仍然挺直着 身子,高昂着苍绿。气温稍稍回升,便放出花穗, 虽不艳丽,却也殊荣,令人赞佩。

叫花不叫花,暂且不管它。 隆冬叶不老,春来又早发。

路边的野花

贤山是绿色的世界。

高大的乔木、低矮的灌木、匍匐的小草架构 了立体的碧绿。

一眼望去,峰峰岭岭,起伏叠翠

野花点缀于路边。我能叫上名字的是少数。 黄荆条没有粗壮的树干, 也没有婆娑的树 枝,花朵细碎,色泽不艳,所以不大引人注目。它 在森林夹缝里生长,枝条向山路伸展。但是,蜜 蜂却十分喜欢那细碎的花朵。尽管花蜜稀少难 采,但因开在这个花事稀少的季节,花蜜质量又 好,还能治疗某些疾病,所以,蜜蜂不怕苦累,辛

小花路边很多,你可以不考究它的名字,却 忘不了它的洁白和优美的姿态。

你看,怒放的像一把把满撑的小伞,朴实无 华,尽情地展现。花有情,花欲语,今生今世,为 谁而开?为谁而舞?

牵牛花,俗称喇叭花。是它学了人间的喇 叭?还是人间学它才制造了喇叭?多么艳丽,多 么优美。此时,它正使劲地吹,尽情地吹,真是此 花无香胜有香,此时无声胜有声!

它的果实,家乡的农民叫做圈楞籽,焙焦研 不完学不够啊!学习不能松懈,活到老,学到老, 碎,温开水冲服,可以治疗食积腹胀,消化不良。 小时候,我不止一次使试过,果然灵验。

当地老百姓叫它"百肿消",属于小灌木。叶 片肥厚,花开有趣。粉红玉白,温润相间,若众仙 女初启朱唇,微微含笑。

但它的真正价值却不在花,而在茎和叶。 用它煎水洗浴,能够杀菌消炎,去腐生肌,治疗 红肿疮毒效果很好。记得小时候,下池塘洗澡, 与几个小朋友嬉戏,被碗渣子割破了脚板,发 炎溃脓,不能行走。用这种办法洗了几次,很快

黄的灿烂,艳的出奇,众花排列,仿若花鞭。 萋萋芳草,甘当陪衬。蜂蝶嗡营,虫儿守望,竞相 吟于花间。有心掐上一支,带回室内,插于花瓶, 人开颜?

托盘,草花。最普通,最普遍。洁白的花瓣, 金黄的花蕊,组成了一个个小盘。一枝托起几个 十几个,犹如杂技演员们进行着舞碟表演。它们 最爱群居,群体展现。或成丛,或成片,密密麻 麻,大气非凡。那一个个方阵,彰显着团结的力 秋风的萧瑟,冬日的冰雪,并未动摇马尾松 量,表达着种族的兴旺。

### 下 哨

黎明,雨过天晴,空气清爽 他走下边境的哨位,抖了抖衣袖 抖落昨夜的风雨寒霜 然后,转过身 面对悬崖上绽放的杜鹃

面对湿漉漉的青山翠谷 他惊喜地发现

发现漫山遍野的枝叶上 挂着的晶莹剔透的滴滴雨露

都闪耀着一轮灿烂的朝阳 于是,他整了整军容 披着五彩斑斓的霞光

沿着山花铺就的曲径

气昂昂地 走进美丽祖国的又一个早晨和理想

## 于是含情脉脉地将他陪伴 心菜、豌豆、葱蒜辣椒、还有生菜、油菜、春

照出了界碑上鲜红的"中国"神圣庄

全都紧紧地系在哨兵的视线

□杨 柳

喜欢上了品茶,喜欢往茶壶里添水

的感觉,看着紧缩的茶叶在水中慢

慢舒展开来,一点点丰满,就像一

个熟睡的婴儿渐渐苏醒过来,伸着

书到深夜。这时,父亲会为我冲

一杯浓茶,就像小时候我为他冲

然苦涩,但克服困难带来的快

在那段紧张的日子里,我理

后来,我如愿地成为一名军 人,每次探家,父亲都会为我准备

我想,此刻父亲大概也在端

后来,我虽然不是每年回

茶,可以让人起禅心,让人

茶

着他的大茶壶想我吧!

上了高中,几乎每晚都要读

懒腰,忍不住要品上一口。

会有长尾巴的野雉出来在蜿蜒的土路上 踱步,它们的小脑袋一扬一顿,啄着草丛 野花从山林星星点点蔓延到田间。

工,于是,得以成就从树林旁这片敞敞朗 着生活,生活也给予他们丰富的馈赠。 朗的菜田。一边是茂密树林,中间是恍若

像屏障一样把林田与喧嚣的马路隔开。

我家院墙外是一片走势低缓的山 小区看门的大婶开垦的。后来人们陆陆 会不会被开发商给推掉。整地、施肥、播种、 坡,上面是一片郁郁葱葱的树林。清晨,续续开辟了自己的菜地。他们中有老师、灌溉、除草、防治病虫,各种劳动绝对算得 有退休工人。世上有每天做白日梦的人, 也有像他们这般踏实的劳动者。他们有 里的野果和虫子。在风也潇潇,雨也潇潇 的有文化、有知识,有的虽然没正儿八经 的日子里,林间的竹子、槐树苍翠欲滴, 进过学堂, 但是他们从生活中知晓领悟 的道理朴素有力,不比任何人的逊色。就 山坡下先前的村屋只剩下灰白的墙 像那位看门的大婶说的"土地最实诚,你 基,剩下的一口老井灌溉着周围的菜田。 下多大的力,它就给你多大的收成"。我 菜田的历史不长,是人们利用开发 也喜欢一对来这里耕种的中年夫妻,他 商推土机推出的土地修整而成,足足有 们衣着时尚,爱好游泳、旅游、摄影、写 二三十来亩,不知道开发商是资金周转 作,而当他们换上简易的服装在田间种、 不开还是别的原因,这块地一直没有动 锄、收时,我也觉得恰如其分,他们热爱 慢慢在地头巡视。这里,耀眼的阳光、寂静

世处桃源的菜田,那边推土机推的红土 升月落,寒暑更替,白萝卜、红薯、胡萝卜、卷 的生活,则那么轻易地将我们淹没……

笋、西红柿等各式各样的蔬菜在这片土地 上渐次生长成熟, 四季都有它们的成果欣 欣向荣。"凡事都有定期,天下万事都有定 时;生有时,死有时;栽种有时,拔出所栽种 的,也有时。"他们仿佛熟谙世间最神圣隐 我记得第一块菜地是一位从乡下来 秘的定律,全然不担忧第二天他们的菜园 上精耕细作。还有人寻来长长的木头、废弃 的砖块、石棉瓦、彩色的塑料薄膜搭建起棚 子,里面堆放着农具、肥料。累了,停下来坐 在棚子里闹闹磕。仰望天地,心无拘束,自 食其力的田园之乐,很像一幅久远的画。

立夏以后,绿色愈发浓厚,开在田边 的桃花李花谢了,田里金灿灿的油菜花也 谢了。一阵阵热风吹来,只觉得平坦的田地 辽阔,幽谧的树林深远。田间依然有人劳 作。逢连日的雨,也有三三两两的人撑着伞 的风、清凉的雨、诗歌一样的鸟鸣与交响乐 大家喜欢土地,喜欢在土地上劳作。日 般的蛙鸣,凝固了所有流动的时光。而外面

#### □赵曾友

人生的有些事情,确实是很奇怪的 事情。

比如现在,看着窗外陶家河岸边的 一丛丛绿柳,我就想起了老家五斗田那里 的青青麦苗。想起了麦苗子,就想起了麦 穗子,紧跟着还想起火烧麦穗的那番美味 儿。似乎背叔忽然就站在眼前,对我瞠目 而视,发怒问道,巧克力是何滋味儿?

引起背叔在课堂上的一再发怒,那 是有原因的。大致的隐情是,我在每一回 的作文纸上总是写道二伯从城里回来给 我带了一包巧克力……其实,我的二伯 就是一老实巴交的山里农民,他自言他 活着的主要任务就是修理地球。二伯在 五十岁以前似乎一直未曾进城,他根本 也不会三番五次地给我带来什么巧克 力。我之所以要这么写,是因为从来就不 满足于瓜田李下割草放牛逮鱼摸虾的那 些琐屑往事,于是就假想二伯是个有钱 人,经常进城且回家就带来我总是梦见 却一直不知如何滋味儿的巧克力。

好几次的震怒之后,背叔终于问我, 巧克力是什么滋味儿的,先说一说?待我 从摇摇晃晃的小木桌边站起身的时候, 背叔的一双大眼睛果然瞪得像牛蛋一样 大。我害怕,又不愿承认这是我的梦幻与 虚荣,就说,跟我上回烧的麦穗味道儿一样。背叔再问,这

是真的么?我狠心说是。背叔忍不住,且让坐下。 至于巧克力是什么滋味儿,我是真的不知道。我只知

道在五黄六月的时候, 五斗田的麦穗子呼啦一阵全都黄 了,我们就钻进五斗田的麦林里,烧那新熟的麦头吃。烧那 新熟的麦头,要专门掐那些低垂的长穗,堆积田坎上矮矮 的一簇,火柴点燃,待到一股麦香味道儿飘然而来的时候, 匆匆扑灭明火,忍住火热搓揉,再吹去掌上的那些麦粒的 外壳,焦黄可口的熟麦粒就袒露眼前了。闻一闻,香;嚼一 嚼,更香。于是就疑惑,那县城商店里的巧克力是否也是这 般味道儿呢?背叔的弟弟宝叔说过,城关北大街的百货大 楼比家门口幸福水库的大坝还要高,那里面的巧克力堆积 如山,县城的巷子里面飘荡的全都是巧克力的美味儿。 于是,背叔拷问我巧克力的滋味,我就说是麦香。因

为背叔在那时候也不知道,所以他只好让我坐下。背叔既 然让我坐下来,我就继续烧着麦头,揣摩美味儿,再继续 假想着二伯从城里回来给我带了一包巧克力……

少年时候的文化课程基本读完,青年时候的乡村修 炼初步完成, 我终于可以步入北大街寻找宝叔梦中的百 货大楼了。然而在满是脂粉香气的宽宽窄窄的巷子里面, 百货大楼的水泥招牌一如那颓檐下的狗尾巴草,摇摇摆 摆地绝无往日风华。近距离地瞧去,垂垂老去的百货大楼 的屋顶,只比老家张祠堂的门楼子高不了许多,倘若宝叔 黄泉下面知道,肯定是会懊恼而生的。

后来, 我给远避乡村的小女子芳龄讲述我们从前的 烧麦故事,小女子自然感觉新奇,只是总不知道何时小麦 熟了,何时可以吹灭那些麦穗上的明火,至于新麦穗的香 味儿,更是无可比拟。瞎猜了许多时,芳龄惴惴问我,…… 你那五斗田的烧麦穗,是否如同我这兜子里的巧克力?

# 真实的存在

儿子,他夜晚总要吃一遍才 告继续睡觉.

我喜欢在农村的每一个 深深的夜晚。那时,一切都很的时候,我只是不停地拣起 真实。比如,斑鸠、公鸡和狗 的叫声;比如,儿子吃完奶粉 后,总要我拍着他的小屁股, 妒、逃避,生活也不会有丝 哼着曲儿哄他,他才咯咯笑 毫转变、向好,恰恰更糟。此 着,直到酣然入睡。

儿子的笑很甜很真,给 人的感觉就像是抿一口山涧 总觉得有些缥缈有些虚无有 些遥远,像是在镜子的背面。

想想就觉得可怕。时间 沉默地流淌,竟然改变了那 么多人和事,没有丝毫痕 需要不需要坚守?真善的回 响千万次地敲打着自己的 我,那是真实的存在。即便 如此,我依然坚定执著,激 听的心。

身边很多人都说我走

半夜醒来大都是因为 路像是带着一阵风,风风火 火的,不知疲惫。不是没有 负累,只是将生活看得更 淡。当别人忽视着沿途风景

一路被人丢弃的真诚。

即便是悔恨、埋怨、嫉 时更需要一种轻视自我勇 气,才能坦然面对生活。

我喜欢这样静静的夜 清泉清纯。与这相比,再看看 晚,有一种真实永远存在。 身边曾经略过的人和往事, 这样的夜里,火车的汽笛声 和轮轨触碰的声响,是时间 的脚步。与之相应的,是自 己的心跳,莫名的危机感催 赶着自己不断向前。

思维清晰的时候,躺在 迹。于是,牵念成了负担,关 床上免费享受着鸟儿的歌 爱换来埋怨,郁郁葱葱的情唱,也想弄清楚屋外除了斑 感森林被渐渐遗弃,慢慢荒 鸠之外的那些鸟的名字,它 芜,成了戈壁。人生到底还 们不停地歌唱让我觉得亲 切,心生感动。

无名自鸣, 无爱自爱, 心。抚摸着镜子里的苍老的 在这样的夜里。有一种真实 永远存在,只是需要一颗倾

# 路过"金字塔"的日子

□李小然

——总是匆匆路过,或者将其作为背景。 出了那片天地,又总是挂在嘴边向外人提起, 带着有点鄙夷有点骄傲的口吻,说起这个被 称为"金字塔"的建筑,这个莫名被作为我们 学校象征的建筑。最后离开的时候,大家也颇 好笑地纷纷去攀爬,在塔尖摆出很"二"的姿 势合影留念。虽然也曾碎碎抱怨,但是它看着 我们从青涩稚气的面孔,慢慢蜕变,一帧一帧 如电影画面一般,从头到尾,有欢乐,有苦涩, 有梦想,有迷惘,有所有的青春的色彩与滋 味。

本没有路,走的学生多了,学校索性将其设计 改造,成了一条小木板路。对于有些条条框

设计。有美术系和动画学院的师生,校园总不 豪迈,是北京电影学院带给我的热烈青春。 会显得那么枯燥,甚至电灯开关旁边也被涂 鸦成各种卡通形象。

这是一所专为电影而生的大学,除了动画 学院以及以平面摄影为主的摄影学院, 其他所 有设置的专业都是制作电影不可或缺的部分。 在这所大学里,有才艺的学生很多,有才气的学 生也非常多。清楚地记得在人校的第一个中秋 节,新生们在军营里仓促间端出了一台晚会,把 我看愣了。作为一个出自普通高中的、刚进入大 学的我来说,这太专业了。不仅是歌舞、短时间 "金字塔"位于我们不大的校园正中,旁 内的词曲创作、剧本,更是舞台的完整性——灯 边是一条通向教学楼的小路。其实那片地上 光、音响、舞美,太震撼了。而晚会的最后,舞台 上高唱摇滚版的国际歌,台下同学们也纷纷起 真专业"。学校开设的许多公共课也涉及电影的 立蹦着、跳着,一同高歌"满腔的热血已经沸腾, 方方面面。第一次在"中放"(中等放映厅)和各 匆而过的几年,时光虽短却醇厚。"金字塔"还 框,老师和领导有时候不会喝止大家,这也许 要为真理而斗争……不要说我们一无所有,我 个不同系的学生一起上视听语言课,老师边在 在,我们是过客,将青春密集地刻在了"金字 是我们学校比较有意思的地方,显出稍稍有 们要做全天下的主人……"仿佛即将挽起袖子 大荧幕上播放"这个杀手不太冷",边逐一讲到 塔"上。

电影学院里弥漫着浓浓的电影气氛。刚入 大学,便是军训。就在军训期间,学校在郊区的 军训基地里给我们带来了电影。在那个似乎有 着漫天星光与昆虫和鸣的夏夜里, 所有新生幕 天席地,大屏幕上放着"阳光灿烂的日子"。一并 随后放映的"童年往事",像是学校送给我们的 入学礼物。之后,在刚入校的一节课上,老师告 诉我们,"知道为什么咱们学校的教学楼外墙都 是这样的灰色吗?因为全是按照18%灰刷的。" 18%灰是一个摄影专用名词,摄影中所用的测光 系统即是以18%的灰板为基准校准的。听闻此 话,同学们面面相觑,仿若惊觉"来对了,咱学校

电影中各个元素的运用、节奏的把握等,那是我 第一次真正感受到电影的精细,电影的魅力,电 影作为艺术而存在的理由。

虽然院系有别,但或许是电影的特性决 定了电影学院的传统:各系之间来往甚密。电 影向来都不是能够靠单打独斗来完成的事 情,而需要无间的合作。不少系里都有一些短 些自由的气息。改造学校建筑、园内设施之类 大干一场,好像在唱着刚迈人自主人生的宣言, 片作业,要完成作业,需要自己联系寻找其他 的事情,通常也是校内老师或学生自己动手 对世界的宣言,对未来的憧憬,那么激扬,那样 系的同学来帮忙。表演、摄影、录音、美术、化 妆等齐上阵。因此,不同系的同学常常一起共 同合作完成作业。走在校园里,如果看到某个 同学适合给自己的作业当演员或做模特,即 便不相识,也可以大方上前问道:"同学,能帮 忙拍作业么?"对方也不会讶异,而是默契地 比对彼此的上课和空闲时间以做决定。倘若 在电影学院食堂吃饭,突然听到背后有人一 拍桌子,腾地站起来,十之八九可能是又有同 学在拍作业。校园内的一花一草一树一木或 许都被留在了我们的镜头里。

> -批又一批的学生毕业,紧跟着一波又 一波的新生入校。"你走后依旧的街,总有青 春依旧的歌,总是有人不断重演我们的事"。 不变的是那些场景,那些永远的"模特"。那匆

事,就是给父亲冲茶,然后吹着热 尽甘来的那一天。

在父亲的熏陶下,我也漫漫 品到心灵的飞扬。

都 ゼ 苑