

关于清明节

□孙继兰

清明节具有多重文化内涵,首先,它是一个与传统农时节律“二十四节气”相吻合的节日;其次,在近代社会生活中,清明节融合了历史上的寒食节、上巳节等节日内容,又是一个与农事节令紧密结合的节日;再次,清明节的特殊内涵在于,它既是一个追忆和祭奠先人的肃穆日子,也是人们踏青游玩、享受春天无穷乐趣的节日,其规模之宏大,差不多仅次于春节。逝者与生者,哀伤与欢乐,一对于世间的悖论,在清明节得到了充分的协调和安排。

概括清明节所蕴涵的文化意义,莫过于“追思先人,勿忘生者”这八个字,切莫小看了这简单的八个字,其实,所有的清明民俗活动的具体内容,都浓缩其间。各种祭奠扫墓、追思先贤、敬重祖先都属于前者;而伴随清明节日的所有大

众性娱乐活动,包括斗鸡、拔河、放风筝和蹴鞠等,则属于后者,两者的结合,所形成的林林总总的节俗形式,大抵反映了我们民族的传统,这些节俗形式,其缘起并不是来自官方的律令条文,而是芸芸众生自发形成的习俗事项。

“追思先人,勿忘生者”,反映了中国人豁达的生死观。孔子的“子不曰怪力乱神”,庄子的“齐生死”,把生与死等量齐观,把生命看成是一种呈“抛物线”型的自然过程,对生存和死亡都抱有一种顺应自然的态度。这种态度在佛教还没有传入中国以前,就已经存在。即使面对死亡,也是认为走向另一个世界,许多坚定的唯物主义者要去“去马克思那里报到”,对待死亡依然是一种淡然的态度。

从这种豁达的生死观出发,在我们民族的传统观念中形成浓烈的“生死排潮,一个人可以为他的生日耗费数十万钱财来庆祝,喝尽豪

华之气派;与此同时,崇尚“厚敛重葬”、“入土为安”的中国,对逝去先人的安排又是特别重视的,一个老人平日可能孤独凄凉,死后却可能备受哀荣,生前不能享受很好的物质生活和人们的尊敬,但是在死亡的时候,却是轰轰烈烈,大讲排场。

清明节就是这种习俗和价值判断的一种载体和平台。由于自古以来,“入土为安”习俗的顽强传承,土葬就会有坟墓,坟堆历经一年四季的风霜雨雪,难免会堆土蒙尘,难免会草木凋零。就像故去的亲人,越走越远,因此,在来年春暖花开、万物萌发、清新明洁之时,就有“扫墓”之举。扫墓其实也是一种象征,它象征着中国人重视亲情、慎终追远、孝敬老人、敬重祖先。

在中国民俗文化的历史传承中,清明节还代表着最基本的社会公平与正义力量的展现。

□黄森林

在中国一万多种姓氏中,“黄”姓历史悠久,源远流长。黄姓起源于远古嬴姓,几经繁衍,遍及四海,人才辈出。

中国传统文化最讲孝道,可以说“孝”是中国文化最根本的内容。俗话说“百行之首,以孝为先”,《论语》中也写道“孝悌也者,其为仁之本欤!”历代统治者都极力推崇孝道,宏扬孝道,各种历史记载中都没有“忠孝列传”或“孝子传”。元朝郭居敬专门编写了《二十四孝》,对历代孝道之楷模进行了记载褒扬。而黄姓一族自古至今都恪尽孝道,为万姓榜样。很多黄氏《家训》或《族训》都把“敦孝悌”或“敦孝友”列为头一条,历史上,黄姓子孙今都恪尽孝道,为万姓榜样。很多人敬仰。在《二十四孝》中,黄姓就占有两名,即汉代的黄香和宋代的黄庭坚。

《三字经》中“香九龄,能温席,孝于亲,所当执”,讲的就是黄香的事迹。黄香是当今天下黄姓公认的第一大始祖,也是中国孝子的第一代表。传说,黄香自幼就知道孝敬父母,他9

即便在古代社会,历朝历代的官府都会在这一天组织洒扫孤死、无主的坟墓,作为对社会弱势群体性的抚慰,为现代社会价值取向注入一种普适性与人文关怀。

“勿忘生者”的节日内涵,在历史上也曾经展现得淋漓尽致。杜甫《清明》诗云:“著处繁花务是日,长沙千人万人出。”形容的正是清明时节的人潮汹涌。所有的传统节日文化,首先都发生变化,清明节也是这样,它的世俗性的成分在提高,宋明之后,寒食节逐渐式微,清明节越来越兴盛,不仅展现出“追思先人”的高潮,在“勿忘生者”方面也出现更多的节俗形式,展现出多姿多彩的民众娱乐活动。

传统的清明节主要凭借着民间乡土社会世代相传,而当代传媒技术日新月异,现代媒介开始大规模地侵蚀传统节日文化,首先是改变着传统节日背景下的人与人的关系。在现代传播媒介日益兴盛的环境下,在市场消费占主导地位的环境下,最要紧的是加强对传统清明节赖以生存的文化生态环境的重视与保护。从自然生态与人的关系、人与文化的关系方面,去关注那些与自然、人类和谐相处的文化生态,保护与清明节相关的游艺、祭祀、饮食等习俗相互依存着的民间艺术。

孝悌无双天下“黄”

岁时,母亲去世,他伤心欲绝,整日啼哭,以泪洗面。母亲去世以后,他对父亲极力尽孝,在炎炎夏日则为父亲扇枕去凉,在严寒的冬日则用身体为父亲取暖和衾被。他孝敬父母的事迹被广为流传,当时的太守听说后,将他召为门下孝子。后来黄香发奋读书,官拜尚书令等官职,使家门荣耀。被人称赞为“江夏黄童,忠孝两全,天下无双”。

黄庭坚是宋朝著名的文学家和书法家。史称黄庭坚天性笃孝,对父母极其孝顺。虽然贵为朝廷高官,在母亲生病期间,他坚持日夜探视,并亲手为母亲洗涤便溺器物。其心可鉴,其行可嘉。

除列于《二十四孝》的黄香和黄庭坚以外, 历朝历代的黄氏一族中,还有许许多多的大孝子。像晋朝的黄舒就是一个。据说黄舒家里很穷,他通过拼命的工作侍奉双亲。在父母在

世时,他尽量满足他们的要求;在父母辞世后,他筑庐昼夜为父母守墓。他的事迹也受到了官府的旌表赞扬,后人还为他建立了祠庙。明朝的剧作家汤显祖还为他写了一篇《东莞县晋黄舒孝子祠碑》一文,以示敬慕。另外还有唐朝的黄芮也是远近闻名的大孝子,为给继母治病,他自刎身上的一块肌肉作药,医好继母的病。

历史上黄氏的孝子,见于古代各类文献的还有黄舟、黄桓、黄嘉猷、黄德舆、黄观象、黄良丰等等。《中国名人大辞典》一书中收录的孝子中,黄姓几乎占到了十分之一。所以明朝的顾清曾称赞说“黄氏盖纯孝一脉,累世相承,所以根于心而发之于事者,故有自来也”。

姓氏文化

行走在内蕴与朴茂之路上

——王玉明书法印象

□李强

前不久,王玉明先生来郑州,邀请我和宋华平、王荣生、周斌等几位同道小聚。其间,他出示了刚刚由河南大学出版社出版,由张海先生题签,刘守安、刘根丕先生作序的《王玉明书法作品集》,诚恳地请我们几位给提点意见,指个方向。当时大家略观其作品集后,一致感受是,玉明先生的楷书有扎实的魏碑功底,行书有“二王”风貌,其书已很见功力。

之后,仔细阅读玉明先生书法,我的第一个印象是“雅”。其书之雅,线条内蕴有张力,他的行书作品取法“二王”,线条流而不滑,润而不甜,其间杂以飞白,枯而不燥,用笔使转有度,用墨浓润且较为生动,章法简约自然,无刻求“构图美”之意。结体虽无“二王”俏丽之形,但深得其“韵味”之神髓。他的楷书作品取法魏碑,线条方圆结合,结体方峻,刚而不硬,柔而不弱,较好地体现了碑之金石味与帖之书卷气。其书之雅,不在形,而在神,远观不可察,细品有韵味;其书之雅,不在文,而在质,满纸书卷之气,折射出儒家“中和”之儒雅。

书法之要,妙在形而能在质。如今青年书法爱好者,过分追求书法之形体,过分讲究书法章法的“构图”之功效,往往忽略了书法是一种“写心”、“写情”之艺术本质,远观精彩,近“玩”无味。也许,玉明先生的书法无严格意义的“二王”体貌,但他抓住了王羲之将书法视作“余事”的文化品格,以文人心态习之悟之,固而能呈现出“二王”书法的文化品质。假以时日,只要玉明先生能在“二王”帖学中坚定地行走下去,会更加领略“文质相生”之真谛。

我与玉明先生是同乡,以前谋过面,但未深谈。这次通过与其“闲聊”,对其敬佩有加。其一是,他作为信阳市中级法院的常务副院长,公务繁多,而能静心习书,持之以恒,难能可贵;其二是,玉明先生为人谦和内敛,他能将这种气质融汇到书法艺术之中,赋予其书以“书卷气”;其三是,从其书观其人,自然、内蕴、朴茂,不雕饰,不做作,体现一种为书与为人相通相融之道。

品清明前第一杯茶

□茶人

忽然间,人间将是四月天,春茶陆续上市。喝绿茶,又讲求“春茶”,有茶饮明前的说法,也就是说,清明前后的第一批抽心茶,是绿茶中最好的。闲暇时光,寻一处安静的地方,泡一杯上好的明前茶,邀上三五知己,一边品茶,一边聊天,岂不乐哉!

如何挑选,如何品饮明前茶,有其讲究之处:

“察颜观色”选绿茶

按季节来分,绿茶有春茶、夏茶与秋茶。一般来说,春茶要比夏茶、秋茶好。因为经过一冬春的休养,营养积累,养分充足,茶叶内含物往往是最丰富的。同时,春天气温相对较低,有利于茶叶中含氮化合物的合成与积累,其中游离氨基酸、蛋白质等营养成分含量较高,茶多酚较少,使得春茶的滋味更鲜爽,香气更浓烈。另外,春天病虫害发生比较少,一般不需要喷施农药,所以春茶一般无农药污染。因此,春茶,尤其是早期的春茶,往往是一年中绿茶品质最佳的。我国著名的绿茶品种有西湖龙井、洞庭碧螺春、黄山毛峰、信阳毛尖、都匀毛尖、峨眉竹叶青等数百种。

绿茶有“色绿、香郁、味甘、形美”四种特点。要“三赏、三闻、三品”,方能真正享用一杯绿茶。

赏——一赏干茶。茶叶因制作方法不同而色泽、外形也不同。同样高档细嫩绿茶色泽就有嫩绿、翠绿、青绿、黄绿之分,而且形态各异,龙井扁平光滑,形如彩凤,也如“碗钉”。碧螺春卷曲成螺,银绿

隐翠,一嫩(茶叶)三鲜(色、香、味)尤为突出,黄山毛峰形似雀舌,色泽润光亮,绿中带黄似象牙,六安瓜片色泽绿,外形极像瓜子。二赏茶舞。这是品绿茶一大特点和亮点。透过晶莹清亮的茶汤,观赏茶的沉浮、舒展和姿态。绿茶冲泡时雾气氤氲,玉杯飘烟,缥缈是绿茶舞的序曲,再看泡好的茶芽竖立悬浮,根根向阳,继而徐徐下沉簇立杯底,碧波荡漾是千姿百态。三赏叶底。三泡后的绿茶,一片翠绿亮绿,叶底肥软,匀齐成朵。

闻——一闻干茶香。绿茶香气的主体成分是芳香物质,含量在0.02%左右,构成香气成分的种类近200种。深呼吸闻清爽香气,清香以梨香为最,不带青涩味。二闻洗茶香。少许水,高温洗茶后立即闻香,从左到右,从远及近。一缕缕绿豆、黄豆、熟栗、梨香、甜香、清香、花果香阵阵直沁心脾,令人神清气爽。一定要用心灵去感应才能闻出春天的气息。三闻绿茶三开汤,汤汤香不同,头开色淡、鲜香、纯雅;二开翠绿(或黄绿)芬芳,醇香;三开碧青(浅黄绿)香郁、回甘、悠长。

品——绿茶适泡三开,皎然三饮便得道。无论从品饮技艺的需要还是茶饮悟道的体证,绿茶需静品、慢品、细品。一品开汤味,淡雅。二品茶汤味,鲜醇。三品汤后味,无味。如清人称赞的“茶真者,甘香如兰,幽而不冽,啜之淡然,似乎无味,饮过之后,觉有一股太和之气息留齿颊之间,此无味之味乃至味也。”

赏——一赏干茶。茶叶因制作方法不同而色泽、外形也不同。同样高档细嫩绿茶色泽就有嫩绿、翠绿、青绿、黄绿之分,而且形态各异,龙井扁平光滑,形如彩凤,也如“碗钉”。碧螺春卷曲成螺,银绿



爸爸,陪您走走好吗

□梁洁

希腊诗人米南德曾说:“没有哪一个人真正了解自己的父亲,但是,我们大家都有某种推测或某种信任。”小时候,爸爸在离家很远的地方工作,半月回家一次,每次和爸爸相聚,我都喜欢拉着爸爸的大手散步,这样就觉得格外安心和欢喜。于是,许多个傍晚,我们俩并肩走着,大小影子融在一起,抖落了一天的喧嚣尘埃。今天,华灯初上,我独自坐在窗前,想起这些年爸爸陪我走过的路,成长中的温暖又涌上心头……

中考那天,一早知了就在房前欢叫,仿佛是夏日的激情狂欢,带给我莫名的烦躁和紧张。爸爸骑自行车送我,一路上,他只说些旁的事,并没有叮嘱我什么。到学校小卖店,爸爸突然停下来,支支车子边说:“姑娘,喝了吧,喝汽水不?”我望着柜台上被码成一排的各色小冷饮,向我争相展示着它们的清凉爽口,感觉既可可爱又好笑,心里也轻松了许多。“我想喝桔子水。”我舔了舔嘴唇,小声道。于是,我们父子俩紧挨着,坐在马路边的树荫下,一人一瓶汽水,畅快地喝了起来。那些担忧、焦躁像汽水瓶里涌起的小小气泡,瞬间就破灭了。

盛夏的上午,爸爸带我和妹妹去战友家玩。爸爸走得很快,我和妹妹慢慢落后了。烈日当头,七月的阳光像裹挟了野蜂的毒针,射的人皮肤刺痛,汗珠和埋怨就一起生了出来,“老爸真是的,这么热也不舍得打车,小气!”可爸爸好像感觉不到热,还是那样昂首阔步地前行,并没有停留的意思。他不时回过头来招呼我们,冲着沮丧的姐妹俩笑笑,挥一挥手臂大喊一声“跟上,就快到了啊”。看着爸爸消瘦而矫健的身影,因了那句“快到了”的鼓励,我们不觉加快了脚步。

我第一次骑自行车,爸爸爽快地答应教我。我在前面骑,爸爸很投入地扶着车后座,亦步亦趋

地跟着我,“女儿,放心骑哈,我扶着,不会摔跤的”。我相信了爸爸的话,就只管掌好方向,勇敢地向

前。快到墙根,我支着车子回头看,哎呀,爸爸已经被我远远落在后面了。原来,他早在半路就松开了手。事后,我嗔怪爸爸不负责,摔着我咋办。可爸爸不以为然,耸耸肩,咧咧嘴对着我说:“不是这样,你怎么能这么快学会骑车?爸爸相信你行!”我当时很不屑,今天才明白,对于一个孩子而言,也许放手也是一种爱护。

时光的无形手不断雕琢着我们,转眼间,我已过了而立之年,爸爸也年过花甲。周末,我们回家看爸爸,四岁的儿子非缠着姥爷赛跑。爸爸跑了几圈,渐渐慢下来,喃喃地说:“姥爷老了,跑不动了,小外孙每次都是冠军哦!”我记住这话是逗孩子高兴,可还是忍不住说:“姑娘,喝了吧,喝汽水不?”我望着柜台上被码成一排的各色小冷饮,向我争相展示着它们的清凉爽口,感觉既可可爱又好笑,心里也轻松了许多。“我想喝桔子水。”我舔了舔嘴唇,小声道。于是,我们父子俩紧挨着,坐在马路边的树荫下,一人一瓶汽水,畅快地喝了起来。那些担忧、焦躁像汽水瓶里涌起的小小气泡,瞬间就破灭了。

盛夏的上午,爸爸带我和妹妹去战友家玩。爸爸走得很快,我和妹妹慢慢落后了。烈日当头,七月的阳光像裹挟了野蜂的毒针,射的人皮肤刺痛,汗珠和埋怨就一起生了出来,“老爸真是的,这么热也不舍得打车,小气!”可爸爸好像感觉不到热,还是那样昂首阔步地前行,并没有停留的意思。他不时回过头来招呼我们,冲着沮丧的姐妹俩笑笑,挥一挥手臂大喊一声“跟上,就快到了啊”。看着爸爸消瘦而矫健的身影,因了那句“快到了”的鼓励,我们不觉加快了脚步。

我第一次骑自行车,爸爸爽快地答应教我。我在前面骑,爸爸很投入地扶着车后座,亦步亦趋地跟着我,“女儿,放心骑哈,我扶着,不会摔跤的”。我相信了爸爸的话,就只管掌好方向,勇敢地向



古代的挽歌

□永坤

古时出殡,灵柩前面有用一根绳索围成的圈子,书上称为“辒”。至亲朋好友手扶绳子,有的号泣,有的悲呼,有的唱“挽歌”。《晋书·礼志》中说:“汉魏故事,大丧及大臣之丧,执辒者挽歌。”

挽歌因何而起众说纷纭。《庄子》:“辒柩所生,必于斥苦。”说挽歌产生于抬灵柩的人为整齐步调、均匀力气而发出的喊声。《晋书·礼志》载:“新礼以出于汉武帝役人之劳,歌声哀切,遂以为送终之礼。”这是说挽歌起源于一阵号子。《通典》:“田横死,吏不敢哭,但随柩叙哀,后代相承以为挽歌。”

在古代,不同的等级只能唱不同的挽歌。汉武帝曾命李延年作两首挽歌。《薤露》送王公贵人:“薤上露,何易晞,露晞明朝更复落,人死一去何时归?”《蒿里》送士大夫庶人:“蒿里谁家地?聚散魂魄无贤愚。鬼伯亦何相催迫,人命不得少踟蹰。”

挽歌一般由死者的亲友所制所唱。但古代也有生者写下挽歌嘱亲友在他死后歌唱。晋代大诗人陶渊明在临终前的三个月就写了三首挽歌,命亲友在其出殡时歌唱。挽歌之一写道:“荒草何茫茫,白杨亦萧萧;严霜九月中,送我出远郊;四面无人居,高坟正焦烧;马为仰天鸣,风为自萧条;幽室一关闭,千年不复朝;千载不复朝,贤达无奈何;向来相送人,各自还其家;亲戚或余悲,他人亦已歌;死者何所道,托体同山阿。”在陶渊明生活的时代,也有不少文人雅士,自作挽歌,故意表示出一种对死的彻悟、达观,专门做给人看。

在古代,出于礼节、情感等原因,丧家人还请人上门帮助唱挽歌。唐人李匡义《刱眼日》说:“丧庭伎婢,唱悲切声,助主人哀。”

信阳菜

重礼品的没有,咱这个穷地方,怎么能跟人家比。咱送不了宝,就送个礼。皇上大婚多年,至今未就太子,太后盼孙子,皇上盼儿子,怕是把眼都望穿了。咱们在华诞之日,送上预他吃不下,睡不安,一连三天长吁短叹,想不出主意。夫人见他这个样子,便问道:“夫君,为何这般模样?”知州就一五一十地对夫人说了。夫人听了,也是着急没办法。正在这时,爱家人走了进来,他见知州一连几天吃不好,睡不安的,特意让厨子煮了一碗枣子送来,给知州补补身子。夫人一见大枣,眼珠一转,不禁有了主意,拍手说道:“寿礼有了!”知州忙问:“在哪?”夫人指着爱家人送来的大红枣说:“就是它!”知州一听,连连摆手说:“不中,不中,真的把这稀屎烂贱的东西当寿礼送去,我看不掉脑袋也得丢官。”夫人说:“不见得,太后和皇上寿诞,送啥贵

里头的尖尖。嫁给了知州,每逢款待亲朋好友,她总是亲自下厨,做几样风味别致的小菜来助兴。眼下车夫有了主意,她亲自琢磨,咱就做做小菜的那样工艺来加工大枣,在色、香、味上下功夫,不愁出不了新花样。第二天一大早,她叫爱家人上街买回一担青枣,从里面挑出十几斤个头大的,用绣花针在每个枣子上都划出道道细纹,然后装入瓦罐放在文火上,和冰糖一块细煨炖她。炖好后,又经过捏枣、烘焙、晾干十几道工序,把枣子做成小点心。枣子外裹糖衣,珠光莹亮,像镀上一层华丽的水晶,远看像个小巧玲珑的灯笼,近看像个色彩斑斓的琥珀,吃到嘴里,外脆内软,清香甘甜。于是,知州当即将它命名为“琥珀寿枣”,着人用快马送往开封。

巡抚松涛接到光州送来的寿礼,不禁火冒三丈。也难怪他要发

(未完待续)