

# 人生的藩篱

# 人生偶悟

□陈世旭

有句格言说若不给自己设限，则人生中就无限制你发挥的藩篱。事实上这一句本身就是一道“藩篱”，所谓“不给自己设限”，要求的是勇气，每一个成功者都必有一个开始。勇于开始，才能找到成功的路。任何的限制，都是从自己的内心开始的。“勇气”即为第一道“藩篱”。而这头一句格言以下的上百条格言其实都是“藩篱”，这些“藩篱”在整个人生中几乎每一步都会遇见。可以不设定它们，却不等于它们不存在，或不应该存在目标。世界只给那些有目标的人让路。只要路是对的，就不怕路远。

潜质，成就事业的路很多，但没有找准自己的潜质，便成就不了事业。没有种子，就不会有森林。信誉，一个人最大最有效的资本是信誉。

挫折，绊脚石是进步的台阶。未曾失败的人也未曾真正成功过。认识自己。你要销售给世界的第一号的产品是你自己。而在你成功地把自己推销给别人之前，你必须百分之百

地把自己推销给自己。自己不能接受自己，如何期望别人接受？

踏实。即使爬到最高的山上，一次也只能脚踏实地地迈一步。别想一下造出大海，必须从小河川开始。

虚心。人之所以一张嘴两只耳朵，是听的要比说的多。志向。有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

谦和。脸的作用之一是为了呈现上帝赐给人类最贵重的礼物——微笑。出口说好话，出手做好事。

诚恳。以诚感人者，人亦诚而应。正确的寒暄不是打个招呼，而是在短短一句话中明显地暴露出对人的关怀。

成果。只有努力而没有成果是远远不够的。所有的赏赐都是奖励工作成果的。

行动。人生伟业的建立，不在能知，而在能行。好的想法可能价值连城，不实行便一钱不值。自古成功在尝试。即使是不成熟的尝试，也胜于胎死腹中的策略。旁观者的姓名永远远不上比赛计分板。高峰只对攀登者而不

是仰望者才有真正意义。

乐观。积极的人相信只有推动自己才能推动世界，只要推动自己就能推动世界。积极思考造成积极人生，消极思考造成消极人生，积极的人在忧患中看到机会，消极的人在机会中看到忧患；积极的人控制环境，消极的人受环境控制；积极的人寻找机会，消极的人等待机会，而只有不断寻找寻机的人能及时把握机会。

自立。上帝助自助者。靠山山倒，靠水水流，只有自己最可靠。智者一切求自己，愚者则一切求他人。

勤勉。怠惰是贫穷的制造厂。在所有最容易的事情中，拖延时间又最容易，成功需要成本，时间是成本之一，珍惜时间就是节约成本。成功者的高度，不是一步登天的结果，而是他们在别人无所事事的时候，一步一步攀上的。

自信。自己打败自己远远多于被别人打败。人之所以能，是因为他相信能。不是境况造就人，而是人造就境况。没有绝望的处境，只有对处境的绝望。绝望是最彻底的破产。成功者之所以成功，是因为共处逆境时，别人失

去了信心，他却不为失败找理由，只为成功找方法。

适应。许多人想要改变世界，却罕有人想改变自己。环境若不能改变，解决之道便只在改变自己。

助人。没有人富有得可以不要他人帮助，也没有人穷得完全不能帮助他人。凡真心助人者，没有不帮到自己的。“人”字的结构就是相互支撑。

热情。如同磁铁吸引铁粉，热情能吸引他人。无论才能、知识多么卓著，如果缺乏热情，则只能孤芳自赏。

预见。先知三日，富贵十年。

信念。一个有信念者的能量，大于99个只

有兴趣者。

忍耐。奋斗从内心开始，耐耐力胜脑力一筹。含泪播种一定能含笑收获。世界并不掌握在嘲笑者手中，而掌握在能经受住嘲笑并不断前行的人手中。如果做不到与做得好都会有人笑，那就做好让人们笑吧。没有一种不通过蔑视、忍受就可以征服的命运。坚韧是成功的一大要素，只要门敲得够久，终会把人唤醒。

## 人生价值的真谛

□周瑞金

人，作为一个生命，赤条条来到世间，只有几十年，至多一百多年时间，所以人生是短暂的。生命的结果是死亡，生命的过程就是生——老——病——死。人来到世间当然不是为了死亡，而是为了享受生命的美好过程。让生命过得充实、愉悦、有意义，才是我们应该追求的。

回顾这一生，我会体会到，人生价值的真谛，在于让自己过得愉快，也让别人过得愉快，就是善待自己，善待别人。人世间只有两种人，一个是自己，一个是别人。要让自己和别人都愉快的话，首先要把自己当成别人。当自己遇到痛苦、忧伤的时候，把自己当成别人，让痛苦和忧伤减轻一点。而当你欣喜若狂的时候，把自己当成别人，这种欢喜的心情会变得平和、中正一些。这就叫“以平常心看欢喜”。人每天遇到的无非两种心情，一种是高兴的，喜则心宽，有好事，赚到钱、升了官、评上职称，遇到好朋友等等；另一种就是悲，

□苏岑

## 水墨留白

□苏岑

一个会布局的人，永远不会把人生塞得太满。

即便是不懂画的人，也能一眼看得出中国画和西洋画的不同之处：西洋画，满；中国画，空。一张画纸，画得满满当当不留一点空白，是西洋油画画；一张画纸，寥寥数笔丹青于白宣之上，是中国画。

中国画的最高境界，在于水墨留白。中国话的最高境界，在于话音留三分。

有些话，想说五句，其实只需两句对方便明白意思。剩下的三句，跟主题不再有过多关系，只是满足你的倾诉欲，听多了，对方反而会腻。

越是话多之人，往往挚友不多。一则话多总易误伤旁人。二则心讲得太明白，别人会减少与你交心的兴趣。

真正有分量的人，只会讲有分量的话。一个敢于少讲话的人，必定是对自己话中传达的威力有信心的人。

衣若素雅，能凸显你的脸庞。妆若素淡，能映出你的气质。着墨少一点，否则它会抢了要害之处的风头。人生需要留白。那些人生的留白，让你看起来更为丰富。

## 一粒沙的力量

□石兵

一位朋友从沙漠归来，告诉我一件非常郁闷的事情，他花重金购来的一块瑞士名表坏了，他联系了厂家，但厂家在听说他的经历后却告诉他，这块表已经没有修理价值了，因为维修费用和买一块新的费用是差不多的。

我好奇地问他，这块名表不是号称水火不侵永不磨损吗？怎么会坏呢？

朋友苦笑了一声说，厂家的人一听说我去过沙漠，就知道了损坏的原因，其实，很简单，就是一粒沙子钻进了表的内部。

我心头一惊，瑞士表的结构可以说是严密无缝的，怎么会有沙子进入表内呢？

朋友告诉我，沙漠中的沙子非常微小，而且无孔不入，当时导游曾提醒游客要把手机和名表封存好，但他却没有在意，所以就出现了这种情况。

一粒看似微不足道的沙子，就这样损坏了一块价值不菲的名表。而事实上，一粒沙的力量远不止此，要知道，曾经浩瀚辽远生机无限的大草原就是被一粒粒微小的沙子逐渐侵蚀成了荒无人烟的无边沙漠。

## 幻想与行动

□吴礼鑫

一个弟子去请教师父道：“人生的美好希望需要什么呢？”

师父道：“幻想。”

弟子问道：“怎样才能实现人生的美好希望呢？”

师父说道：“去掉幻想，努力行动。”

弟子问道：“师父，您不是说人生的美好希望需要幻想吗？为何实现人生的美好希望却要去掉幻想呢？”

师父说道：“人生如果没有美好的幻想，怎么会产生人生的美好希望呢？然而你幻想，幻想就会成为虚幻；只有去掉幻想，努力行动，才能实现人生的美好愿望。幻想可以开启人生的美好希望；然而只有去掉幻想，努力行动，才能成就人生美好的愿望。”

人生往往就是这样：幻想开启人生的美好希望，行动成就人生的美好愿望。

□周瑞金

人，作为一个生命，赤条条来到世间，只有几十年，至多一百多年时间，所以人生是短暂的。生命的结果是死亡，生命的过程就是生——老——病——死。人来到世间当然不是为了死亡，而是为了享受生命的美好过程。让生命过得充实、愉悦、有意义，才是我们应该追求的。

回顾这一生，我会体会到，人生价值的真谛，在于让自己过得愉快，也让别人过得愉快，就是善待自己，善待别人。人世间只有两种人，一个是自己，一个是别人。要让自己和别人都愉快的话，首先要把自己当成别人。当自己遇到痛苦、忧伤的时候，把自己当成别人，让痛苦和忧伤减轻一点。而当你欣喜若狂的时候，把自己当成别人，这种欢喜的心情会变得平和、中正一些。这就叫“以平常心看欢喜”。人每天遇到的无非两种心情，一种是高兴的，喜则心宽，有好事，赚到钱、升了官、评上职称，遇到好朋友等等；另一种就是悲，

□苏岑

## 水墨留白

□苏岑

一个会布局的人，永远不会把人生塞得太满。

即便是不懂画的人，也能一眼看得出中国画和西洋画的不同之处：西洋画，满；中国画，空。一张画纸，画得满满当当不留一点空白，是西洋油画画；一张画纸，寥寥数笔丹青于白宣之上，是中国画。

中国画的最高境界，在于水墨留白。中国话的最高境界，在于话音留三分。

有些话，想说五句，其实只需两句对方便明白意思。剩下的三句，跟主题不再有过多关系，只是满足你的倾诉欲，听多了，对方反而会腻。

越是话多之人，往往挚友不多。一则话多总易误伤旁人。二则心讲得太明白，别人会减少与你交心的兴趣。

真正有分量的人，只会讲有分量的话。一个敢于少讲话的人，必定是对自己话中传达的威力有信心的人。

衣若素雅，能凸显你的脸庞。妆若素淡，能映出你的气质。着墨少一点，否则它会抢了要害之处的风头。人生需要留白。那些人生的留白，让你看起来更为丰富。

## 一粒沙的力量

□石兵

一位朋友从沙漠归来，告诉我一件非常郁闷的事情，他花重金购来的一块瑞士名表坏了，他联系了厂家，但厂家在听说他的经历后却告诉他，这块表已经没有修理价值了，因为维修费用和买一块新的费用是差不多的。

我好奇地问他，这块名表不是号称水火不侵永不磨损吗？怎么会坏呢？

朋友苦笑了一声说，厂家的人一听说我去过沙漠，就知道了损坏的原因，其实，很简单，就是一粒沙子钻进了表的内部。

我心头一惊，瑞士表的结构可以说是严密无缝的，怎么会有沙子进入表内呢？

朋友告诉我，沙漠中的沙子非常微小，而且无孔不入，当时导游曾提醒游客要把手机和名表封存好，但他却没有在意，所以就出现了这种情况。

一粒看似微不足道的沙子，就这样损坏了一块价值不菲的名表。而事实上，一粒沙的力量远不止此，要知道，曾经浩瀚辽远生机无限的大草原就是被一粒粒微小的沙子逐渐侵蚀成了荒无人烟的无边沙漠。

## 幻想与行动

□吴礼鑫

一个弟子去请教师父道：“人生的美好希望需要什么呢？”

师父道：“幻想。”

弟子问道：“怎样才能实现人生的美好希望呢？”

师父说道：“去掉幻想，努力行动。”

弟子问道：“师父，您不是说人生的美好希望需要幻想吗？为何实现人生的美好希望却要去掉幻想呢？”

师父说道：“人生如果没有美好的幻想，怎么会产生人生的美好希望呢？然而你幻想，幻想就会成为虚幻；只有去掉幻想，努力行动，才能实现人生的美好愿望。幻想可以开启人生的美好希望；然而只有去掉幻想，努力行动，才能成就人生美好的愿望。”

人生往往就是这样：幻想开启人生的美好希望，行动成就人生的美好愿望。

## 心中的记忆

在我小时候的相簿上写下我出生的时间，精确到几时几分。

这些事也只有在这么个静静的夜晚，我静下我那颗浮躁的心，才能一件件浮现出来。我也曾做过伤他们心事的事，可是父母是包容的，似乎包容是他们的必修课，而且每次都是高分的必修课。但是我却不是一个能得到高分的女儿。对于母亲，我想说的很多，可是一直都不知道该如何表达，母亲可以说这是这个世界上最了解我的人，因为我曾独自和她呆过10个月。母亲总是细腻的，她

再次，要把别人当作别人。就是充分尊

## 心中的记忆

在我小时候的相簿上写下我出生的时间，精确到几时几分。

这些事也只有在这么个静静的夜晚，我静下我那颗浮躁的心，才能一件件浮现出来。

我也曾做过伤他们心事的事，可是父母是包容的，似乎包容是他们的必修课，而且每次都是高分的必修课。

但是我却不是一个能得到高分的女儿。

对于母亲，我想说的很多，可是一直都不知道该如何表达，母亲可以说这是这个世界上最了解我的人，因为我曾独自和她呆过10个月。母亲总是细腻的，她

## 读露

得到什么，而是以诚相待，相互支持与付出。没有利用与索取，没有欺骗与奉承，有的只是心灵的问候与默契，这是伟大友谊内涵之所在，在有限的时间里，她们的友谊之树枝繁叶茂。

露与自然结下了不解之缘。因为有露，夜来香诠释了悄然绽放的惊艳；因为有露，桂花谱写了十月飘香的序曲；因为有露，枫树成就了红叶飘舞的佳景。古

方有琼浆玉露之说，而今，露虽是一般人无法直接饮用的，但却是天上的厚赐，稻谷的结穗，西瓜的高糖，无一不是露的杰作。

拂晓之际，露迎来了她生命的终点，但她的消逝是悲壮的。在生命的最后一刻，即使是粉身碎骨，她也要化作滴滴雨露滋润

她们从不企图从对方身上

□钱续坤

曾经写过一篇名为《蛙鼓盈耳》的散文，其中提到了齐白石的国画《十里蛙声出山泉》，当时觉得甚是诧异：蛙声怎么能够在画面上生动地体现呢？大师毕竟是高手，他故意借用青蛙初生时的蝌蚪形态，以浓墨在汨汨流淌的清溪中加以点缀，同时呈现出顺势而下的流动之美，这样就使得黑白相对的整幅画面暗喻着：在画外一个不知名的地方，的确存在着一个蛙的世界。此真乃没有蛙声胜过蛙声！

其实对于蝌蚪的仔细观察，我们早在懵懂的童年就已经开始了。在江南水乡，青蛙永远是农民欢迎的“贵宾”，因此父母亲从来不允许我们去有意伤害那黝黑的精灵。可是顽皮和好奇始终是孩子的天性，初春时节，小伙伴们便三五成群，或在池塘边，或在沟渠中，手拿着竹棍，去逗惹

那一群摆摆着小尾巴来回游动的蝌蚪。蝌蚪呢，一般也会顺着竹棍在水中划过的方向，散了又聚，来了又回，并且不时地变换着各种各样的形态；而正是在这种形态的变换与叠加中，我们的童心获得了快感，我们的好奇得到了满足。事实上，我们那时并不知道自己也是一名出色的“画家”，那清澈的水面就是洁白的宣纸，那手中的竹棍就是舞动的羊毫，那游动的蝌蚪就是我们满意的作品，并且画笔永远随着脑中一闪而过的思想而动，永远不知下一笔将画向哪里……

及至上学期龄，最为头疼的事情便

重每一个人的独立性和个性，千万不要把自己的想法、意见强加给人，不要伤害人家的自尊心。这叫“尊重人、宽容人”。只有尊重人，才会对人家的一些不同意见、看法，甚至是缺点、弱点，采取包容、宽容的心态，使大家都感到愉快。

最后，要把自己当作自己。一个人征服世界不算伟大，能够征服自己、超越自己才是世界上最伟大的人。人性有很多的弱点、很多的劣根性，我们静下心来想，自己身上确实有很多毛病，比如贪婪、妒忌、痴心、愚昧、自大、自私、懒惰、推诿、猜疑等坏习气。佛学说，“贪嗔痴慢疑”是人的劣根性，确是如此。所以要要把自己当作自己，就是要勇于改错、勇于忍辱、勇于担当、勇于超越，不断克服自己身上的缺点、弱点，不断使自己的人格得到升华。

总是能准确地把我需要东西送到我的身边，在外地上学的我，母亲知道我们这边的气温，为我织了一件毛衣，细心为我洗净，吩咐父亲及时给我寄到学校，看着一针一针织出的这件毛衣，我可以看见母亲坐在沙发上，戴着眼镜慢慢地织着这么细的线。对于眼睛本来就有毛病的母亲，这是足够辛苦的事了。

21年，我看着父母为我付出了21年，我可以清晰地看到他们渐深的皱纹，看见母亲爬八楼的家已经不再轻松。在我看来，世界上最难表达的感激就是对亲人的感激。我只能用这些细枝末节的话语来拼凑我脑海中的影像。

也就是这些细枝末节的影像，足够我用一辈子来感谢，一辈子来回忆。

大地、洗涤绿枝。在万物焕然一新时，她便挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

她的离开并不代表灭亡，而是另一种重生——

朝阳升起，阳光普照大地。水灵灵的葡萄，酸甜可口；饱满的柑橘，金光灿烂；晨起的鸟儿，歌声嘹亮……正是露与阳光的精诚合作，才创造了一个如此美丽惬意的自然。

然而有些人却因露而愤懑，他们说这该死的露打湿了他们的衣角。他们不理解她，总是避开她，甚至用棍棒将她打落在地，露并不哭泣，她依旧含笑滋润草根，她的生命依旧行走在消逝中。此时，我更为露的无私而敬佩，为露的神圣而感动。

人生匆匆犹如露之来去。人生是否也能像露一样，在来去间这么悠然，这么静美呢？露以其整个生命过程臻于至“圣”的境界，启发着我们该有所作为。

## 水墨蝌蚪

是练字。那时乡村没有正规的语文老师，半路出来的先生不会教拼音字母，却对习字要求十分严格。我们每天必须在劣质的草纸上书写汉字一百个以上，开头的几十个大家一般都会认真对待，可是屁股坐久了会发疼的，结果往往是字迹越到最后越潦草。先生认真地检查之后，不无调侃地笑骂：“仔细看看，这些字怎么越看越像蝌蚪，你们是不是玩蝌蚪玩多了！”也许先生并不清楚，这“蝌蚪文”还真是一种文体；古人没有笔墨，于是就用竹签点漆在竹筒上写字，称为“书契文”，亦叫“竹简书”；因竹硬漆腻，书写不

□曹真真

走在校园里，偶见路边的几株花木枝头寥落，心中不禁一颤，惊叹花期如此短暂。就在前几天，我还在满怀新奇地欣赏点染枝头

的艳艳花朵。倏忽之间，已难觅芳踪，原来时节已到暮春。

再一次想到林黛玉的《葬花吟》。在那个繁花开遍又悄然飘落的大观园里，黛玉的吟唱让人黯然神伤：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，“依今葬花人笑痴，年暮依知是谁”，“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。“秉绝代姿容，具希世俊美”的“咏絮才”，面对落红片片的情景，怎不产生“红颜易老，人生易逝”的感慨？在黛玉的心中，人生如花，“明媚鲜妍能几时？一朝漂泊难寻觅”。这联想是如此贴切，如此让人感伤。我想，人生又未必比得上花草。花谢花又开，小草春风吹又生，而人生呢？每一个人的生都是孤本，都是绝版。

岂止是多愁善感的黛玉？感叹人生的短促，也是古今诗文一个永恒的主题。《庄子》曰：“人生如白驹过隙，忽然而已。”《论语》云：“子在川上曰，逝者如斯夫！不舍昼夜。”张若虚《春江花月夜》：“江畔何人初见月，江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。”陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。”苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”……在伟大永恒的自然面前，人的一生并不比“朝生暮死”的蜉蝣更长久。正是这些句子，让我体悟到人生的短暂。明月依然是昨日的明月，江水滔滔永不停息，而人呢？所谓物是人非，所谓年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。然而我们忙于生活，我们醉心于迷惑的事物，我们在忘我地追求着什么……纷繁的生活中，我们又有多时光静下心来去思索人生，去关注内心的感受呢？

我们也曾无数次被告诉人生易老，一寸光阴一寸金，需珍惜时间。可是，如果内心没有被触动过，没有主动去思考过这个问题，是无法深切体会的。当你一旦被死亡的

## 生命的光华

□苗森

我时常感叹生命的神奇，感受大自然的威力。

你见过深秋一柄一柄的荷叶吧。虽褪尽了夏日的风华，尽显了小憔悴的模样，可是，那沉静的荷叶，就那样虽孤独却坚强地站着，站成了古人笔下古老的诗行：老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

——小小的荷叶，经历了生命的繁华，即将凋零，却将悲凉与寂寞化作不朽的形象，只留下坚强的背影，续写着“出淤泥而不染”的神话。

你见过冬日的梅花吧。天寒地冻，满树的繁花，丝丝的梅香，和着压顶的白雪……宋代王“探春绕遍玉阑干，香暗冰痕痕齿寒。怕有花头遭冻坏，枝枝呵手掐来看。”留下踏雪寻梅的佳话。有陆游“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故”的感慨，更有一代伟人毛泽东“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报”的赞叹。“梅花香自苦寒来”。终成指引前行的灯塔，永远闪耀在探索者的心头。

你见过初春的小草吧。料峭冷风，冰凉的雨丝，它倔强地挺着瘦小的身躯，从岩石下、瓦砾中，顽强地钻出来。不仅为苍蓝的大地增添了“草色遥看近却无”的诗意，更用柔弱的身体，一年又一年，上演着“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”的故事，成为不朽的传奇。

你听过夏蝉的鸣叫吧。“流音绕丛壑，余响彻高轩。”小小的鸣蝉，永远鲜活在诗人的笔下。厚实的大地，日复一日，年复一年默默地等待，小小的卵，日渐壮大到有足够的力量爬出地面，经历“化茧成蝶”的阵痛，它挥动薄薄的双翼，飞上高高的枝头。等待何其漫长，自由何其短暂！但那些响亮的蝉鸣中，可曾有一丝的悲凉？那些宣泄了感激与喜悦的蝉鸣，充实了空虚者的梦乡。

何止是一棵小草、一只鸣蝉、一柄荷叶、一朵梅花，人何尝不是如此呢？或许，人的生命被造就之初，甚至还不如一棵小草；或许，你的一步路都充满了艰难困苦。但属于你的人生，只有这一次，岁月如流水，怎能经得起蹉跎。不能主宰命运，便会成为命运主宰。倾听大自然的声音，总有一种信念，会在你的心头扎根，成为你生命的支柱。于是，在逆境中，你成长为大自然中的一个小小的生物，成长为那些默默奋斗的生命。你学会了选择一种方式，表达生命的喜悦；你学会了奔跑了、体悟了……生命的光华，彰显在这些琐碎的事务里，于是，你深深地懂得了：无论你是一粒微尘还是一棵大树，无论你贫穷还是富有，无论你身在何处，只要竭尽全力地生活，就是值得敬仰的生命，就能彰显生命的光华。

中，一幅淡雅的国画画卷徐徐打开，紧接着，绿意幽幽的小池塘画面渐渐推至屏幕中央，画面中黑逗号似的小蝌蚪慢慢游来，并伴有柔和的画外音传出：“青蛙妈妈爱它们，就像妈妈爱我们”……茅盾先生看过这部动画片后，竟然激动得赋诗一首，“白石世所珍，俊逸复清新。何期影坛造，创造惊鬼神。名画真能动，潜翔柳如生。柳叶乱飘雨，美荚发幽香。画意与诗情，三美此全具。”

儿子是学过两年画面的，每次看完这部动画片他都情有所动，命我赶快铺纸研墨，他也想写生生辉。这于我自然是万分欣喜的事情，不过在他洋洋洒洒挥毫之时，我也不忘为他送上一首真挚的歌歌：“蝌蚪蚪，细尾巴，身子黑，脑袋大，水里生，水里长，长着长着就变啦！多了四条腿，少了小尾巴，脱下黑衣裳，换上绿裤褂。喂！变成一只小青蛙……”