

责编:张玲 苏鹏 照排:夏丹 邮箱:xyrbwhtd@163.com

# 信阳毛尖一芽一叶清香宜人

□人民日报记者 曲昌荣

阳春三月，茶芽开始萌发。信阳踏春，清明节前寻觅珍贵的明前茶。

**信阳茶历史悠久**

1990年，信阳毛尖在全国名茶评比中夺得总分第一名，荣获国家金奖。

说信阳毛尖茶，不能不提浉河区，信阳毛尖产量占其30%。

该区常务副区长梁玉峰说起信阳毛尖如数家珍：“你听说过‘五云两潭一寨’吗？”这是信阳毛尖正宗产地，而这八大名山都在我们浉河区。考古证明，信阳种植茶叶源于战国中后期，距今已有两千余年。传说当年武则天因常年食用山珍海味而肠胃不适，信阳毛尖有除腻助消化功能，地方官员将车云山的珍贵明前茶进贡给武则天，女皇饮用后治好了肠胃病，凤颜大悦，特赐在车云山上建千佛塔一座，以彰茶功。

**一芽一叶来之不易**

明前茶珍贵，信阳的明前茶更甚。信阳毛尖地处北纬31度43分至32度37分之间，是中国

十大名茶中纬度最高的茶区，由于气温比江浙闽地区偏低，清明之前的信阳毛尖产量更少。

依山蜿蜒而行，进山10来公里，在李湾村公路旁，看到有几个村姑采茶。她们个个腰挎精致小竹筐，在茶田中双手翻飞。

记者问她们每天采多少茶？20多岁的茶女顾琴指着茶树枝头刚刚吐出的嫩芽说：“明前茶就是现在刚刚吐出的嫩芽。我从湖南嫁到这里时间不长，采茶还不熟练，一天只能采一斤二两。”她的婆婆陈荣霞心直口快：“我比她好点，一天能采一斤四两，那边那个厉害，你去和她聊聊。”她指了指茶地远处的红衣采茶女。

红衣采茶女叫沈荣华，娘家在深山火口村。她从小采茶，每天大约能采二斤。她说，采茶不光是体力活，也是技术活，采茶不能掐，掐了水分流失，只能提拉。我们把明前茶叫芽毫或叫芽头，一斤干茶需要近10万个芽芽，一个采茶女一天10万次采摘，需要在茶田站立十几个小时。

信阳时兴女人采茶男人卖，鲜茶一定要即采即卖，当天制茶。鲜茶只要在不透气处捂半

个小时，茶品会大打折扣，甚至一钱不值。

在胡湾村的大塘角，我们看到一个茶叶收购点。收茶老板叫谢文辉，有20年炒制茶叶的经验，他说：“前几天阳光充足茶树催长，刚要出芽时又迎来几天的阴雨，控制了茶尖出头的长势，这对茶农来说可谓风调雨顺，3月18日已有采摘，我们这个点开始每天只能收50来斤，现在可以收到600多斤，今年的明前茶要好于正常年份。”

参观信阳广义茶叶公司的制作车间，让人大开眼界。

炒制茶叶的工艺流程有七八道：青叶入生锅—熟锅—初烘—摊凉—复烘—拣择—再复烘—包装入库。“生锅”起杀青、初揉作用；再转入“熟锅”，主要是整形加工；初烘是彻底毁灭茶叶残余酶的活性，防止氧化劣变；然后摊凉2个至3个小时复烘、再拣择、再熟烘。信阳茶原来是纯人工炒制，现在是机制和人工相结合，把信阳毛尖的炒制技术提高到了新的水平。

在信阳茶的核心产地董家河镇，该镇党委

行政办公室主任叫张伟，河南农业大学毕业，在这著名的茶乡工作12年没挪窝。他为我们每人泡了一杯今年最新的明前茶，指着杯子说：“信阳毛尖外形圆直圆光多毫，入水即沉，汤色明净似有轻雾状，叶底嫩绿，内质香气清高、滋味醇厚。尤其现在的明前茶，更是柔嫩细腻，乃毛尖茶的极品。”细细品尝，果然是清香宜人。

**小贴士**
**冲泡**：信阳毛尖的冲泡工艺并不复杂，茶具用玻璃杯和白瓷碗即可，但不能用带盖的杯或壶；水温**80度至90度**为宜，因为水温太烫会把细嫩的毛尖茶烫熟。其余如温杯、洗茶、闻香等程序则和饮用其他茶一样。

冲泡信阳毛尖按三分茶七分水或四分茶六分水的比例，一般只饮三道，每次茶水剩下三分之一时，再注入下一道水。

**选购**：信阳毛尖的明前茶是茶中极品，产量不多，清明前有少量上市。一般信阳毛尖是“谷雨”前普遍开采，春茶采摘时间为**40天**左右，4月起新茶陆续供应市场。

信阳市茶叶学会副会长阙贵元特别告诫说，购买信阳毛尖时，一定要先看品相，好一点的信阳毛尖外形大小一致，白绒满披，色泽隐翠，抓过茶叶的手有白绒沾在手上。品尝后，有信阳毛尖特有的清香醇厚感。凡是假信阳毛尖，嫩茎多为方型、叶缘无锯齿、叶片暗绿；劣质信阳毛尖则汤色深绿或发黄、混浊发暗，没有茶香味。

（原载《人民日报》2013年4月4日 第7版）

# 方言俚语潢川话

□李建国

甲：小张，咱们俩用潢川的方言给大家说一段相声肯定别有趣趣。

乙：真的？

甲：你想啊，乡情乡音，听着入耳呀。

乙：对对对，方言是一种独特的地域语言文化。

甲：没错。同时它还是一种语言艺术，能给我们带来情趣、温馨。是我们生活中不可缺少的一部分。

乙：方言还有这作用？

甲：有哇。就拿我们潢川的方言来说吧，那可真是内容丰富之繁多，精彩好听之异常。不管是天上飞的，地上跑的，水中游的，无所不在，无所不有。

乙：哟嗬。你对潢川的方言还真有研究。

甲：No No No，研究谈不上，知道一些。

乙：还挺谦虚的。请问你能知道多少呢？

甲：据我初步统计大概有三千多条。这么跟你说吧，只要你说出的生活用语，我都能用潢川的方言来回答你。

乙：那行。我来测验测验你。

甲：那行。咱们现在开始，请出

题。

乙：我说太阳。

甲：那是“日头”。

乙：我说黄昏。

甲：“上麻份影子来”。

乙：我说黎明。

甲：“天刚蒙蒙亮”。

乙：下冰雹。

甲：“那是下盐片子”。

乙：毛毛细雨。

甲：“下麻份子来”。

乙：回答得不错。下面我给他东一句西一句的来个乱点。我说：朋友。

甲：“老嗨”。

乙：万一。

甲：“设毁”。

乙：立即。

甲：“劲窝”。

乙：甲壳虫。

甲：“花大姐”。

乙：轮胎。

甲：“古轮子”。

乙：小孩睡的床。

甲：“摇窝子”。

乙：小孩坐的车。

甲：“坐婆子”。

乙：口袋。

甲：你那是“克泡”。

乙：讲故事呢？

甲：他是在“说古迹”。

乙：最小的儿子。

甲：“未疙瘩”。

乙：有个人长得瘦。

甲：“干巴吊颈的”。

乙：有的人不讲卫生。

甲：“窝儿巴儿的”。

乙：有的人爱夸夸其谈。

甲：“喷大蛋”。

乙：有的人爱阿谀奉承。

甲：“扛二蛋”。

乙：瞧这两蛋。说有一位大姑娘她害羞。

甲：“哎哟我的妈也，拐得慌。”

乙：说有的人爱胡说八道。

甲：“嚼牙巴骨呀”。

乙：回答得不错。下面我给他增加点难度，你能不能把过去、现在和将来的幸福生活连起来说？

甲：没问题，你听好了：“住过几穷人多得得很，惹味的人都有钱来，赶明更粗旦。”

乙：好！还真难不住他。咱们换个话题，我说你结婚了吗？

甲：“俺完亲来”。

乙：有孩子吗？

甲：“俺老嫫有喜几个月来”。

乙：什么时候分娩？

甲：“快落月来……”

乙：你爱人的身体还好吧？

甲：“俺老嫫的身体不咋着，缺夏，爱翻，经常跑肚，打寒以后老爱发吃症。”

乙：瞧你爱人人生得这病。你爱人一定长得很漂亮？

甲：“这回算你喘住来。俺老嫫人长得可排尚，有红似白的，收拾得也漏瓜，见人也喜俏，说话也协发，做事也细作，斗是平常爱胡嗑。我最刻烦她这一点来。”

乙：不过，主要还是漂亮。我昨天到你们家串门怎么没有人呢？

甲：“俺们走人家去来。肥皂头和连筋回来了。老干爷、老干娘叫俺们陪客去了。”

乙：哎，你等等，肥皂头是怎么回事？

甲：肥皂头是我的小姨子呀。

乙：你小姨子怎么叫“肥皂头”呢？

甲：“傻眼了罢。”俺们潢川把肥皂叫唛子，小姨子那就是“肥皂头”。

乙：啊，是这么一回事。你们很久不见，酒席一定很丰盛吧？

甲：那没说的！阳光大酒店做得场尖绝得很。嗯妈一桌子菜嘛得精光打尽眼的。”

乙：好吃，请问都有哪些菜？

甲：多啦，有荤有素。

乙：那你就说说荤得吧。

甲：“有角蜆，黄鳝，小笋鸡，红焖肘子，卤转头，卤顺风，扁嘴子，猪晃子，泥巴狗子，各尔鸡子，马螂股子，蛤妈谷子。”

乙：哟！怎么蝌蚪也上来了？

甲：“我是跟你捣着玩的。”

乙：你再说说素有哪些。

甲：“有豆腐黄鳝炒青菜，虾仁爆炒栗子片，凉调皮蛋，方瓜饼，革巴鮰鱼真过瘾，麻花子，油果子，锅巴子，锅坎子，还有小孩头上的花夹子。”

乙：怎么？花夹也能吃呀？

甲：“我日他堆呀来，我说冒嘴来。”

乙：看来潢川的方言真是诙谐幽默，妙趣横生。

甲：不错吧？同时它还有个特点。

乙：什么特点？

甲：概括力强，好多字可以用一个字代替。

乙：咱俩来来。

甲：来来。

乙：我说咱们俩的关系很好。

甲：“贴”。

乙：我说有的人他不好惹。

甲：“拐”。

乙：有的人他头脑不灵活。

甲：“呆”。

乙：小孩子他发育不好。

甲：“胎”。

乙：你别说还真形象。

甲：形象吧？我小舅子就是这样人。

乙：你妻弟他怎么啦？

甲：他从小发育不良，到现在还是“寡夫条子一个”。

乙：你得帮帮他。

甲：帮啦。介绍了几个对象，“谈不到三天斗岔宝。有的说他是半吊子，有的说他是二兴球。也，他还说人家不照条。”

乙：哪怎么办啦？

甲：后来我们经过千辛万苦，多方努力，终于给他找了一个。

乙：漂亮的大姑娘。

甲：“鬼吗，二不斗。”

乙：俩傻子呀！



**原料**：母鸡1只、猪肘1只、鳖裙500克、口蘑25克、盐笋25克、葱适

量、姜适量、料酒2勺、白油2勺、高汤2杯、生粉适量。

**做法**：1. 将鳖裙放入锅内，用小火约煮2小时，捞出后放入温水中，用小刀将裙内皮刮净，再放入水锅中，用小火焖煮到能摘下鳖骨为止。取出鳖骨洗净，裙边切成3厘米宽、6厘米长的条，放入滚水中灼过，再放入滚水盆中浸泡；2.将母鸡和肘子洗净，放入水锅中，煮至八成成熟捞出，把肘子从内侧割开，剔去骨头，肉切成长条。鸡骨抽出，鸡肉撕

# 趣话咏春诗

□陈永坤

唐代著名高僧皎然写有一首同头《春》诗：“春日绣衣轻，春台别有情。春烟间草色，春鸟隔风声。春树乱无次，春山遥得名。春风正飘荡，春瓮莫须倾。”此诗共八句，句句以“春”字开头，一句一幅春景，一句一种春情。春日春台春烟春鸟春树春山春瓮，构成一幅幅赏心悦目的春景。

五代后蜀的欧阳炯《清平乐》词，写立春用了10个春字，即“春来阶砌，春雨如丝细。春地满飘红杏蒂，春燕随风势。春幡细缕春春，春围一点春灯。自是春心撩乱，非关春梦无凭。”词人句句用“春”，非关春雨之景跃然纸上，让人陶醉于“春风如醇酒，著物物不知”的意境。

南北朝时期，南朝梁元帝萧绎写有一首《春日诗》，诗曰：“春还春节美，春日春风过。春心日日异，春情处处多。处处春劳动，日日春情变。春意春已繁，春人春不见。不见怀春人，徒望春光新。春愁春自结，春结谁能申。欲道春园趣，忆忆春时人。春人竟何在，空爽上春期。独念

我今年工齡41年，酒齡与工齡同年。我估算了一下，41年来，我喝酒大约在万场以上，可以说是身经百战，尝尽天下酸甜苦辣；酒经沙场，阅遍人间喜怒哀乐。信阳居中国中部之中，以信阳为界，中国北方人性格豪爽，男人大多善饮敢喝；南方人为人机敏，男人大多为慢品浅酌之辈。那么，介于南北之间的信阳人，喝酒又如何呢？

先说说信阳的酒规。41年前，我正式步入酒坛，开始实战，之前已多次观阵，直到1990年前后，感觉30来年信阳酒规基本未变。酒席先确定一人人为东，一人为酒司令，东家一般是主办方长者或地位高者，如年长位高者酒功不深，则请一人代东，东家主持酒局，点将调兵，酒司令负责斟酒并监督是否有人不喝尽等作弊行为，一般是席中年轻人的担任。开席时，东家先请三杯，同席者同干，然后指定一人起头关，东家也可作头关。头关开始，猜拳喝酒(即通常说得行酒令)，一般是三杯，胜两杯者陪输家喝一杯，全席依次应关。头关完成，下首座者第二关开战，依次循环，直到每人完成一关。席中酒量浅的，也并不勉强，可只应关，

不统关，也可以轮到自己时喝一杯即可。统关时也可穿插敬酒，敬酒者如果是女客女眷，信阳的男子则会大显雄风豪气，敬者略沾一点，男人们则一人一杯。如果是男士敬酒，无酒力则不敢随意来敬，因为敬一人一杯，你必须陪一杯，敬八人每人一杯，你就需喝八杯。当时也有一些其他的小插曲，但以上酒规则是信阳人喝酒的主旋律，估计起码流行了百年以上。我深感这种酒规好处多多，一是规矩明确，有利培养好的酒风，使人诚实；二是公平待人，有利发挥人的酒量，使人奋进；三是统筹兼顾，有利照顾不善饮酒之人，使人健康。总之，可以使能喝酒的都可以喝好，不能喝酒的也热闹热闹。

20世纪90年代，随着中国改革步伐加快，信阳的酒规也变得五花八门、令人目不暇接：什么打对门，光头上，一杯走，小自由，楼上楼……谁都可以兴规矩，谁都可以改规矩，往往为了规矩而争吵不休，简直是一个春秋战国时代。进入21世纪，信阳酒规大概也加入了全国大合唱，渐渐开始趋同，即客家依次敬酒，客人依次等敬，主家敬完酒，客家可敬可不敬，酒桌上少了一些酒话，多了一些闲话。虽然酒规已非昨日，但年长位高者坐上席的规矩仍然未变。壶中天地大，杯

## 霸王别姬

量、姜适量、料酒2勺、白油2勺、高汤2杯、生粉适量。

**做法**：1. 将鳖裙放入锅内，用小火约煮2小时，捞出后放入温水中，用小刀将裙内皮刮净，再放入水锅中，用小火焖煮到能摘下鳖骨为止。取出鳖骨洗净，裙边切成3厘米宽、6厘米长的条，放入滚水中灼过，再放入滚水盆中浸泡；2.将母鸡和肘子洗净，放入水锅中，煮至八成成熟捞出，把肘子从内侧割开，剔去骨头，肉切成长条。鸡骨抽出，鸡肉撕

量、姜适量、料酒2勺、白油2勺、高汤2杯、生粉适量。