

茶树的竞争法则

□古清生

人类早期种植茶树，分单株自然生长，当茶苗长成小乔木时，便要架梯采茶了。现代茶园种植茶树，多采取行栽，且有定植尺寸，通常行距一点五米、从距四十厘米，每从植苗二至三株，茶树发枝生长时进行修剪，直到常见的一行行茶树齐齐发芽。

很多时间，看茶园时以为行距是为了采茶方便而留，其实也包含保持茶树间的通风和透光。丛距一般人不太在意。丛距的设置，乃为了灌木型的茶树树冠展开时，恰好丛与丛相接，树冠上面完全平整，将茶行修剪成弧形时，它们浑然连贯一体，能获得最大的受光面积，以及生长最多的芽头，且甚美观。然，每从植苗二三株就鲜有关注了。

单植茶苗不易生长，即使上了足够多的肥料，光照充分，它就是懒懒的，立在那儿。我在茶园的一个空地就种过一株单苗，它很单薄，两年也未见有多大起色。后来，我在它的边上又种了一株茶苗，情况大为改观。原来在植物界，争夺光源是大家成长过程中的生存法则之一，两株茶苗在一起，它们彼此争着生长，都不想被对方盖住。这一丛的两株茶苗竞争生长，又刺激到周边的茶苗，它们也努力地往上生长……于是，成行的茶树连成一个竞争体。种茶人拿剪刀将茶树上面的枝头修剪之后，茶树就

争先从各个叶柄与枝间发出新芽，给种茶人提供源源不断的新鲜茶叶嫩芽。

有些茶园没有遵守茶树的生长规则，单株植苗，到后来也能生长成看上去很漂亮茶行。然茶树发芽不多，产量颇低，这与没有其它茶树跟它争抢空间直接相关。在自然界，植物的生长规律值得敬重，比如灌木，它们乐于密集地生长，彼此快乐地争夺空间，形成一片片翠绿的林地。也许，在它们的潜意识中，只有这样才能抵制大乔木挤入它们的空间。大乔木来了，展开巨大的树冠，完全将它们遮蔽，它们的活路就没有了。同样如此，灌木密集生长的地方，比如它们弱小的草本植物就失去了生长的领地。于是，牵藤类草本植物爬上来了，它可以打击灌木。

所谓自然而然，即寻找自然规律，遵循之。关于乔木，它的周边确也需要一些大乔木，适当地遮蔽阳光，只是有一些大乔木，纵然没有用它们的树冠来盖住茶树，它们也会从泥土下面将粗壮的根生长到茶树下面去，汲取茶树脚下的养分，这样的争夺从来没有停止。可是，没有了大乔木组成的森林呵护，茶树又得不到应有的湿润，茶树也活得不爽了。总之，自然是一个竞争型的社会，植物不动声色，以五彩缤纷的叶子与花朵展示各自的存在，这里面却隐藏着无穷无尽的生长谋略。

自己就是那个幸福的人

但顾家念家，你从来就不用操心家事；你儿子的学习成绩不是特别好，但开朗活泼，又孝顺；你婆婆虽然身体有点小毛病，但起吗她老人家还健在，况且还把你当女儿疼……

我还真审视过女儿说话时的表情，发现她很真诚，没有丝毫敷衍恭维之意。仔细一想，她说的也无不道理。原来自己真的拥有的如此之多，可是，我为什么一直就不知道呢？

原来，发现幸福也是需要一定距离的。人们往往容易忽视握在手心里的东西，眼睛却贪婪地盯着别人的拥有，因此，那些原本属于自己的快乐和满足便悄悄隐遁。

在幸福面前，每个人都生就一双近视眼。不如跳出一米之外，借别人的眼看自己吧，这样才能发现有压力；你老公虽然没有出人外地，

暴风雨的夜晚

裂着低垂的云层，仿佛老天对世上的生灵施以惩罚，要对地球进行一次翻江倒海的洗礼，让人战栗不安。

风越刮越大，整个天地都在摇晃，闪电一道连着一道地划破夜空，继续制造着恐怖，骤然天崩地裂一般，疯狂的雨水似乎带着某种力量狂妄地叫嚣着，瀑布般肆虐地击打着我的身体，似乎要将我连同这个世界吞没，感觉如同到了世界的末日一般。

整个森林早已没有了游人，小草和树木被狂风使劲摔打着，像一个脾气暴躁的父亲不顾一切地痛打着不懂事的孩童。

我昂起头颅在天地、雨水之间大喊：“老天爷，您来验证我的品行吧！”

一道闪电刷地一下照亮了漆黑的森林，一声声惊雷在头顶上空炸响，轰隆隆的雷鸣响在耳畔，地动山摇。

这样一个暴风雨的夜晚，我第一次真切地体会了自然的威力。

还好吧？

答：冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。(李清照《声声慢》)

问：如此辛苦，万一考不过去，你会怎样？

答：梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得！(李清照《声声慢》)

问：你花了这么多的精力、财力，能得到回报吗？

答：天生我才必有用，千金散尽还复来。(李白《将进酒》)

问：听说你考下来了，怎样庆祝？

答：五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。(李白《将进酒》)

问：怎么不去约会计妹妹啊？

答：惆怅人间万事违，一人前去一人归。(徐月英《送人》)

春在行走，风度翩翩

□王扬硕

暮春从清明开始。无数已经在泥土里生根发芽的先人，被连天炸响的鞭炮再次催生拔节。暂时打开的眼神，让绵延的香火看出大批量的疼痛。

挤开眼泪，天空秀气的面孔，明媚得如同18岁的儿郎。灰探深处，大地的几声咳嗽，惊动游人和花朵纷纷开绽。

油菜花黄。这些春天深处的精灵，是无数好人家里待字闺中的少女，看过来看过去的目光，带着不折不扣的纯净和端庄。蜜蜂在飞。平直抑或歪斜，他们去到甜蜜的中央。阳光发光，照耀着他们去到更多的地方，让飞舞着的思想陪伴侔紫嫣红开遍。

燕子三三两两，翅膀和花香一样在田间地头弥漫。油汪汪的呼唤里，谁家的炊烟忍不住引颈张望。

桃之夭夭，面目绯红。花事将了未了，桃色忽明忽暗。踩着节奏的农历，总是会将桃的过去、现在和将来

杨柳颂

□罗昭伦

在我生活的城市有一条河，河边有一条路。在路边，有很多树，但最多的还是柳树。闲来无事到这里散步时，经常与这些柳树相遇，久而久之，竟对它有了感情。于是，就想写写柳树，对它赞美一番。

在树的家族里，我倾慕松树的高洁，柏树的典雅，槐树的庄重……然而，我更赞赏柳树的飘逸与潇洒。如果说，松树为至仁至善的先哲，柏树为饱经沧桑的老者，槐树为含而不露的君子，那柳树可称得上当之无愧的圣贤了。柳树在我心中刻有深深的烙印，从小就与它结缘，对它具有特殊的感情。年少时，常爱到河边玩耍。夏天的太阳很烈，于是，就要选个阴凉的地方，是柳树成全了我，让我免去了被太阳炙烤之苦。我用它那柔软光滑，缀满绿叶的枝条，编织出一个绿色的帽子，戴在头上，和小伙伴们打水仗，那次夏天真的笑声至今仍留在记忆的深处。

有句农谚说，“五九、六九，沿河看柳”。虽说这时的柳树一点不起眼，但它却不畏寒冷，披着黄衣黄裙，手挽黄色绸带，尽情地为人们舞蹈。一到“春风又绿江南岸”的时候，那已经积攒了整个冬天能量的枝干上，就慢慢地活泛起来，抽出丝丝嫩绿的细叶，来唤醒沉睡的大地，告诉人们，春天已经来了。炎热的夏季，柳树柔嫩的柳条垂悬形似绿瀑布，树叶儿随风摇曳，远远看去，就像姑娘的发丝在婀娜嬉戏。绿油油的叶子如一叶叶小舟，细细的，长长的，窄窄的，犹如女子的眉毛一般。秋天对树来说，是个残酷的季节。但对柳树而言，还是那样郁郁葱葱，如绿瀑一样在秋风中飘舞。稠密暗绿的枝条低垂，放低姿态默守一方秋的净土。

柳树虽然不是什么名贵树种，但它有着顽强的生命力，枝条婆娑，姿态优雅，秀色可餐。自古以来，人们就有插柳的习惯。有人栽花花不发，无心插柳柳成荫。无论你把柳树插在哪儿，她都能扎根生长，长出一个新的植株来。不管是什么季节，也不管怎样贫瘠的土地，其它树种无法生存，却是柳树得天独厚的沃土，她把根深深深地扎在泥土中，吐着翠绿的叶片，年年岁岁，默默地生长着。大多数人只知道柳树有无比顽强的生命力，只要你在树枝上截取一段新鲜的柳枝，插在泥土里，她就能长出新的枝条，长成一棵独立的柳树。

不同种类的柳树有着不同的风韵。垂柳的枝条无一例外是向上，然后以几乎一致的弧度向地下弯垂着，妩媚动人。其枝条像瀑布一样稠密、潇洒，像绿纱一样轻柔、飘逸。它总是那样深情地亲吻着大地，轻拂着溪流，轻拂着柳荫下的一对对情侣。它的温柔可爱，无私和不忘本的精神，使人敬佩。当你在烈日炎炎下备受煎熬的时候，它温柔的向你洒下一片凉阴，为你遮住头上的烈日；当你在喧哗的市区里烦躁的时候，请你抬头看，一片翠绿在你的眼前，为你抚平心中的烦躁；当你快乐地离开时，它微微点头，目送你背影；当你渴望从刺鼻的气味中摆脱出来时，垂柳又悄悄来了，如慈母般抚摸你的脸颊，送你一口清新的空气……

柳树不仅以物质形态给人们带来各种好处，还以其轻盈的体态给人以美的享受，以外柔内刚的品格给人以启迪。从古到今，不知有多少诗人作家在字里行间对柳树倾注了浓浓的情意，如杯杯芬芳四溢浓浓的暖茶，让人回味悠长。东晋诗人陶渊明平生最爱植柳树，他在自家门前亲手种了五株柳树，后来便索性自称“五柳先生”。唐宋八大家之一的柳宗元更是一个“柳痴”。因“永贞革新”失败，他被贬到柳州时，心情很差，但最终还是找到了乐趣。清人杨昌溪写诗赞曰：“新栽杨

稳固地看在眼里。

桃叶招展，拥几把春雨养在胸怀。清风再吹，羞怯的桃绽结出最初的心愿。

看客无限遥远，桃在自己的身体和情感深处开始经营香甜。

朴素的田畴，护卫着紫云英的浅笑。乡村很近，总是呼唤她的乳名：红花草。

远处的桃，还在守着春红；身边的菜花，依然藏着童贞。

紫云英的心底，挤出去岁的秋寒，压实旧年的冬冷，等待着勤劳的牛蹄，等待着锋利的犁铧。

抬头仰望，有几粒高空的雁鸣正在歇脚，紫云英的心思也在奔跑。

打开幽谷，兰花的姿态和香气分外窈窕。大山小山，总是兰草最初的故乡。纵然移居到城市的高楼大厦，她们的经脉始终与山风和鸟鸣相连。

身体的风景，在天光和夜色里睁着眼睛，散发的品格，总让思想和哲理郁郁葱葱。

在中国，梅兰菊竹，四个汉字支撑的四

季，总让阅读和揣摩特别轻盈。

兰，谁的笔画和性情比你更加洁净？

农耕深处，丰稔和温饱遍地蜿蜒。阳光的筋骨，雨水的情感，总让普照和滋润年年新鲜。

麦子默默无语，像无数俯身锄禾的农人，只是稍稍将汗水和民谣扶正腰杆。

远处的打麦场上，昨天的连枷和竹筛仿佛还在相依相偎，将期许和赞美的的心情又仔細咀嚼一遍。

麦子，总让岁月和生命充满底气，永远壮实。

桑叶欢笑。绿色的笑容在空中飘舞，鼓舞着细嫩的春蚕准备你追我赶。

春光驰骋，世界一片碧青。挺拔的桑林，将阳光和月光高高举过头顶。

农事站在高处，遥遥蚕桑的接力，竟然长于透迤的期冀。

一些勤劳而灵巧的手指，抚摸着桑叶舒展的模样，动作里蓄满永远不会骨折的幸福。

□刘泳华

春风从窗缝里挤进来，柔柔的，温暖的，不由得让我想起天上的云锦来，美丽，幽雅，总之是极好的感觉，如同春。于是，我该想想春天的事情了。

朱自清《春》里说：“春风来了，春天的脚步近了，小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”这早春的感觉，像极了一张娃娃的脸，清纯，可爱，给人萌动，让人展望。又像一条澄碧的小河，有小船打桨划过，每打一个秋，轻柔并不是善性性格的全部，它还有坚韧不屈的特点。在特定的时刻，它会表现得淋漓尽致。如每年的秋冬之交和冬春之交，气候异常，冷暖骤变。刚才还风和日暖，刹那间，塞外寒风呼啸而至。许多看上去比柳树高大、坚实、强壮得多的树木，顷刻间变得枝残叶凋，一片衰败。而这些资质狂柔，身处逆境的柳树，却披着罩装，从容应对，奋力支撑，成了临危不惧的强者。

记得有一位哲人说过：“世界上绝对没有两片一模一样树叶。”那么我要这样说，“世界上不可能有两棵一模一样的柳树。”柳树的树形千姿百态，即使是在同一棵柳树上，它的树干也是千疮百孔，满目疮痍的。柳树的汁水是甘甜的，所以极易生虫。而柳树生命力又极强，恢复起来也很快。虽然整个树干疤节纵横，但它上面的枝条和树叶却又是鲜嫩欲滴的。每一棵老柳树都是一节精美的艺术品。柳树不与松柏比伟岸，不与鲜花争芬芳，而是肩并肩，手挽手，筑起一道绿色的屏障，为大地增添锦绣。

如果说白杨树是树中的伟丈夫，那么柳树就是树中慈祥的母亲了。柳树虽没有娇艳的花朵和浓郁的花香，可它那婀娜的姿态，清新的气息，已经令人神往了。如果爱好垂钓，可在柳树下的池塘边横上一柄钓竿，看鱼儿在鱼钩间彷徨，那可就是神仙过的日子了。在城镇，柳树婀娜多姿迷人的少妇，羞羞答答，含情脉脉，亭亭玉立在河畔、公园、庭院街衢，让市景增色。在农村，柳树质朴、平凡地死守着那贫瘠的土地，直到天荒地老，把自己的青春年华毫无保留地献给美好的大自然，就像母亲眷恋自己的家乡一样，依依不舍。

如果喜欢柳树，是因为它不事张扬，平凡朴素，默默无闻，无私奉献的精神令人尊敬。它不像白杨那样志高气昂，也不像桃李那样浓妆艳抹，它只有发育的枝条，绿绿的细叶，普普通通，务实的骨干。柳树的乐于扎根河堤边，既防洪护堤，控制水土流失，同时又是一道美丽的风景画，美化着我们的生活环境，为我们带来了幸福欢乐的自然享受。

我喜欢柳树，是因为它不事张扬，平凡朴素，默默无闻，无私奉献的精神令人尊敬。它不像白杨那样志高气昂，也不像桃李那样浓妆艳抹，它只有发育的枝条，绿绿的细叶，普普通通，务实的骨干。柳树的乐于扎根河堤边，既防洪护堤，控制水土流失，同时又是一道美丽的风景画，美化着我们的生活环境，为我们带来了幸福欢乐的自然享受。

柳树虽然没有累累果实献给人间，但却从不因此泄气自卑，而且竭力为人们奉献无私和慷慨；树叶、质细柔顺，是制作家具的好材料；叶、枝、皮、根乃至柳絮则是治疗疾病的良药；就是那纤细柔韧的柳条，一经能工巧匠之手，也能编制成精巧、美观、实用的柳篮、柳筐等家庭用具和工艺品。从柳树上身，我们可以学会生活：假如自己不能像鸟儿一样飞翔，那便学会蓝天

□童量

问：什么是会计？

答：零星算之为计，总合算之为会。(清·焦循《孟子正义》)

问：原来是给人算账的呀！那应该很不错吧？

答：苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。(唐·秦韬玉《贫女》)

问：不管怎么样，收入还可以吧？

答：卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。(唐·白居易《卖炭翁》)

问：这么谦虚，难道做会计的没有一点灰色收入？

答：清风两袖朝天去，免得闾阎话短长。(明·于谦《入京诗》)

问：还很廉洁，看来你对公司还挺忠诚呢？

答：知君用心如日月，事夫誓极同生死。(唐·张翥《节妇吟》)

问：那老板一定会好好奖励你

感味春天

如一带弯月，湿淋淋地在水里捞出来，清亮亮地挂在眼前。万颗心灵，万千鼻观，在春的涟漪里，吐纳的是春光，赏阅的是春色，蓄盈的春意。

这固然是仲春的景致了。仲春是妩媚的，朗润的，较之早春的委婉、羞涩，芳菲的仲春，是敞开的胸怀，抬起翅，吹响一把闪烁的日光。这似一个好的故事，呈现在清清爽爽的感觉中。高尔基在《海燕》里呼喚：“让暴风雨来得更猛烈些吧。”你是否也有同样强烈的渴求，把“猛烈”呼喚到春天里来呢？

春天真的是被呼喚来的。“冬天来了，春天还会远吗？”早在冬的脚步叩响大地的时候，人们就驰骋梦想，呼喚春天，渴盼一角蓬勃的天空。《春天的故事》唱响大江南北，滚滚春潮在中华大地上涌动。那春，从心的渴望里冒出来，信步走进了人们的欢声笑语里。春天来了，春的浪花在滚动，快与春天一起舞蹈吧。

春到人间，布谷鸣春，黄莺和弦，燕子呢喃，白鹭斜飞。春水温暖，林峦叠翠，柳絮狂飞，百花艳放。原野上，绿意葱郁。山洼里，满目春趣。村子里，童声欢翠。楼角上，春阳跳跃。巷子里，春风欢唱。公园里，人流踟蹰。大地的角落落落，细细密密的春意，清舞雅蹈，

带水。它不仅浇灌田地，滋润禾苗，也在炎炎酷暑，为人们带来丝丝凉爽。其功过是非，人们是了然于胸。而带有丝丝凉意的秋雨，则是另有一番滋味在心头了。它凄凉冷清，霏微萧瑟，说它是青春已逝，韶华不再的怨妇的叹息，则十分贴切。对潇潇春雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼，再万物华休。惟有长江水，无语东流。”

秋雨中， 柳永的心情是多么的凄凉无奈。李易安在她的《秋情》中也是诉说着她的孤独、悲愁、哀怨，“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”。其实，人之悲欢、喜愁、哀愁与雨又有何干？而冬雨在我心中却犹如一截断腕不皱眉、一去不复返的壮士悲下泪的几滴清泪，有着一一种冷峻、刚毅、悲壮和豪迈，让人不能不由衷地生出几份敬意。

人世间的浮华喧嚣，得意失宠，需要我们以平常心去淡定待之，对于雨也莫不如此，只有去除浮躁，多几份平静安详，才能体味出它的有趣和诗境，感受到它的精妙和美丽。

在我写下这些文字的时候，雨还依旧在下着，就不由得又心生几分伤感情调的情愫来，它不知不觉就走了，无声无息就来了，青春脚步不就是这样偷偷地挪移着，年华逝去慢慢变老，梦想也是如此悄然渐渐而去……

会计诗歌问答

听说要考很多职称、资格证书？

答：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。(唐·白居易《钱塘湖春行》)

问：听说其中的OPA被称为天下第一考？真的很难考吗？

答：噫吁嘻，危乎高哉！蜀道之难难于上青天。(唐·李白《蜀道难》)

问：要考这么多证书，又这么难考，你考得怎么样呢？

答：举书十二卷，卷卷有爷名。(南北朝《木兰诗》)

问：小样！吹牛了吧！这么牛咋混得还是这样？

答：知我者，谓我心忧，不知我者，谓我何求？(先秦诗经《黍离》)