

# 蜜蜂岩下等情哥

□林中泉

茶节又快到了,为此,领导安排我搞好野茶的宣传工作。“会喝喝茶,会吃吃野茶。”在绿色食品日渐受人欢迎的今天,野茶作为无公害饮品也是“香”了起来。

一个春日,禁不住野茶的诱惑,带着任务,大清早我便踏上了前往蜜蜂岩的旅途,因为那里盛产野茶。中巴一直把我送到公路尽头,剩下的山路只好步行了。到了磨盘山茶场,我把领导的嘱托向场长老李转述一番,老场长十分重视,赶紧领我到蜜蜂岩去收集样品。

到蜜蜂岩时已是八、九点钟光景,太阳慷慨地洒下了万道金光。放眼望去,春山流翠,悬崖溅玉……“真是太美了!”我惊叹道,话没说完,忽然从密林中传来一阵歌声:

(女)一出城南下马河哎,(男)长冲口子穿街过,(女)清泉池里光脚哎,(男)达权店子找窝窝。(女)四十八节路难走哇,(男)仙桃冲里岔路多明。(女)薄刀岭上吃冷饭哟,(男)蜜蜂岩下等情哥……

寻声望去,只见山间一群俏姑娘和帅小伙子边采野茶边对情歌,他们脸上流光溢彩,显得激动而幸福。“真是山美水美人更美!”我脱口而出。我喜欢文学,首先对歌词产生了浓厚的兴趣,便向老场长问起歌词来历。饱读诗书的老场长先是神秘一笑,然后长叹一声:“先到茶房,边喝茶边跟你讲个故事吧。”

临时搭成的茶场大概有七八间房屋那么大,虽简陋却十分干净明亮,是个做茶的好地方,里面二三十人繁忙有序,除几个从信阳请来的炒茶技师和十几个心灵手巧的茶姑在炒茶叶外,还有几个茶叶专业的大学生实习生在帮忙。茶端上来了,老远就闻到了一股香味,端茶姑娘真美,美得无法形容,她对我粲然一笑,用蛮话说:“容,请喝茶。”蛮语本别具一格,一经她的金嗓子发出,更动听。“她就是刚才领唱的小翠姑娘。”老场长自豪地对我说。“哦,怪不得!歌唱得好,话也说得好好。”我看了一下杯中野茶,虽也是前毛尖,但论长相真不如家毛尖:杆子精,叶片大。谁知,一闻挺香,喝到嘴里更香,还麻麻的……那种味道是家茶所没有的。“确实是‘家茶没有野茶香’咧。”我感叹道,“老场长,现在该讲情歌的来历了吧?”老场长呷了几口野茶,便打开了话匣子:清朝,商城县出了个周宰相,他的家规很严,不准家中小姐出门,更不准私下谈婚。可是“怕鬼就有鬼。”他的一个侄女和长工胡俊好上了,两个人都长得很好,很般配。可是地位、贫富相差太大。公开订婚,宰相家肯定不同意,于是两人私下商量,远走高飞到胡俊的老家蜜蜂岩的深山老林之中隐居起来。两个人一块儿上路容易引起注意,于是相约周小姐先走,胡俊后走。为了好记,胡俊把老家的路程表编成情歌,就是刚才小翠他们对唱的那首情歌。胡俊则走另一条不容易被家人抓住的路,就是先出城到商城县的黄柏山,后到“三不管”的康王寨,再折回头往北到蜜蜂岩再接周小姐。如五天后胡俊没来接周小姐,就说明胡俊出事了。商定后的一天晚上,周小姐先出来,经过一天一夜的艰苦跋涉,周小姐终于到了蜜蜂岩,可是,等啊、等啊,等了六、七天却终不见胡郎的身影。回去吧,按家规定被活埋。等下去吧,周围荒无人烟,虎啸狼嚎,虫叮蛇扰。山雨萧萧,洗白了她的头发;春风和煦,却温暖不了她的心。更令人心伤的是等不到情哥哥了!周小姐彻底绝望了,痛哭中,纵身跳进了岩下的深潭。消息传到周府后,被关在牢牢中的胡俊也绝食身亡。一桩本应幸福美满的婚姻就这样被破坏了!

中午吃完饭后,我又和老场长到茶山转了转。野茶不成大块,这几一小块,那几一小簇,生在野花和繁树丛中,于是我悟出野茶比家茶香的道理:正是漫遍野的各种花香,以及野茶自然选择适宜的气候、土壤、高度,才成就了野茶天然的品质,这品质是家茶比不上的……想着,想着,耳边又飘来了年青人的歌声,伴着野茶散发出的清香,荡漾着幸福生活美满的情韵:

喝茶(也)请到信阳来,

野茶(那个)长在蜜蜂岩,家花没有野花香哎,家茶没有野茶甜。野茶飘香蜜蜂岩哎,八方宾客(那个)山上来。哥如青松扎山间哎,妹如山花很树开。蜜蜂岩下等情哥哎,甜蜜生活乐开怀。



## 茶都艺苑

□张绍金

**阳光有梦**
三月的阳光淋湿春雨,阳光的羽毛更靓丽了,绿色缀满阳光肆意伸展的枝头。三月,暖融融的阳光吹拂成一汪海洋,鸟语荡舟,梦想作浆,海湾山峦袅袅而行,海鸥冲浪的翅膀灵动得一览无余!海边,树丛掩饰岩岸,掩饰往事的忧郁,记忆鼓满长长的海峡,一滴滴出海面的水珠,腾升起一轮太阳。

阳光回归大海,大海寻根深山。在扭弯的田埂上,一个庄稼汉,随意甩几把汗香,就能筑成一片片金黄,田野上嘶声如潮,绿色的梦想在蛙鼓声声中跋涉,跋涉成一畦一畦的庄稼!阳光铺开一丛青草地,牧放的几条水牛把梦想喂养得膘肥体壮。山村,夏夜虫鸣荡漾出阵阵凉爽的风,纳凉的是牛背上安然歇息的鹭鸶和村庄不肯歇息的心事。梦因月光的爱抚而芳草萋萋,发霉已久的心情爬满阳光的根须,白云索性醉卧在清泉里,再不执意流淌到什么地方。

眼光攀越峰顶,岩壁是大山结实的骨骼,或是大山胸膛淤结的伤疤,愈合了颓废和不快的日子,长成一朵鲜艳欲滴的山茶花,那可是大山稚嫩的翅膀。

走过了千山山水水,阳光择地而卧,浸渍酒香,软化了卡在喉咙口的一根细小的鱼刺,软化了一缕缕被好事的山风拽出的烦恼。

山歌阅历了太多阳光的起落,不觉中长成一根缠绕住晨曦的青藤花,花色盘桓在行人些

□彭 博

四月的商城繁华似锦,春草如碧,温润的阳光如琉璃般散在身上,像母亲的手在轻轻抚摸。不经意间读到了林徽因的《你是人间的四月天》,诗中写道:

“我说你是人间的四月天,笑响点亮了四面风,轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月早天里的云烟,黄昏吹着风的软,星星在无意中闪,细雨点洒在花前……你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃——你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天!”

四月的商城又何尝不给人这样的感觉。她静养着心中柔嫩的喜悦和悠悠的闲情,山水田园中都氤氲着袅袅的希望。晨光嫣然之时,请你推开久闭的小窗,静静欣赏窗外的青山碧水,你会感觉到窗外有着江南水乡一样的韵味。灌河的水波被春风吹皱,泛着眼波一般盈盈的磷光,河岸杨柳堆烟,人们行走在绿荫道上,静享着吹面不寒的杨柳春风。偶尔,细雨如愁,燕子双飞,若是愿意撑把伞行在星花点点的小路上,你定会为田野的青翠而心动,宛若遇到了一个不施水粉的少女,额头正带着几滴晶莹的水珠,有着让人难以忘怀的清雅神韵。天越来越蓝了,像青花瓷一般透着诱人的深邃的魅,那一片片白云,犹如白帆点点,似乎回荡着款款的渔歌子。远处的天是藏青色的,薄暮似的遮住了山的面容,让平日的远山多了几分的神秘梦幻,不知可有隐者于其中畅怀舒啸。水的灵动,山的厚重,构成了商城的田园诗章的平仄,表达了一种高雅婉约的格调。

如果你已经厌倦了日渐拥挤的都市,厌倦了天空的雾霭沉沉,渴望躺在自然的天地中呼吸新鲜的空气,那么何不抽出闲

□程学刚

妻一大早早在自行车后面绑好了一捆废旧物品,她要用这些东西去集上换钱买回来熬鱼汤喝。她说我的身子欠硬朗,让你在耕作时人还走不赢牛。路上,风都是甜的。妻穿着有些泛白的蓝袄子,骑着载有废品的自行车,在用力地往前移动。我在后边一边让电动车和她保持一定的距离,一边审视着她的背影,便不由得想起了我家盖房子那些事儿。

我家的房子已翻建过两次,首次建房是在1989年,是分家分的两间小瓦房,很窄,妻在屋的一头接上一间,并挨着接的房子横着建了个大猪圈。她说:“富莫丢书,穷莫丢猪。”她准备以养猪发家。也确实,这之后我家每年都养了两头大肥猪,到隆冬时节杀了卖一头半,剩余的全用做过年的人情礼节。这次中间我在学校里就忙不过来,每学期镇统考总操心名次滞后,所以干家务只能是填场,用她的话说:“你呀,就是一个搭头儿!”对了,记得她说这话的时候,送来了一双笑眼,那笑呀,灿若一朵初绽的黄菊花儿。

不过,这样冬去春来,我们的日子竟也好过。可是到了上世纪九十年代初期,儿子大了,他上学要花费,瓦房连年要修葺,加上基本村组又严重地抽田地提留费,我们的小日子又开始紧张起来。但是,妻能做到穷不折志,更不怨天尤人。记得有一次夜里下大雨,屋内接漏的工具到处叮当作响。半夜里,她一骨碌爬起来,大喊:“老程,快点起来,屋里的水把鞋都漂跑了!”我起来后,她已经点上蜡烛在用瓢舀水。在烛光下,她额前的一缕头发一摆一摆,她那好看的白里透红的脸蛋也随着舀水的动作一晃一晃。看到这些,我心里很不是滋味,我恨自己,恨自己没本事,恨自己亏待了她,她放下城里生活不去享福,却愿意和我这个穷巴巴的乡下书生生活(人家当年把她介绍给县城里人做对象,她硬是不同意)。想着想着,我的眼泪就在脸上扯成了线。而她见我也准备舀水,连忙说:“不行,咱们舀到天明也舀不完!得把前墙挖个洞,让水从洞里流。”我赶紧挖洞,她又在地上挖沟。一大半夜里,我们都是抗洪抢险中度过的,但是,我一直没有发现她的脸上有一丝愠色……

妻子骑着自行车还在前面一晃一晃地移动。她人简直是一台发动机,带动她的脚一圈一圈地转动,永不停息。的确,在我的印象中,她从出嫁以后都是这样不停地转动,忙碌,她总是劝告我:“人就是要活动。生命在于运动,人多活动身体不还结实些吗?”就是她这样忙碌,做事非常有心计,日积月累,才使我们家又多少有一些

艳或辉煌的不再,而是死亡前的一种莫名的恐惧。

和扑鼻的花香一样,枯死作为另一种花开,同样具有摄人心魄的魅力,她在宣示生命只有轮回而没有结局。

抚摸枯树桩,我心飞扬。生命的灿烂和美艳可以以千姿百态来展现,来传递,来遐想,来触摸,抑或聆听。

**父亲的村庄**
老屋,后面的山林,稀落着几棵果树,次第

# 根的行走(组章)

地盯住那已然枯死的樱桃树桩,是枯死在早春的花香里,紧挨着开花的伙伴。

兀立在花色中,兀立在游人的视线里,又被摄影的人们撇开,都不愿你的枯萎煞了镜头妩媚的风景。

撇开花开,来和枯树桩合影,尽管身后斜过来几枝正旺的樱桃花的香气。枯死是美化腐朽为神奇,枯死是美轮美奂的极致。

枯死的树桩完成了花开花落的完整历程,艳丽后的那种坦然与成熟不由人不甘心敬畏。枯树桩给美丽做了最完整最淋漓的诠释!

其实,人们往往纠结的不只是死亡,而是惊

# 商城山水入梦来

暇几许,携挚友三五来到商城,来领略东岗西照的含蓄,文峰叠翠的起伏,商原春草的苍凉,龙潭卧月的空灵……无论你是归人还是过客,你都会在梦中水乡的柔波中乐而忘忧。

你可以在黄柏山的松涛林海中寻找一处僻静的地方,看青山隐隐,绿水粼粼,听风从枝头掠过的声响,你的眼光尽情地追逐枝头的晃动,或许那一串树枝的波动是天使从你身边走过的痕迹。你也可以看到法眼寺的香火在山头上变幻着模样,然后与心头的浮躁和喧嚣一起在天空中渐渐散尽,只留下心头的一片安宁。在清心的禅音中,你或许能听到李贽书院中若有若无的晨颂,像是千古不绝的思慕,吸引着你上下求索。

来到商城,就不能不到茗阳汤泉泡一泡温泉。茗阳汤泉历史悠久,李贽曾留下了“洗心千涧水,濯足温泉宫”的诗句,意思是这温泉水不仅能祛除身体的顽疾,更能洗涤心灵的沉郁。静静泡一个下午,在温泉池中卸下所有的思绪和不安,你会觉得自己犹如经历了几世修行,虽然疲惫却心境了然,沉重的肉身变得如灵魂一般的轻盈。泡过温泉,再乘小舟到茗阳官上,这正是采茶的时节,河对岸的山上活跃着采茶少女们忙碌的身影。“且将新火试新茶,诗酒趁年华”,所以你一定要泡一壶本地新茶,让茶水沁人的幽

结语。所以这一日,她当着儿子和我的面庄重而有力地说:“今年把老房子扒掉,也学着邻居在原地建两层楼房。孩子这大了,我们总不能比人家矮一头!”其实,这盖楼房也不是把钱堆在那里才能盖的,而是只要手里有一点结余就能动工。不过,这各方面的打点,可是需要个精明人。妻子在买卖上是一把好手,她原来当姑娘就做过买卖鸡蛋的生意。这一回,她给每一位建材商都说好,付一部分定金,以后再一并结清。还有,她利用家里有什么鸡蛋,有什么青菜萝卜的,给关照过我家的人送去,诚恳地笑着,说上几句好话,也能把欠款推个一年半载的,甚或三五年的。就这样,我家的楼房一样是头扬扬的,好没有生气,叫左右邻居好生羡慕。

街边的那条小河两岸已修得很整齐,只是河水不够满盈,且还不显碧澄,到了集上,我办完事出来,正好又看见妻子推着空车子在人缝里走。她是一副聪慧、机灵又显沉稳的样子,一路上很少和人搭讪。当走到一大堆人那里,看见有几个小矮人在唱歌,她便驻足了。小矮人的歌唱得异常动听。唱歌人前面有一只捐款箱子。一曲终了,前去捐款的人却不多。谁知妻子上去就把丢上十几块。小矮人一再鞠躬,嘴里不停地说:“谢谢!谢谢……”接着又是一曲《爱的奉献》……

妻子离开那一堆人之后,举动着目光有些特别,她知道手里的钱已不够买一条鱼,她把目光向周遭扫了一下,于是就往一个拐角走去。她早就看见了,那里有别人扔的一堆废旧物品。一路上,她回头看看又往前走,再回头看又往前走,生怕有什么熟人看到她去拾废品的举动。可是,妻子的这些举动都被我看在眼里。这一切不瞧见倒罢,一瞧见我我心里是又喜又痛,但是那痛比喜要多得多。这时,我不禁暗自恨起自己来:我还要做什么老师呀?难道说做老师的妻子就缺这几个钱吗?难道说做老师的妻子就该在这废品堆里扒来扒去吗?这会儿,那泛白的蓝袄子、她蹬车的背影又在我的眼前一晃一晃的,直见我热汗滚滚,直见我神情呆滞。最后,也不知道她去哪儿了。我赶紧往鱼市里赶,在鱼市里,在她看到她把一条鱼捉在手里同人讲价时,我再也不忍不住了,一种强大的力量驱使使我走上前去,把鱼抢过来扔在鱼摊上说:“我……我不吃鱼了!”

似乎有点儿太出乎意料,见我这突如其来的武断样子,妻子弄不清是怎么回事,竟半晌愣在那里。接近午时的春阳落在她的头上,能看得清她那如墨染的头发林里,已经抽出了几根银丝。

把汗水栽种在房前屋后。儿时的那支歌谣编织成那一坡林莽,母亲的蓝格子旗袍仍是村庄最亮丽的风景。

村庄,陪伴父亲,在山脚下长时间奔忙,腰有些酸痛,背有些前驼,行走再没了往日的利落,心事蹒跚的一声接一声吆喝,扛着犁,牵着牛,的身影被朝阳定格在弯弯的田埂上,好一幅写意的田园风光!

如今,村庄和父亲一样,闲不住地只有咳嗽,小河水常来推开院门,让太阳扫扫每一间房屋,父亲总是坐在院子里,漫不经心地摆弄着跟随了他大半生的几件生了锈的农具,嘴里念叨着只有他自己明白的嘟囔的话。

**根的行走**

你的名字,飞舞成一只蝴蝶,沿着风的足迹,轻轻落在家门前的桃枝上,桃花开了。

你的心情,如一匹枣红烈马,寻找故土的温暖,奔驰在书房那一页彩色的稿纸上,纸片路路作响。

那一截根,抑或一珠树,用一片阴凉固守土壤里的险要,那便是根行走的姿势。

村头,老槐树的根,露出一截梦想,浸在阳光里。

清瘦的往昔,是根的故事,醉卧再起的一条汉子,高一脚浅一脚,趟起在酒杯里。

黄昏渐长,把夕照丢给那位诗人,山峰起伏,晚风荡漾,夜幕缀满星光。

追随山溪水,流浪的身影不断变换姿势,年轻的梦,横七竖八,成为不是景致的景致。

春,一股脑奔到夏荫里隐藏起来,银铃般的笑声把夏季炎热的胸怀裂开,站成一队歌声。

譬如和朋友去攀登金台,即使你看到了乌龙潭、九丈潭的壮阔和万仞崖、月亮口的陡峭,但你不到猫儿石,你就无法领会王安石感慨“世之奇伟瑰怪非常之观常在险远”的含义。身在顶峰,享受着山风猎猎,遍看山下村庄田野的星罗棋布,你会明白超越平凡就需要努力的攀登,而这崎岖险远的攀登之路就是你无言的老师,默默告诉你,所谓的坚持就是有梦想就要走下去。

譬如四月盛开的兰花草,它们生长在僻静潮湿的山谷里小心翼翼地绽放自己淡青色的花瓣。它们远离尘嚣喧闹,绝不与百花争艳,独守着自己的静雅与芬芳。大美无言,大音希声,也许兰花草的经历会告诉你,能在无人处坚守自己的品格,在寂寞时锤炼自己的精神,那么即使贫贱,即使低微,也被人们尊重和赞美。

品味商城,你会发现这里是一个包容的地方。如果你悲伤失意、游戏人生,这里会用锦绣的花和离离的草为你装饰受伤的心,让你能从容地面对种种失落和不如意,愉悦的面对生活;如果你骄傲自满、目空一切,这里会用山的沉稳和水的流动告诉你,唯有沉稳方能持久,唯有流动才有生机;如果你满怀期待、默默努力,这里会用长长的路和湛蓝的天告诉你,努力走下去就会有属于自己的天空。

“陌上花开,可以缓缓归矣”,商城的陌上水间有着丰蕴的内涵,如多情的山水,淳朴的民风,繁华的街市,古朴的小巷,还有玲珑的少年,如烟的思念,它们交汇成一卷说不尽的美妙画卷,吸引着你再看一程行程,醒一程梦一程。于是,你再也不想离开这片画中山水,你会由衷感叹,所谓梦中遥远的幸福,其实就在你的身旁。

# 清明即景

黄贤威
暖风渐劲又清明,亿万龙孙拜祖莹。
烈烈火焰遮白日,隆隆地震震天惊。

家乡的油菜花和冬天很近,只相隔一个夜晚,它的灿烂和辉煌,只是用一种形式在时代放歌。

只能惊讶,即使用一生的时间,也数不清,这漫长的花儿,她脚踏地开着,若隐若现,只留给我一个清晰的花瓣,让我苦难地相思。

它们亭亭玉立,相拥抱团。

于是就有了一种气势,可以抵挡风雨,和寂寞的黑夜,而她的本质,还是一个女人,温润和顺从是它的天性,它沿着山脉河流土地,匍匐着,就像靠着男人的肩膀。

对满园的蝴蝶,油菜花不屑一顾,它知道,这薄情之物,花一落就像离弦的箭,而我多想,即使你已枯萎,我还在田园流浪。

行者走在路上,路两旁的人向他注目,行者感到非常的光荣,有人注意到自己是多么令人骄傲的事情。行者走得非常惬意,步伐比之前更加轻盈,那份难以言述的潇洒,如同春风得意人的身影。

如此难走的路,却有着艰苦行进的人,现在已经很少了。难得有人驻足注目,偶尔还可以听到几声细语,是惊喜,是鼓舞,是叹惜,是哀怜,还是不解?行者并没有在意路观众的态度,只要在人注目他,他就会因之而满足而得意。行者继续坚定着他的前行,步子更加稳健,双目延展的更加前远。他愈发感到自己选择的道路的意义,他不能停下来炫耀,刻意展现他见识深远;他知道没有到达目的地,再正确的路也不会闪现出绚丽的光芒。

这么难走的路,坎坷与坑洼连绵不绝,目力及的前方,就壁立着千丈的崖障,可能在之后还有着深不可测的渊潭。斜阳照着鬼脸般的岩石,显露出恐怖狰狞,透着丝丝寒意。再向前行便是不毛之地,人烟烟火会顿时消失,不会有人,甚至连一只猿猴也不会与他相伴。地平线上的太阳,照着他笔直的脊梁,他的身影攀上绝壁的岩石,尽管身边没有声响,只有着沉沉的死寂。

也许只有这一刻,才能显衬出人的意志,没有退却,没有

畏惧,只有对生命极端的挑战与抗争。行者在这一刻只剩下了豪情或征服的欲望,他凝视着,那崖壁仿佛被他的气势所战栗,变成一道浅浅的门槛。

行者走在路上,前面不会再有人注目他。这是一个真实而残酷的现实:寸草不生的荒凉之地,怎会有人烟的存在。但往往奇伟瑰丽的奇观,就蛰伏在那山那岭的那边。历尽万难看到了,岭这边的人不知道,岭那边如果有人也不会去称道——为如此平常的景致付出倍多值得么?

行者饱尝行路的艰辛,他在孤寂中也能快乐、坚毅且自信。他习惯了这样的生活,路的前方有他的理想,有他的追求,他以清风为伴,他以巨岩为友,越是常人难近的地方,便是最接近生命意义的地方。于是行者继续无畏无惧地前行。

行者当然明白,也许在前面的某些险峻着危险,也许他迈出的下一步会踏入死亡的沼泽。行者并不畏惧这些,依然小心翼翼地前行。

行者在路上前行,不管前方道路坎坷还是平坦,他坚信只有有坚毅勇敢的精神,那一刻世界便是属于自己的,生命的行程也因此而美好和灿烂。