

“退休诗”的古人“横生”趣妙

据《尚书》记载：“大夫七十而致仕，老于乡里。”意思是说，为官的到了七十岁，就要告老还乡了。到了明代，退休年龄提前到了六十岁，并一直延续到今天。历代的一些开明贤达人士，一到退休年龄就主动请求退下来，有的甚至年龄还不到，就自觉让贤，让年轻的官员顶替上来。有的还以诗表明心志，留下不少脍炙人口、妙趣横生的“退休诗”。

南朝梁代的陶弘景36岁便提前退休，自号“华阳隐居”，过起了逍遥的隐居生活。梁武帝即位后，派人请

他出山。陶弘景画了两头牛，一头牛悠闲自在地吃草，另一头却被人套着笼头，牵着鼻子鞭打驱使，他还在画上写了首诗：“眼前流水自悠悠，旷卧闲偷恋绿畴。笑看金笼牵鼻去，等闲落得用鞭抽。”陶弘景借画和诗表明自己归隐山林的决心。梁武帝一看，深知其意，虽没有请他出来为官，但还是经常以书信方式向他请教朝廷大事，因此陶弘景被后人称作“山中宰相”。

宋太宗年间，时任苏州太守的孙冕已60多岁，就给皇帝上了告老

还乡的奏折，也写下一首退休诗：“人生七十鬼为邻，已觉风光属别人。莫待朝廷差致仕，早谋石乐乐天真。去年河北曾逢李，今日淮南又见陈。寄语姑苏孙太守，也须抖擻旧精神。”这位孙太守自知体力不支，难以胜任，不仅向皇帝写了提前退休的奏折，还推荐了姓“李”和姓“陈”的两位接班人。此诗表明了他告老还乡安度晚年的决心，坚定中透露豁达，乐观中不乏幽默。

明代的开国功臣刘伯温辅佐朱元璋平定天下后，主动辞官不做，因

他深知“伴君如伴虎”和“鸟尽弓藏”的道理。洪武四年，他刚满60岁就主动要求退休，并作一首退休诗自娱：“买条黄牛学种田，结间茅屋傍林泉。因思老去无多日，且向山中过几年。为吏为官皆是梦，能诗能酒总神仙。世间万事都增价，老了文章不值钱。”

明代的蒋冕，也是一位有学识、有威望的名臣，他在朝廷任职多年，以办事干练而著称。但他还不到退休年龄便坚决辞职，回乡隐居。不久，皇帝感到像蒋冕这样的人才实在难得，一次次派人去“返聘”他，都

被一一挡回。就这样过了三年，皇上见“御旨”无效，便挥毫写了一首“御诗”赠他：“闻说江南一老牛，征书聘下已三秋。主人有甚相亏处，几度加鞭不回头？”此诗情真意切，明白如话，还是敦促他返京任职的意思。蒋冕读后虽有些感动，但他颇知进退，回诗一首，婉约拒绝：“老牛用力已多年，顽破皮穿只只眠。犁耙已休春雨足，主人何用苦加鞭。”

与此相反，一些官员退休后，地位和权力都失去了，所以不少人尽量拖延退休时间，变着法子走后门，改年龄，成为古代官场弊端和丑闻。有人就写诗给予讽刺：“绿水红莲客，青衫白发翁。过厅无一事，咳嗽两三声。”此诗生动地勾勒出这些官员无所事事、尸位素餐的丑态，令人拍案叫绝！

(摘自《汕头经济特区报》刘亮/文)

欧阳修号称“六一居士”，因为“吾集古录一千卷，藏书一万卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶，吾老于其间，是为六一”，又写过《醉翁亭记》这样的游记，妥妥一个略带小资情怀的宅男，可去豆瓣，必有知己。

苏洵、苏轼两个人，一个是苏轼他爹，一个是苏轼的兄弟，民间声望虽不及东坡卓著，但在专业内还算是赫赫有名。这两人沾亲带故，拉帮结伙，与之来往的亲戚朋友居多，去人人网更方便不过了。

至于曾巩老兄嘛……可以去搜狐微博，因为两者都有同一个特点——名字都听过，看过的你真不算多。

唯一的例外是王安石。这人哪，我看还是别上网的好。王相公脾气拗，性子轴，说话还不留情面，若是一朝宰执说一不二，别人姑且忍了，到了网络时代，谁敢骂谁？王安石若上网，三天不到，肯定就得气得断网销号，还是算了吧。

(摘自《看天下》马伯庸/文)

情调这个东西

比如喜欢张爱玲、杜拉斯，喜欢法国这样浪漫多姿的国家，喜欢看些旧的东西、照片、文字或者老得掉牙的旧家具。还喜欢在阴雨天气一个人跑去赏桃花，或者拉一个女友去上海喝咖啡。最孤独的时候，就看卡尔维诺和《独立宣言》。欢喜的时候，唱段程派，总之，我觉得自己是个有情有调的女子。

于是我和女友说，她耻笑着我的所谓情调。她刚刚从欧洲回来，带着一身的怀旧气息，说着到英国剑桥时，立刻想到徐志摩和林徽因当年那点烂事，总之，在她嘴里，总是会把男女关系和名姓古迹联系起来，即使去上海这样风花雪月的地方，照样不例外。

我约她在燕莎旁边的凯宾斯基饭店的啤酒屋喝啤酒，蟠桃树下，有说着德语和英语的女生在为你服务，满天星光下，仿佛在德国，对于一个迷恋德国的女子来说，这的确是一个优选的地方。

普拉娜，我和她对饮，我说，这叫情调。

当然，她说，是以人民币为代价的。

两个人，花费掉500块钱，不过吃了几段德国香肠，几块面包，一盅牛肉汤，还有一个水果沙拉，女友说，成本也就一百块钱，太黑了。我骂她小农意识，没情没调，她笑我，别骂了，■上三代，都是农民。

我说我爷爷是私塾先生。那爷爷的爷爷呢？真是农民，没准还是土匪。这样一想，所谓的情调，有些是小资或无聊的人想出来的东西而已。

什么叫做情调？难道种田的人没有情调，乡下的二舅，总是在收了工之后唱段“我本是卧龙岗散淡的人”，也有打工的人，一边哼着最新的流行歌曲一边骑车狂奔，或者是那少年，在下雨的天气，赤着脚出来，啪啪地踩着水，他以为自己是情调的。

情调真是仁者见仁智者见智的东西了。

所以，我准备去吃前门那的小吃街了。那是几百年的小店了，爆肚、卤煮火锅，据说要拆迁了，从前总觉得和一帮民工似的人在那里拿着小票和筷子等待着，一碗爆肚是丢份的事情，可我终于明白，情调就是——在一粥一饭之间，在举手投足之间，你认为它是情调的，它就是情调的。

哪怕你花三块钱，坐了公共汽车去看早就想看的樱花。哪怕你站在阳台上，看一看远方的尘土飞扬着，而那阳光下的人们挥汗如雨，只要心里觉得美滋滋的，有一丝丝柔软起来，那么，它就是情调的。

所以，我觉得，情调和钱没有太大关系，当然，如果有钱更好，这世界上，是没有人讨厌锦上添花的东西的。

当然，如果再有一个有钱有趣的男人陪着，那么，情调可以发展到什么地步呢？这是件难以想象的事情了，爱情本来就充满了玄机，两个人再调情情卖调，再把这身边的一景一物一事一人一评说，那么，情调这个东西，也会和爱情这个东西一样，泛滥成灾。不是没有可能的。

(摘自《今晚报》雪小禅/文)

嘴上恩仇

我上小学时，有个同学叫张小胖，家在农村，经常带一种豆饼给小伙伴们分着吃。黑褐色的豆饼，吃起来香，咬起来非常坚硬，同学们用小手掰，有的甚至用砖头去敲，一人分一小块。没有分到的同学，就怀恨在心，从此不跟张小胖玩，以至于许多年过去了，彼此，终没有成为朋友。说起来让人捧腹，张小胖家在农村，乡下也没有什么好吃的，豆饼其实就是给猪作零食消磨的一种饲料。

嘴上有毒，这话听起来似乎耸人听闻。一份美食，给一个人吃，不给另一个人吃，那个没有吃到的人，记恨在心。你是疏忽他的存在，还是不把他放在眼里？

若干年前，工厂午餐后，女人们聚集的地方，小徒弟请客，请师傅嚼瓜子，那个被小徒弟疏忽没有分到瓜子的人，一定觉得很失颜面，从此耿耿于怀。

请客也有大忌。梁实秋说，“首先要考虑的是请什么人。主客当然早已内定，陪客的甄选却大费斟酌……眼睛生在眉毛上边的官场中人，吃不饱饿不死的教书匠，小头锐面的浮华少年，若是聚在一张桌上吃饭，便有些像是鸡兔同笼，非常勉强。”因此主人很纠结，“殷勤了这位，怠慢了那位，想找一些大家都感兴趣的话题亦非易事。”

请一个人，不请“圈内”另一个与之相关的人，那个人知道了，一定会闷闷不乐，这究竟是什么意思？从此那个没有被请的人，会渐渐走远，最后形同路人。

吃有这么重要？吃真的很重要。春秋时，郑国和宋国打起来，宋将华元战前大锅炖羊肉，一人一块，犒劳士兵，偏偏到了车夫羊斟这里没有了。羊斟没吃上肉，嘴上不说，心里却想不通。次日交兵，华元刚上车，羊斟一抖缰绳，直奔郑国大营。华元纳闷：你小子这是往哪儿去？羊斟说：分羊肉你说了算，去哪儿我说了算，径直投降去了。因为小小一块羊肉，得罪一个人，弓箭尚未拉开，战鼓尚未擂响，就已决定输赢胜负。

一个人坐那儿自顾自吃，对旁边的人不闻不问，显得很没有礼貌。所以，我上班，早晨未吃早餐，哪怕抽屜里有零食，宁可伤了自己的胃，也不好意思吃。

一个人吃多单请，弄不好会得罪人。嘴上怨恨一旦积成，不是三两天就能忘记的。

因此，老舍街坊邻里之间，张家煮什么好吃的，往往会送给邻居李家一碗。在农村亦如此，这叫礼尚往来。因为香味四溢，李家有小儿嗷嗷待哺，隔着篱墙的诱惑，伤不起啊！赶紧盛上一碗，三步并作两步，送过去，彼此寒暄，互相客气。

我小时候，家中包蛋水饺，会惦记着，煮好，趁着袅袅热气四散未消，绕过缀满爬山虎的山墙，给隔壁邻居端一份。办公室的零食关系，水果、话梅、瓜子……是除上下级、同事、男女、朋友关系之外，又一层人际关系。

吃的关系微妙。分一份美食，给谁不给谁，或者，请谁不请谁，都有讲究，轮廓理清，不能怠慢和遗忘。否则，吃，事小；得罪人，事大。嘴上的伤害，是自尊心的伤害。有的人，快意说过的话，吃过嘴一抹，很快淡忘。谁还会把席上的话带出酒局，记住几小时？有的人，受到的冷落，会把不快，默默藏在心里，记得一辈子。

(摘自《羊城晚报》王天生/文)

“唐宋八大家”Online

到现在，以他们的文字风格与性格，会去混什么地方呢？

“唐宋八大家”排名第一的是韩愈。这个人到底多有名，就不必细说了，号称“文起八代之衰”。他写得最好的，是议论文。他的议论文结构严谨，论证缜密，一句接着一句砸过来，文气绵密贯通，无懈可击，一封《谏佛骨表》把宪宗气得半死，像《师说》、《原道》、《进解学解》什么的，送到高考是能拿满分的。最适合韩愈这种煌煌正论的平台，是博客。门户网站首页封推，冠以专家头衔，点击随随便便就能突破数十万，一人写博，众人聆听，正适合韩愈这种喜好“传道授业解惑”的人。

而柳宗元和韩愈不太一样。他这个人除了也喜欢议论以外，还喜欢编写一些寓言小

故事——《黔之驴》、《永某氏之鼠》、《骂尸虫文》、《牛赋》等等，均是短小精悍，寓意深刻。毫无疑问，这样的人，到了今天，最适合他的舞台肯定是微博，而且还是个喜欢编段子的主力。《黔之驴》这样的小段子，定然是网络流转，还创造了一个年度热门关键词——“黔驴技穷”。

同样适合微博的还有苏轼。苏轼和柳宗元不一样，后者在微博上走的是段子路线，而前者靠的是偶像派的风流卖萌。苏轼这人，豪放路线没问题，婉约路线也吃得开，男女粉丝通吃，先一句“西北望，射天狼”惹起愤青热血，再一句“明月夜，短松冈”引得小清新们流泪，没事还跟佛印互相逗逗闷子，抽冷子晒一下苏小妹照片，这生活真是太美好了。

像猫一样生活

2. 不要忽视甜美的睡眠，这很重要。不要把自己的关节弄得噼啪作响，舒展身体时也是如此。

3. 肚子饿的时候，要尽情地享用美食。不饿的时候，食物是很好的玩具。

4. 看不到的东西，要想办法争取。看到好吃的东西，不要犹豫不决。否则，就只有残羹剩饭了。

5. 每天锻炼身体，每年检查一次身体。假装从来没见过牙线，随性而为，赤足而行，但要明确声明自己的领地。

6. 独守空房有时是必要的，不妨看看窗外，观察树上可爱的松鼠。一边追逐蝴蝶，一边研究自己的影子。

7. 不要缺乏冒险的勇气，学着尝试新花样。某些情况下，鲜花也很美味，但最终还是得脚踏实地。

8. 不要太在意过去的事。稍微调整，找回自信。

9. 别人喊你的时候，不一定每次都要屁颠屁颠跑过去，因为你不可能讨得所有人的欢心。

10. 泰然若地凝视，测试别人忍耐的极限。有时候忍耐是必须的——但不要过于逆来顺受。被踩到时，要喝尽所能歇斯底里地咆哮。之后，要懂得忘记。

11. 狡猫三窟（哪都是窝啊），整个世界都是你的游乐场。没有什么不能成为你的玩具。

12. 上楼的速度越快，越容易忘记自己上楼的目的，最后，惘然若失。每个人都会在某个时刻突然有不知何处而来的冲动，这本来无可指责。

13. 锻炼灵敏的听觉。在黑暗中要依然保持凌厉的眼神。

14. 依赖别人的同时，不要丧失自主能力。自己才是永远的朋友，但要无条件地去爱。

15. 不放过任何阳光灿烂的舒服地儿，但喂到嘴里的当然也不能放过。有时候，你知道自己为什么要这么做，但有时候，你根本无法解释自己。

(摘自《像猫一样生活》苏兹贝克/文)

五十元命

因为家道中落，在25岁时中举人之后，未再求进士及第，因此仕途有限，在京城内外浮沉25年，才获得云南姚安知府官位，此时已年近五十。姚安知府一任任满后，53岁的李贽不再寻求连任、晋升，“决定退休”。这在帝制时代本是仕人官运亨通，宏图特展的年龄。然而，正是自动告退后的李贽，在其后至到72岁生命告终时的22年时间，真正实现了他孤行特立的狂者人生——“童心说”为核心的李贽哲学因此得以创成。汤显祖24岁中举人，当时即获首辅大臣张居正的青睐，张氏试图延揽他为自己的儿子科考进士陪考张目。汤显祖以“吾不敢从外女子失身也”之由拒绝了汤氏的延揽，守义自节的他直到张氏死后次年，34岁才得中进士，其后宦海浮沉，终于在49岁时于浙江遂昌知县任上提出辞呈，不待吏部批准，率自挂印归乡。归乡后的汤显祖，“为情转易”，“因情成梦，因梦成戏”，在50岁前后的短短三四年间创作了奠定他伟大戏剧家地位的《牡丹亭》等四部戏剧（“临川四梦”）。可以想见，李汤二人如果50岁后仍然恋栈宦海，后世当难以望见这两颗中国晚期古代文化王国中的璀璨星辰。

李贽、汤二人均是明代文坛豪杰，但大半举业官场的李汤，两人在五十之前，并无过半建树。李贽

遂上疏请辞，于51岁获准离职还乡，在浙江兴教传学。52岁时，他对弟子说：“吾自南京已前，尚愿乡意思。在今只信良知真实真非处，更无掩藏卫护，才做得狂者。使天下尽说我行不掩言，吾亦只依良知行。”“阳明34岁因弹劾太监刘瑾被贬贵州龙场，3年后觉悟“知行合一”之道，至50岁倡导“致良知”之说，在16年间完成自己的心学创发过程。辞官归乡之前的王阳明，虽然自有心性觉悟，但仍然受约于官场礼法而不能自在随心——“尚有乡愿意思”；所谓“致良知”，就是体认、觉悟自我心性的善德和智慧；“只依良知行”，就是依自我本心的觉识而行。王阳明毅然在兵部尚书位上辞归，因为他彻底觉悟到非脱离官场，不能依自我良知而行。王阳明哲学的大成，是在他辞官居越以后的晚年岁月，在此期间王阳明的精神境界才臻于“开口即得本心，更无假借凑泊，如赤日当空而万象毕照”（王畿语）的化境。若不信天命之说，弃官兴教，王阳明的晚年化境，恐怕也要断送于他的朝臣生涯。

王阳明之后，明代仕人中，著名的有李贽和汤显祖先后于五十之际在县令位置上辞官归隐。李贽、汤二人均是明代文坛豪杰，但大半举业官场的李汤，两人在五十之前，并无过半建树。李贽

忧患

史学家何炳棣晚年回忆小时候外祖母的言传身教。吃饭时，外祖母不止一次地教训他：“菜、肉能吃尽管吃，但总要留下一块红烧肉留到碗底最后一口吃，这样老来才不会吃苦。”何

炳棣说：“有哪位国学大师能更好地使一个五六岁的儿童的脑海里，渗透华夏文化最基本、最深远的慎始敬终的忧患意识呢？”

(摘自《光明日报》佚名/文)

懂你还是爱你

懂你的人，会用你所需要的方式去爱你。不懂你的人，会用他所需要的方式去爱你。于是，懂你的人常是事半功倍，他爱得自如，你爱得幸福。不懂你的人，常是事倍功半，他爱得吃力，你

爱得辛苦。两个人的世界里，懂比爱，更难做到。一个人若不能真正做到懂你，那他的爱，就越深越磨人。

(摘自《男人那点心思 女人那点心计》苏苓/文)

于世界的大觉悟，对于自我人生的大解放。五十年前，人生是求索奔劳的，不仅功业未成，而且智识未醇，焦心劳体，一味企求上进。为人一逾五十，不仅身心劳顿日久，而且功名成败，若未成结局，也是格局难改了。在此时节，如果能够幡然自觉，知道进退取舍，实在比奋力拼搏更为重要。知天命而行，不是顺从委屈，自我放弃，而是人生在关键处的一大转换：过去是受教化规训、以外制内，现在是发现本心、以内导外。换言之，知天命而行，就是觉知现实根本制约之后，以无思无畏、无欲无求的自由心境去从心所欲，竟成自我最内在的理想追求。孔子如此，王阳明如此，李贽、汤显祖都是如此。

五十知天命，就是知“五十无命”。“五十无命”，指对于自我五十以后的人生，外在现实的依靠尽净了，外在的束缚限制也无意了，未来的可能不是需要于外，而是发出于内。换言之，消极地说，人生五十，其命运的可能已经完全展示，到了“无命可靠”的年龄；积极地说，“无命”是对自我拘于世俗关系的生命认知的否決，在这个否決中开发出自我心性超限制的自由。五十以前靠命，五十以后靠心。五十以前求知，五十以后求悟。

“大器晚成”，人生一世，能否真成大器，根本就在于能否有“五十无命”的觉悟和转换。孔子、王阳明、李贽、汤显祖诸先哲的人生启迪皆在于此。

(摘自《中华读书报》肖鹰/文)

自查自纠，认真填写《纳税人税收专项检查自查表》和自查报告。在自查自纠阶段结束后，我局将根据纳税人的自查情况统一筛选确定重点检查对象并由市稽查局实施重点检查，经重点检查认定仍有各类涉税违法问题的纳税人，将按照《中华人民共和国税收征收管理法》及其实施细则等规定依法处理。

欢迎广大纳税人、扣缴义务人以及社会各界人士协税护税，积极主动通过电话、信函、12366纳税服务热线、信阳市地税网站等渠道向各级税务机关举报涉税违法行为，形成共同打击违法犯罪行为的良好社会氛围。

信阳市地方税务局涉税违法行为举报中心举报电话：0376-6219261 特此通告。

信阳市地方税务局
2013年3月26日

信阳市地方税务局关于开展2013年度税收专项检查工作的通告

三、检查年度
主要检查纳税人2011年至2012年两个年度的税款缴纳情况，有涉及税收违法行为的，追溯到以前年度。

四、主要检查内容
(一)检查纳税人包括营业税、土地增值税、企业所得税、个人所得税等地方各税税收政策执行情况和申报纳税情况，同时对符合年所得12万元

以上自行纳税申报条件的纳税人的申报情况进行核查。

(二)检查纳税人有无违反《中华人民共和国发票管理办法》情况，纳税人是否存在以不合法发票入账问题，特别是有无虚开、代开、伪造、变造假发票等不合法的发票使用行为。

五、相关要求
为充分保证税收专项检查工作的成效，确保

税收专项检查工作顺利开展，我局成立以市稽查局局长为组长，市稽查局班子成员为副组长的税收专项检查领导小组，领导小组下设办公室，办公室设在市稽查局，由市稽查局牵头组织实施，各征管单位组织自查，税收、法规、征管、监察等部门协作配合，共同组织、协调税收专项检查工作。自通告之日起至2013年4月26日止，全市所有相关纳税人对2011年至2012年度的税收缴纳情况进行全面

为进一步整顿和规范税收秩序，严厉打击和查处各类涉税违法行为，加强征管，堵塞漏洞，构建公正和谐的税收法治环境，不断提高税法认知度和纳税遵从度，根据国家税务总局、河南省地方税务局关于开展2013年税收专项检查工作统一部署，信阳市地方税务局决定2013年继续在全市范围内开展税收专项检查工作，现将有关事项通告如下：

一、检查范围

1. 证券、基金公司；
2. 房地产及建筑安装业；
3. 中介、培训服务机构；
4. 资本交易项目；
5. 高收入者个人所得税；
6. 其他行业。

二、时间安排

本次税收专项检查从2013年3月底开始，至2013年10月份结束。