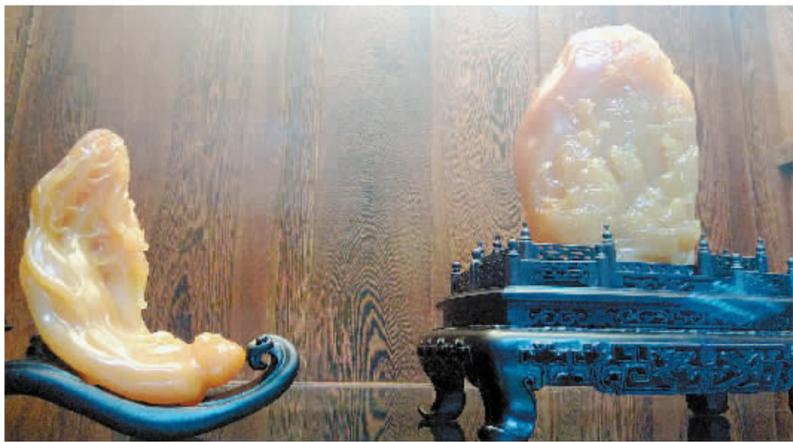




“在信阳发展黄龙玉文化产业正当时！”

——对话市政协委员、资深黄龙玉收藏大家黄道成



□本报记者 向炜 文/图

“我既然要做，就做到最好，这次展出的黄龙玉，是我近年来收藏的精品，在中国整个黄龙玉业界，也都算得上是顶级的藏品，很多宝贝在黄龙玉业界还是绝无仅有的极品、孤品。在信阳市地质博物馆展出是我在家乡信阳发展黄龙玉文化产业的第一步，今后，我会按照既定的发展思路和目标，把这一文化产业在信阳做大做强。”

4月28日，适逢一年一度的中国信阳茶文化节盛会召开之际，在市地质博物馆二楼，一场中国黄龙玉业界个人展出规模最大、展品最多、档次最高的黄龙玉精品展，拉开了序幕。作为本次展出的主办方，市政协委员、资深黄龙玉收藏大家黄道成在展出前夕，再次相约记者，就为何在信阳搞这么大规模的展出，为什么投资黄龙玉文化产业等问题，和记者进行了深入地交谈。

“丰年美玉荒年粮。目前我们国家国泰民安，越来越多的多人把投资眼光转向各类美玉收藏上，新兴品种黄龙玉就成了广大投资者首选的投资对象，除了其增值保价的功能外，还能赏心悦目，修身养性，自然为广大投资者所青睐！”

记者：据我了解，你是从2008年开始涉足黄龙玉的，自接触它开始，为什么会痴迷至今？

黄道成：在过去的媒体采访时，我就曾谈到，这首先源于我儿时的梦想，喜爱把玩石头，每每从家乡河湾中捡到五彩斑斓的石头，都会爱不释手，收藏美石的梦想很自然地让我一接触到红黄色为主基调的黄龙玉后，就不由自主地爱上了，后来随着对黄龙玉的深入了解，的确是痴迷不已，乐此不疲。

记者：你是怎么看待玉石这个行业的？

黄道成：玉石在中国自古以来就为大家所喜爱，这主要就是其天然的美，体现在玉石的颜色、质地、天然图案等等，种质好的玉石精光内蕴、鲜明润泽、质地通透纯净，让人见了心神荡漾，感叹大自然的神奇造化！我个人觉得，随着经济的发展和国民生活水平的提高，这个行业历久常青，会有更多的人喜爱，所以，我特别看好这个行业的远景。

记者：在你眼里，黄龙玉和其他玉种比，都有哪些优势呢？究竟有哪些独特之处，深深打动了你，让你如此的坚持和执着？

黄道成：比如颜色。黄龙玉的色彩一般来说偏向暖色调，给人的感觉，玉质细腻，温润感极强；比如黄龙玉的草花料，以其独一无二的特色，很受玩石爱玉者的青睐；比如黄龙玉的团块料，这个产口出的料子一般种水比较好，特别是光泽度很好，很多会起荧光，团块料质地、种水和颜色都很好；比如大别山的极品黄龙玉，更加有珠光宝气；比如黄龙玉的原石料，因其天然、稀有、不可复制、千姿百态等特点，其表现的的主观随意性，几乎不可能找到近乎相同的替代品，无论是珍藏赏玩还是保值升值，都是一个不错的选择。

关于黄龙玉的好，让我说三天三夜也是说不完的。我曾在很多场合都说过这样的话：黄龙玉之美足可流心扉，那种美，美的无法用言语表达，极品的黄龙玉具备温润凝结、晶莹剔透等特征，每每抚摸珍藏的藏品，不仅是独享宝物的自得，更是自己能与之对话的心灵满足。从中可以感受到了大自然恩赐的其特有灵性，今生能和黄龙玉结缘并相伴，是我的福气。

我有一个观点，愿意和大家分享：当黄龙玉具备温润等所有美玉的特质后，而且还有那么丰富的色彩，那么暖色调的色调，那么，你还有什么理由不去喜欢它呢？

记者：你凭什么认为可以把黄龙玉作为一项文化产业来做呢？你觉得你目前具备做大做强这项产业的基础了吗？

黄道成：我把黄龙玉作为一项事业去做，是因为在这个行业，资源为王，这方面我是有很大的优势的。

久，目前收藏市场和玉石消费市场存在的玉种不下十种，加之众多的观赏石，都受到人们的喜爱和追捧。我们不能因为喜爱某一个玉种就公然诋毁其他玉石，这样做，既不道德也不科学。

至于说到黄龙玉缺少文化内涵支撑的论断，这几年，我也在不断的思索，何谓玉，按照老祖宗给出的答案是“美石为玉”。在中国文化里，玉和石或许并不需要严格区分。回顾中国玉石文化史，不难发现，黄金有价玉有德，玉石代表中国人的价值观，谦和、温润、君子比德于玉，和而不同，从来不愿厚此薄彼，争个高下。黄龙玉具备玉的所有美德，中国文化所强调的凝脂性温润感、透与不透之间的神秘感，宝气内敛的高贵等都在黄龙玉中体现得淋漓尽致。也就是说黄龙玉不缺少美玉的文化内涵，其玉质感极好，有灵性，与中国文化一脉相承的，为整个玉石界增添一抹靓丽的色彩。

记者：你在这个圈子里是出了名的非精品不收不藏，你所说的黄龙玉是不是也限于精品以上这个范畴呢？听说近两年黄龙玉市场有了一定程度上的下滑，你怎么看这种现象？

黄道成：应该就是这样，黄龙玉和黄龙石是有着本质区别的，只有达到了黄龙玉的级别，才具备收藏的价值，极品的黄龙玉因稀有性的限制，遇到一块色泽上乘的黄龙玉，自然是可遇不可求，它的生命力通过色彩空间带动起来，是非常好的一种传承文化的载体、象征玉文化的寄托物。

近两年黄龙玉市场有了一定程度上的下滑是基本事实，这里面既有经济不景气的因素，也是人为炒作之后的冷静回归，大浪淘沙，市场从来如此，这两年，中低端的黄龙玉市场是在走下坡路，而高端始终坚挺，一波疯狂的热潮过后，极品的黄龙玉依然被公认、被喜爱——文化的认同与价值的市场考验都需要漫长的过程。就像田黄，明代有了田黄的记录，但直到清代早期还未被普遍重视，只是在清朝乾隆年间，民间渐渐兴起收藏之风。然而，即便有了这么多年的沉淀，至今仍有人认为是田黄被人为神话，身价被盲目抬高。黄龙玉的收藏从民间兴起，由商业推动，积累和沉淀需要一个过程。高档以上的黄龙玉，随着人们对它的认识越来越深，高档的价格还是越来越往上走。收藏要“择优而藏”，我个人认为黄龙玉的真正价值远远不止于此。

记者：从你投资黄龙玉这几年的情况看，你觉得现在的黄龙玉市场，具备较大的投资升值空间的是什么？

黄道成：要说黄龙玉的投资升值空间，我刚才就说了，和现在的市场比较，还远远没有达到。我举个例子，在2009年前后，我在大别山中收藏一些精品黄龙玉原料的时候，周围的朋友很多都是阻挠的态度，认为我出的价格太离谱了，高出同行给出的价格很多，我当时就断言：别看现在给出的价格高，不出五年，一个巴掌大的黄龙玉带皮料，价格要过万元，当时很多人说我是痴心妄想，而事实是不出三年就是这个价格了，而且是一料难求。

黄龙玉的收藏品类极丰富，每个品类都有精品。它的玩法几乎涵盖了玉石玩赏的方方面面。我个人倾向于原石的玩赏、水草花的玩赏、雕件的玩赏等等，作为黄龙玉原料的原石，乃大自然的杰作，吸日月之精华，采天地之灵气，每块精品都能堪称通灵宝玉。黄龙玉由于其色彩鲜艳、温润靓丽和抛光度好等优点，决定了它可以作为饰品的上好材料，作为珠宝行业的界面、首饰等，过去一直缺少红黄绿色的暖色调，现在，这个空白已经可以填补了。我下一步会把这一块作为开发的一个重点，让喜爱黄龙玉的朋友们有机会用上和其他珠宝同级别的宝玉饰品。

我在这里重点介绍一下黄龙玉水草花的玩赏。水草花在地质学上被称为模树石，多见于裂隙发育的含锰岩中。玉石中出现水草花，且意境好、花草好、成规模，仅见黄龙玉独有。作为玉石的一种专门的品种来玩赏。每一件黄龙玉水草花都堪称是一件孤品，是绝版的。我们说，玉石收藏，往往是稀有的、独一无二的精品往往就更有价值。黄龙玉水草花就是这一说法的诠释。可以说，黄龙玉水草花极具垄断性，而正是这一垄断性决定了它超乎寻常的巨大的收藏价值。

过去，作为观赏石的玉石种水草花绝大多数都是出现于巴林石，可是其水草花无论是出产数量、质量还是水草花所体现出的意境等都差强人意，无法作为玉石的一种专门的品种来玩赏。黄龙玉水草花虽然是一种化石，但它却是可以让大家观赏享受的宝石级的化石，黄龙玉本身就是一种带有尊贵、王者之气的玉石。而黄龙玉水草花作为新现玉种的一个品种，既具有极大科学研究价值，也具有极大的实用美化价值。无论从哪一个角度考虑，收藏黄龙玉水草花不失为一个好的选择。

我现在手头上收藏有一大批极品的黄龙玉团块料，每一件藏品都有着它独有的魅力，那是一种自然的美。黄龙玉以尊贵的黄、充满生命活力的红为主色调，而黄龙玉水草花以其独有的笔触为这一色彩勾勒了神奇的一笔。大自然的造化使得“水

草花”具有黄色的传奇、金色的魅力、彩色的光华，天然水花草的黄龙玉，以其独特的植物自然图案与黄龙玉浑然一体，每一件黄龙玉水草花都给人以不同的艺术感受，让人享受着不同的精神和境界的洗礼，从收藏的角度来说，黄龙玉水草花具有极高的收藏价值与观赏性，可以说每一件黄龙玉水草花都是极至的艺术品，称其为黄龙玉中的精品一点都不为过。

记者：无论是翡翠还是黄龙玉，相比以前的价格都翻了好多倍。疯狂石头的炒作背后，是许多人的疯狂行为，你是不是其中疯狂的一位呢？

黄道成：现代人对玉的价值的认同和古代是有区别的。一谈到玉，多数人首先是谈价值，然后是求富贵，保平安。其实从玉的发展史来讲，它主要是个文化方面的东西。当年老祖宗发现这个石头，首先觉得玉能够通灵，此后又经过了玉石的德喻系列。到了今天，玉石行业有很多人都在把玉石当成一个挣钱的东西，其实我个人是不赞同把喜爱的美玉价值化的，喜爱就好，不用过多把美玉价值化。

应该说，我也是其中疯狂的一位，短短几年的时间，我投资了过亿的资金，说不疯狂那是假的，但我觉得我走的路子又和其他人不同，有很多人的疯狂是在做投机的短线行为，比如有几位收藏家，投资几亿元收藏黄龙玉，但我的藏品不会和他的藏品交换，为什么？因为他们是没有好好研究这个行业，单纯为投机而投资，其结果是注定要交昂贵的学费。我的投资理念和他们有着根本的区别就是不是极品的不收不藏，还有我不做短期的行为，我收藏到的宝贝，都在我的手中，不轻易出手，同样是疯狂，我是为事业而疯狂。说白了，我收藏的这么多的宝贝，最终还是留传了下来，留在了信阳，而不像其他类投资，仅仅是赚到钱而已，从这个角度看，我觉得我的疯狂是有价值的，也是值得的。

记者：你就这么敢断定黄龙玉在信阳会有一个好的发展市场和前景吗，毕竟信阳缺少大师级别的雕刻家，如果要在信阳发展，你有什么具体的思路和打算？

黄道成：这几年，尽管有朋友多次邀请去外地合作发展，我都坚决拒绝。我还是看好在信阳发展黄龙玉，首先，大别山中的精品黄龙玉，和其他地方的黄龙玉相比，非常有珠光宝气；其次，信阳有非常庞大的喜爱群体。更主要的是，信阳重视旅游文化事业的发展，作为宜居城市，有政府的重视和支持，我当然有理由看好在信阳发展这项事业。

至于缺少大师级别的雕刻家，这不是问题，这几年，我广泛地和很多大师级别的雕刻家沟通，他们中有好几位都愿意到信阳来落户，愿意和我一起在信阳合作开发黄龙玉，做大做强黄龙玉事业。尽管好的玉石资源会越来越稀缺，但有了这些大师们的加入，赋予黄龙玉文化和创意是无限的。

说到这，让我想起这样一个事例：宋庄原是距离北京18公里的一个边缘小镇，1994年几位艺术家因为看中宋庄的宁静开始到这里寻找栖居之所，几年后随着聚集的艺术家越来越多，当地主管部门及时出台多项扶持政策吸引艺术家，引进文化机构和企业家，其中包括土地不卖给开发商专门低价卖给艺术家，成立直接服务于艺术家的艺术促进会等等，以此催生市场主体。今天，一个小小的宋庄不仅聚集了3000多名艺术家，成为世界闻名的原创艺术集聚区，更重要的是它作为北京的原创艺术区与卡通产业集聚区，已一步步向文化产业化迈进，每年创造的有形价值和无形资产难以估计。

而类似的情况，还有很多。前不久，我和几位朋友专门考察了云南、浙江等一些地方，据我们考察的情况看，目前很多城市都在加紧这方面的工作，出台了多项扶持优惠政策，吸引了不少能工巧匠。我个人认为，信阳发展黄龙玉事业正当时，建议借鉴宋庄经验，由政府牵头，划出一块专门的区域，给予适当的优惠政策，引进专业玉雕师及相关文化艺术精英和企业，打造一个以玉文化为主题的专业艺术群落，作为黄龙玉业界公认的领军性人物之一，我完全可以振臂高呼，吸引更多的人到信阳投资、创业这项事业，以此延伸信阳文化旅游产业链的更快更好的发展。

记者：2013年，每个人都有属于自己的梦想，看来你的梦想注定是要和黄龙玉有关了，是吧？

黄道成：是的，经过这几年的悉心研究和积淀，我在发展黄龙玉文化产业的发展上思路更加清晰了，步伐更加坚定了，古老的玉石产业其实归属于新兴的文化创意产业，我市特别重视文化产业的发展和壮大，对我而言，是机遇也是挑战，我会逐步朝着我的梦想前进，我计划创办一家集艺术设计、雕刻制作、学员培训、文化传播为一体的综合性实业公司，在信阳为一些在中国有影响的黄龙玉雕刻大师开设工作室，建设高层次的集玉石文化产业为主题的博物馆，除了引领整个玉石业界经常性来信阳交流、展出和互动外，也可以带动和助推信阳市的旅游、文化事业的健康发展，只要各级领导重视，我坚信，我发展黄龙玉文化产业事业、助推信阳旅游文化大发展的梦想，一定会早日成真！

