

# 信阳毛尖的神话传说(1)

□信 宣

在河南信阳漫山遍野的茶树林里,有一种尖嘴大眼、羽毛美丽,啼声婉啾的画眉鸟,它们不仅在空中翩然歌唱,还爱落在茶树上,啄吃害虫,它们是茶树的朋友,也是茶农的帮手。传说,画眉鸟与茶树之间有着一段善良而美丽的故事。

历史上,信阳地区贫瘠而又落后,居住在莽莽大山中的乡民生活贫穷,且患有一种叫“疲劳痧”的疫病。相传,山里有一位善良的村姑,看到父老乡亲们年年被这种疾病困扰,十分焦急,就到处寻医问药。一天,村姑偶遇一位采药老人,就向老人打听治这种病的良药。老人听后叹息了一会儿,告诉姑娘,听说在古代有一个叫神农氏的人,尝百草,找到了一种能解毒治百病的草药,这种药长在一棵树上,用这种树的叶子煎汤便能治病。村姑忙问:“哪里有这种树?”老人说:“听说这种树长在西南方向,很远很远。”

不畏艰险的村姑,为了解救乡亲们,决心去找这种宝树,向西南走去。她翻山越岭,爬过了

九十九座高山;她涉水趟河,渡过了九十九条大河。这时,劳累饥饿的村姑也染上了“疲劳痧”,病倒在小溪边。恰在此时,已经在天上当了神仙的神农氏降临在村姑身旁,神农氏在身边的树上摘下几片叶子,用溪水给村姑吃下,村姑很快苏醒痊愈了。神农氏指着这棵树告诉她,这就是她要找的宝树,村姑立即从树上摘下一个金色的种子,捧在手里。

神农氏说:“这种树叫茶树,可以治疲劳痧,但种籽一定要在十天种到土里才能活。”村姑一想,我已经走了九九八十一天,十天之内怎么能回到家乡。神农氏给她出了个主意:我把你变成一只画眉鸟,街上种籽很快就可以飞回去,但你要记住,在种籽发芽之前,你不能唱歌,也不能大笑,茶树发芽之后,你就会变回原来的模样。村姑点头答应,非常高兴,立即向神农氏拜谢,在神农氏的指点下变成了一只美丽的画眉,叨起茶种飞走了。

小画眉向着东北,向着她的家乡飞去,又飞过了九十九座山,九十九条河,终于飞到了

家乡上空。她看着下面久别的家乡,高兴极了,她想唱歌,可是一张嘴,那粒茶种就掉了下去,落在悬崖边上,又滚进了石缝里。小画眉急忙用尖嘴去啄,石缝太深,啄不住,用爪子去抓,也抓不着。小画眉急得要哭了;怎么办?机智的小画眉忽然想到,既然已经飞到了家乡,就把它种在这里吧。于是它用花朵装土覆盖了茶种,又用花篮作桶给茶种浇水,茶种很快发芽,长成一棵茶树,这时小画眉忘记了神农氏的嘱咐,高兴地笑起来,这一笑使她自己再也变不回去了,她永远成了一只小画眉,而那棵茶树在信阳一带的大山里却繁衍成了今天的信阳毛尖茶树。

常饮绿茶的人,无人不知“信阳毛尖”的大名,它以原料细嫩、制作工艺精巧,形美、香高、味长而闻名。信阳毛尖风格独特,茶叶外形细、圆、紧,状如银针,令人赏心悦目。信阳毛尖泡出的茶碧绿清亮,香气高雅久长。备受人们的青睐。

信阳毛尖所以质地精良,一是因为高山云雾多、光照适宜,短光波的蓝、紫、红光宜被叶绿素吸收,增强了光合作用,使茶叶含有丰富的有机质,从而茶味更浓;二是高山空气湿润,芽叶持嫩性强,粗纤维少;三是高山日夜温差大,茶叶经光合作用积蓄物质多;四是高山林茂,土层深厚腐植土多,有机质丰富,偏酸性,易于茶树生长;五是空气和水质纯净,无污染,茶质纯正无杂质。

信阳毛尖按季度采摘分三个品种。俗话说:“春茶苦,夏茶涩,秋茶好喝舍不得摘。”此茶一年在春、夏、秋采摘三季,春茶在谷雨前采摘为最好,色泽碧绿,先苦后甜。夏茶味涩,颜色发黑。白露后采的茶为秋茶,秋茶风味别具一格,异常珍贵。

信阳毛尖始于战国中后期,唐时已成为贡茶,享誉中外。1988年,在中国首届食品博览会上,信阳毛尖获金奖;1990年,在广州举行的评比中,荣获国家金奖;1991年,在杭州首届国际茶文化节上,被授予“中国茶文化名茶”;1999年又获得世界园艺博览会金奖。



□徐泽林

近年来,笔者经常在信阳的一些媒体上看到关于成语典故“闻鸡起舞”出处的介绍,大都是说“闻鸡起舞”出自河南信阳,有的甚至指出是信阳平桥区。那么,历史事实到底如何呢?“闻鸡起舞”的典故究竟源于何处?祖逖与信阳的联系点在哪里?

“闻鸡起舞”的典故出自唐初房玄龄等修撰的《晋书·祖逖传》:“(祖逖)与刘琨俱为司州主簿,情好绸缪,共被同寝。中夜闻鸡鸣,蹴琨觉曰:‘此非恶声也!’因起舞。”

“闻鸡起舞”的本意指半夜听到鸡叫就起床舞剑练武。比喻有志之士及时奋发努力,以期报效国家。这一成语典故说的是两晋时期爱国志士祖逖与他的好友刘琨在国家社稷大厦将倾之际苦练杀敌本领的故事。唐朝大诗人李白在诗中赞叹道:“刘琨与祖逖,起舞鸡鸣晨。”

祖逖,两晋之际著名的爱国将领。字士稚,范阳道县(今河北涿水北)人。他少有大志,生性豁达,行侠仗义,轻财重友,为乡里宗族所看重。时人称祖逖有辅佐帝王治理国家之才。

晋武帝司马炎太康十年(289年),祖逖24岁的时候,他与刘琨一起担任司州主簿,即司州主管文书簿籍的官吏。在司州任职期间,祖逖与刘琨关系十分融洽,感情深厚。他们都有建功立业、中兴晋朝的远大志向。两人同住一个房间,又同睡一张,有时晚上谈论日益颓废的国家大势,不免忧心忡忡,感慨时世艰难,夜不能寐。“闻鸡起舞”的故事就发生在祖逖和刘琨担任司州主簿期间。

那是一个凄冷的夜晚,万籁俱寂。面对内忧外患、江河日下的西晋王朝,祖逖十分忧虑时局的危难和人民的疾苦,辗转反侧,难以入睡。窗外,一轮皓月当空。不知不觉,祖逖进入了梦乡。凌晨时分,祖逖在被窝里睡得正香。突然,一阵清脆的鸡鸣声从远处传来,吵醒了祖逖。他躺在床上想:“我要干一番大事业,就从现在做起。这鸡鸣声不正是催我奋发上进吗?时间多么宝贵啊!我不能再睡懒觉了!”于是,祖逖猛地披衣起身,推推身边的好友刘琨喊道:“越石(刘琨的字),越石,快起床。你听听,这喔喔的鸡鸣声,不是什么不吉利的坏声音,这正是催促我们起来啊!”两个年轻人起了床,穿好衣服,拿下挂在墙壁上的宝剑,走出屋子,来到了院子里。

此时,四周还是一片黑暗,一阵阵冷风凉气直扑祖逖和刘琨身上。二人没有退缩,拿着剑在院子里飞舞起来。他们越舞越有力气,越舞越有精神,头发和衣服都被汗水浸湿了。不知练了多长时间,天色才逐渐放亮。从此,无论是朔风凛冽的寒冬,还是赤日炎炎的盛夏,冬去春来,寒来暑往,只要一听到鸡叫,祖逖和刘琨就起床练武,从来没有间断过。苍天不负有心人,经过刻苦训练,他们不仅锻炼了自己的身体,功夫也越来越好。祖逖和刘琨期待着将来能驰骋疆场,为国效力,干一番惊天动地的大事业来。

后来,祖逖和刘琨都成为国家的栋梁之才,在平定内乱和抗击少数民族贵族南侵的战争中为国家建立了不朽的功勋,实现了他们少年时确立下的报效国家的夙愿。

以上就是成语典故“闻鸡起舞”的由来。那么,为什么会有这一成语典故源于信阳之说呢?事情的缘由在于当时的司州到底在今天的什么地方。

据1989年版《辞海》(缩印本)第119页载:司州,州名。(1)三国魏统称司隶校尉部为司州,西晋始定为正式名称。治洛阳(今河南洛阳市东北)。西晋辖境相当今山西石楼山、霍山以南,沁水以西,河南濮阳、汲县、朱仙镇以西、外方山以北,及陕西黄河、华山以东,山东冠县、莘县,河北邢台市、任县、鸡泽、丘县、信陶以南等地。永嘉后废。(2)南朝宋元嘉末侨置。治悬瓠(今河南汝南)。北魏献文帝改为豫州。(3)南朝宋泰始中置。治信阳(今河南信阳市)。辖境相当今河南省淮河以南,竹竿河以西,湖北大洪山以东,倒水以西,应城黄陂以北。梁大通元年(528年)改名北司州,东魏武定七年(549年)改名南司州,北周平北齐改名申州。

通过史籍不难看出,成语典故“闻鸡起舞”出自今河南洛阳一带,并不是源于河南信阳。但是,祖逖后来驻兵信阳平桥区一带,把“闻鸡起舞”的精神又带到了信阳。可以说,祖逖与信阳有联系,成语典故“闻鸡起舞”的文化内涵是在平桥区发扬光大的。由于南朝时期在江淮地区设司州,宋明帝刘彧泰始年间置治平阳,即今河南信阳市。于是,信阳媒体上出现关于成语典故“闻鸡起舞”由来的一些讹传,这也是可以理解的。

祖逖在信阳活动期间,把“闻鸡起舞”的精神播撒到信阳,并使这一精神在信阳生根发芽,从而大大丰富了信阳的历史文化底蕴。千百年来,祖逖为后世留下的成语典故“闻鸡起舞”以及他身上折射出来的爱国主义精神薪火相传,生生不息,已成为中华民族宝贵的精神财富。祖逖的“闻鸡起舞”精神激励着一代又一代中国人励精图治,壮怀激烈,报效国家、服务人民。这种精神正成为今天中华民族实现伟大复兴,同心共筑“中国梦”的强大精神动力。

(作者系信阳市政协委员,息县三高教师)

## 果泥菠萝排骨



**原料:**猪小排1碗。  
**调料:**食盐一小勺、葱一根、姜一块、料酒一小勺、生抽一小勺、老抽一小勺、植物油一汤勺。  
**做法:**1.把猪小排剁成小段,先用温水洗净,入开水焯烫变色捞出控水;  
2.菠萝取一半切成约1厘米厚的扇形片,剩余的一半切小块,和去皮去核的苹果块一起放入料理机里打成泥;  
3.锅里放适量油,下入葱姜煸炒,倒入排骨翻

炒至没有什么水份时,依次放入料酒、生抽、老抽、盐,继续翻炒;  
4.倒入苹果菠萝泥翻炒,适当加一些开水(没过排骨),大火烧开,改中小火炖40分钟,至排骨烂熟;  
5.加入菠萝块,翻炒后盖锅盖烧10分钟,大火收汤,出锅即可。



□王东风

听着《信阳最美丽》的歌声,喝着信阳毛尖茶,吃着信阳的焖罐肉,散步在澩河岸边的柳荫下,闻着百花园各种花卉的芳香,在鄂豫皖首府新县接受红色传统教育,在鸡公山上看日出,在南海湖上坐游船,欣赏山湖风光,在九华山下留梦河谷中体味梦想成真的意境,在澩河之滨,大别山下领略豫南田园风光,翻阅信阳古老文化,读懂信阳,品味信阳,发展信阳,赞美信阳。信阳位于河南省的东南部,山清水秀,历史悠久,素有“北国江南,江南北国”之称。信阳美,美在历史,美在山水,美在衣食住行。

美在历史。据考古发现和研究,早在8000多年前,信阳淮河两岸原始农业已具有相当规模。春秋战国时期,细腻浪漫的楚文化和绵密柔美的中原文化在这里交汇融合,形成了特色鲜明的淮上文化,科学技术也达到了相当高的水平。在信阳出土的编钟奏着《东方红》的音乐,乘着人造卫星周游五湖四海。追溯历史,“开漳圣王”陈元光、皇帝老师胡煦,“文必秦汉,诗必盛唐”的何景明、息夫人等历史名人,载入史册。鄂豫皖苏区首府新县,千里跃进大别山,信阳毛尖、信阳红等提升着信阳的知名度。

美在山水。桐柏山、大别山构成豫南山地,屹立于长江、汉水和淮河之间,高耸挺拔,清秀逶迤,岗峦起伏,气象万千。鸡公山是我国四大著名避暑胜地之

一,盛夏之际,可以去体验一下“三伏炎热人欲死,清凉到此顿疑仙”的生活。金剛台是大别山的主峰和豫南山区最高峰,群峰挺立,峻秀奇伟,刘邓大军在此捷报频传,为全国解放立下了汗马功劳。西九华山景点密集,风景各异。金兰山雄踞豫南大地,成为道家胜地。连康山、黄柏山、灵山等山山有奇景,此处胜江南。南海湖位于信阳市区,水域面积是杭州西湖的12倍,“欲把南湖比西湖,浓妆淡抹总相宜”,南海湖碧波荡漾,岛屿交错,环眺四周,美景尽收。汤泉池疗养胜地位于商城20公里处的雷山脚下,背依姑嫂峰,面临鲇鱼山水库,环境优美,秀峰竞翠,既能洗去身心疲惫,疗治皮肤之痛,又能登山游水,欣赏湖光山色之美景。淮河是我国著名的河流之一,毛泽东同志“一定要把淮河的事情办好”的教诲铭记在心,淮河大有文章可做,综合开发利用正在建设之中。信阳河渠纵横,塘堰密布,水田如网,胜似江南风光。

美在衣食住行。“天生丽质难自弃”。漫步在信阳市区,男士着装庄重、休闲,而女士的暴露欲、装饰欲表现得一览无余。爱美之心人皆有之,在信阳女士身上尤为突出。信阳人穿出了美丽,穿出了风格,穿出了气质,穿出了一道亮丽的城市风景线。

吃在信阳。“民以食为天”。中国人讲究吃、善吃闻名世界。信阳人会吃,鸡、鸭、鹅、鱼、猪、牛、羊等肉类食品都可以腊着吃,而且味道鲜美,烤、炖、蒸、烩、烩、炒等样样俱全,吃出了

南北人士、男女老少皆宜的名牌——“信阳菜”,吃出了饮食文化和产业。湿润的气候,加之良好的云雾条件,为全国十大名茶——信阳毛尖的生产提供了优越的自然环境。信阳人爱茶、品茶、喝茶,茶既是饮品,解渴提神,又是药品,降血压减血脂,喝茶的益处书中载。信阳人喝茶,喝出了茶文化和产业,喝出了名牌“信阳毛尖、信阳红”,喝出了经济大发展。

住在信阳。信阳处在我国亚热带北部边缘,为亚热带向暖温带过渡区,季风气候特征明显,四季分明,光照充足,适合于人类居住,信阳市连续多年被评为全国十佳宜居城市。蓝天、白云、树林、花草,山清水秀,生态环境、地理位置、人文风情等都为人类居住提供了优良的环境条件,是一方热土、一方净土、一方美图、一方佳境。

行在信阳。信阳市是全国44个主要交通枢纽城市之一,交通便利,四通八达,水、陆、空优势明显,位居中原,辐射四方,特别是京广高铁开通之后,缩短了距离,节约了时间,方便了出行,迎来了希望。

我不是信阳人,却胜似信阳人。我曾经在这里工作生活过几年,离开数年之后,非常留恋信阳。几经申请,又回信阳工作生活。我以自己是信阳人而骄傲,以自己是名城居民而自豪,更以自己用劳动和智慧为信阳发展奉献余生而深感荣耀。信阳山美、水美、人更美,我祝愿信阳变得更加绚丽多彩、灿烂辉煌。

话说信阳人系列之三

## 信阳姑娘最美丽

□黄忠民

信阳的姑娘最美丽,信阳什么地方

的姑娘最美丽呢?信阳人都知道答案。“罗山的婆娘”这一赞美之辞大抵已在信阳人中流行上百年了。罗山县的姑娘大概熏染了灵山的灵气,确实有许多漂亮的美女。

信阳姑娘最美丽,美在什么地方呢?信阳姑娘美有十个特征。一是天仙之神。谁见过仙女呢?但仍可以在古今人的绘画中、雕塑中、影视形象中看到仙女的面容,这反映了人类对美女的神往,仔细观察一下,神似仙女的美女在信阳姑娘中比比皆是。二是美女之形。信阳人看各种各样的选美比赛一般不会惊讶,因为类似前三名的美丽姑娘信阳随处可见。三是五官天成。五官的大小,分布完全符合审美标准,不可

增减,不可挪移。四是面容和谐。信阳姑娘之所以美丽,主要是因为她们的面部轮廓给人以和谐之美。五是肤色滋润。美的皮肤有三个特点,色美,白中透红,如若桃花是信阳美女的代表,而相当部分姑娘似小麦灌浆时的嫩黄色同样给人以美的感觉;洁美,光泽明亮,富于洁净之美;润美,饱满成熟,富于弹性之美。信阳姑娘肤色色美、洁美、润美得益于信阳的土、气、风、水。六是眉清目朗。内眼角略微下弯,眯似一弯新月,开似两潭碧泉。七是鼻型中和。鼻型柔和清晰,线条圆润,鼻尖处一圆弧,惹人无限怜爱。八是唇红齿白。九是特征适中。最能体现女性特征的部位既给人以美的享受,又使她们能很好地担当起母亲的职任而供给后代以生命之泉。十是身材婀娜。高者有华贵之美,中者有中和之美,低者有玲珑之美。总之,天仙之神、美女之型、五官天

成、面容和谐、肤色滋润、眉清目朗、鼻型中和、唇红齿白、特征适中、身材婀娜是信阳姑娘之所以美丽的十个特征,可称为中正之美、意为美的标准,美到极至、中国之美、正宗之美。

信阳美女大体上可划分为三类。一类是中正型,这是古今中外都喜爱的美女标准;一类是中右型,这是北方人最倾慕的偏瘦脸型;一类是中左型,这是南方人最崇拜的美丽偶像。中正型姑娘似牡丹,国色天香;中右型姑娘似玫瑰,妩媚动人;中左型姑娘似莲花,雍容华贵。中正型姑娘有中左型之美,中右型姑娘有飞燕之风,中左型姑娘有玉环之容。信阳姑娘中正型的可占60%,中左型、中右型的各占20%。有一个简单的方法,如果把信阳姑娘按照脸型胖瘦大小划分1等至9等的话,那么处于5等的就是中正型牡丹美女之上品,处于2等的就是中右型玫

# 信阳菜

□刘向阳

(接上期)  
**“面炕鸡”的传说**  
面炕系列菜肴是淮北一带家常风味。相传淮滨县防胡乡出了一位名厨,名叫黄维忠,当地大凡红白喜事,都要请他主厨,每逢重大活动,当地知名人士总要请他负责后勤接待事宜。

据说有一天傍晚,黄师傅家突然来了几位客人,家里没有现成的菜,到集市上采购也很不方便。此时黄师傅家只有一只当年养的公鸡。黄师傅灵机一动,就把鸡加上面,做成面炕鸡,连汤带菜一盆招待客人,不料客人吃了很满意。就这样,黄师傅不经意间做的一道菜,一传十,十传百,传遍淮河两岸,成为流行的小吃。

**“油酥火烧”的传说**  
“粉皮焖鸡”是信阳地区传统风味菜肴。

传说,1938年蒋介石在鸡公山部署武汉会战时,因条件十分艰苦,不要说吃什么山珍海味了,就连鸡肉鱼蛋也十分难得。

一天,宋美龄设宴招待贵宾,实在没有什么好招待的东西。随行的厨师问协助做饭的信阳厨师,当地有什么特色的菜可以用。信阳厨师对随行的厨师说,老百姓烹制的“粉皮焖鸡”很有特色。于是,厨师找来粉皮,在

□廖华玲

诗写梅花月,茶煎谷雨春。明代许次纾在《茶疏》中谈到了采茶的时节:“清明太早,立夏太迟,谷雨前后,其时适中。”谷雨是春季的最后一个节气,也是采制春茶的佳期。此时天气温和,雨量充沛,使得茶树的叶芽肥硕,色泽翠绿,富含多种维生素和氨基酸,茶味也鲜活,香气怡人。

谷雨采茶,以独芽或一芽一嫩叶为佳,一芽两嫩叶也可。独芽茶,外形或扁平或如针,直挺,碧绿,煞是好看;一芽一嫩叶的茶经过冲泡,叶如旗、芽似枪,如古代的猎猎旌旗,被称为“旗枪”;一芽两嫩叶的茶泡在水里,则像一个雀类的舌头,被称为“雀舌”。谷雨茶,以其色泽、香气、口感,与春分茶、清明节同被视为茶中珍品。

谷雨品新茶,茗香诗意浓。谷雨时节,唐代卢仝侍郎陆希声来到阳羡采茶,在《茗坡》中写道:“二月山家谷雨天,半坡芳茗露华鲜。春醒酒病兼消渴,惜取新芽旋摘煎。”阳羡,今江苏宜兴,是紫砂陶都,所产的阳羡茶以“汤清、芳香、味醇”而闻名。唐代僧侣有饮茶的风雅,著名诗僧齐己曾首了《山中上人寄茶》:“春山谷雨前,并手摘芳烟。绿嫩盈瓷瓦,清和易晚天。且招邻院客,试煮落花煎。地远芳客寄,无来又隔年。”翠绿碧嫩的春山野茶很稀少,乃至夜色将临,还未采满筐。尽管谷雨新茶难得,但诗人还是迫不及待地招来邻院的客人,共享佳茗。

清明茶,细嫩品质好,但两三泡之后,味就变淡了。而谷雨采制的茶,虽然汤色有些混,但经得住冲泡,且茶香浓郁浑厚,口感醇香绵和,久泡仍余味悠长。喝谷雨茶,能以茶驱腥气、以茶防病气,以茶养生气,对健康特别有益。《神农本草》一书便有记载,谷雨茶“久服安心益气……轻身不老”。

“清茶素琴诗自成,品茶听雨乐平生;滚滚红尘多少事,都付南柯无迹寻。”谷雨时节,沏上一壶谷雨茶,听着催生百谷、泽润大地的雨声,看茶烟聚散,见茶汤嫩绿,随茶香飘逸,浅酌啜饮,细细品味,只觉尘缘杂念之意顿消,心中宁静致远……

信阳的姑娘最美丽,外地姑娘到信阳来,

你会变得更漂亮!

你会变得更漂亮!

你会变得更漂亮!

你会变得更漂亮!

你会变得更漂亮!

## 茶煎谷雨春