

# 元宵节日俗

□侯文周

农历正月十五,元宵节,又称上元节、春灯节、小正月、元夕节。元宵节是春节后第一个重要节日,由于中国幅员辽阔,历史悠久,所以关于元宵节的习俗在全国各地也不尽相同。

## 1.吃“元宵”

正月十五吃元宵,是在中国由来已久的习俗,元宵即“汤圆”,它的做法成分风味各异,但是吃元宵代表的意义却相同。代表着团团圆圆和美美,日子越过越红火。俗语有句话叫和气生财,家庭的和睦以及家人的团圆对于一个完整的家庭来讲是多么重要的因素。因此,在元宵节一定要和家人吃上“元宵”。

## 2.“送花灯”

“送花灯”简称为“送灯”,其实质意义就是送孩儿灯。即在元宵节前,娘家送花灯给新嫁女儿家,或一般亲友送给新婚不育之家,以求添丁吉兆,因为“灯”与“丁”谐音。表示希望女儿婚后吉星高照、早生麟子;如女儿怀孕,则除大宫灯外,还要送一两对小灯笼,祝愿女儿孕期平安。

## 3.耍龙灯

龙是中华的图腾,中华民族崇尚龙,把龙作为吉祥的象征。正月十五舞龙灯,载歌载舞的喜庆氛围,流传于很多的地方。

## 4.舞狮子

舞狮,又称“狮子舞”、“狮灯”、“舞狮子”,多在年节和喜庆活动中表演。狮子在中国人心中目为瑞兽,象征着吉祥如意,从而在舞狮

活动中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。

## 5.猜灯谜

每逢元宵节,各个地方都打出灯谜,希望今年能喜气洋洋的,平平安安的。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣,所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。唐宋时灯市上开始出现各式杂耍技艺。明清两代的灯市上除有灯谜与百戏歌舞之外,又增设了戏曲表演的内容。

## 6.踩高跷

高跷会一般由群众自发串联组织起来的。正月十一、十二开始踩街,寓意告知人们在众多的民间花会中,今年挂个号。正月十五正式上街,一直到正月十八方告结束。

## 7.祭门、祭户

古代有“七祭”,这是其中的两种。祭祀的

方法是,把杨树枝插在门户上方,在盛有豆粥的碗里插上一双筷子,或者直接将酒肉放在门前。

## 8.走百病

“走百病”,也叫游百病,散百病,烤百病,走桥等,是一种消灾祈健康的活动。元宵节夜妇女相约出游,结伴而行,见桥必过,认为这样能祛病延年。

## 9.迎紫姑

紫姑也叫戚姑,北方多称厕姑、坑三姑。古代民间习俗正月十五要迎厕神紫姑而祭,占卜蚕桑,并占众事。每到迎紫姑这一天夜晚,人们用稻草、布头等扎成真人大小的紫姑肖像,与夜间在厕所间猪栏迎而祀之。真实地反映了劳苦民众善良、忠厚、同情弱者的思想感情。

## 10.逐鼠

逐鼠在农历的正月十五举行。养蚕的人家在正月十五熬上一大锅粘糊糊的粥,有的还在上面盖上一层肉,将粥用碗盛好,放到老鼠出没的顶棚、墙角、边放嘴里还边念念有词,诅咒老鼠再吃蚕宝宝就不得好死。传说这样做,本年的老鼠就不会吃蚕宝宝。

# 信阳菜

□刘向阳

## (接上期) 四、名菜故事传说

信阳菜的食物传说大致有三部分,一是“神迹”的传说,就是关于信阳美食和信阳文化中“仙人”的传说;二是食物传说,主要讲各种食物的来历;三是发生在信阳美食中真实的故事。

## 清炖何首乌——张果老成仙的传说

张果老是民间传说的成仙“八仙”之一。传说淮滨县张庄集是张果老的故乡。张庄集原名张果城,张果老成仙后,张果城曾一度改名为仙庄集。张果老本是穷苦人出身,常年以赶驴驮脚帮人拉货物为生,风里来,雨里去,日子过得很贫寒。一天中午,张果老赶着毛驴走到一座破庙前,忽然闻到一种异常的香味。张果老将毛驴拴在庙门前的一棵小树上,推开虚掩着的庙门,走了进去。

进入庙门,张果老一下愣住了。一向无人问津的破庙里,竟然支了一口大锅,那锅灶堂里正架着劈柴,锅的四周腾烟火燎地冒着大气。张果老疑惑不解,忙掀开锅盖,原来是炖得滚烂的一锅肥肉,那满锅的香气扑鼻而来,一个劲地直朝他肚里钻。张果老尝一口汤,味道出奇的美,也分不出锅里到底煮的是啥肉,反正是从来没吃过的。于是,张果老到处寻找碗筷,准备好饱餐一顿,结果,什么也没有找到。情及之下,张果老只好从门外的小树上掰了根树枝当筷子,从锅里夹出肉直接吃起来。

原来这锅肥肉,是一位教书先生炖的一只生长千年、能变成

人形,长得肥肥胖胖、成了精的何首乌。谁能吃到这种何首乌的肉,谁就可以脱俗成仙。这位先生在破庙里悄悄地炖好何首乌,回家拿碗筷的时候,让朋友请去办事耽搁了。

且说这里张果老吃得满嘴流油。因那何首乌个大肉多,张果老吃得大饱也没吃完。这时,张果老的小毛驴在院外又踢又叫。张果老忽然想起他的小毛驴还在饿着肚子,于是连锅带汤一起端了出来,让驴儿也吃个大饱,最后剩下的一点汤,张果老顺手泼到了墙头上。

张果老美滋滋地打了个饱嗝,正要坐下抽袋烟运气,却一眼看见有个人急忙忙地朝这边走来。“不好,八成这锅肉是他炖的!”张果老慌忙起身,解下驴绳,屁股一抬倒坐在了驴背上。“得儿——嘞!”接着一响鞭,驴儿四蹄嗒嗒飞快地跑起来。张果老两眼一眨也不眨,紧紧地盯视着后面那个人,生怕那人追上来。谁知就在这紧迫逃路之中,驴物生效,那驴儿也喝了仙汤,四蹄生风已离开了地面,腾云驾雾地飞了起来。张果老倒骑在小毛驴上,只觉得身轻似纱,恍若流星疾风,越升越高,越飞越远,破庙和那个追来的人早已看不见了。

张果老就这样倒骑毛驴成仙升天。那枝被他用来当筷子吃何首乌的树枝,也竟然落地生根,不长时间便长成一棵参天大树,当地人称“果老树”。那堵被张果老用汤泼过的墙头,也竟然如铜墙铁壁一般,经世不倒。后来人们就把这座破庙加以修整,改建成“果老庙”,把这堵墙立为“果老碑”,并在上面题诗刻文,表达对张果老的怀念之情。(摘自《淮滨县志》)

(未完待续)

# 送一盏思念的灯

十五送灯就流传下来。

光山有“正月十五大似年”、“三十的火,十五的灯”的说法!可见送灯的隆重。那天不管天气是晴朗还是雨雪,也不论离家多远,人们都会到亲人的坟前送上一盏思念的灯。过年你可以不回家,但是元宵节你必须回家,不然就会被人指责的。如果哪家祖坟没有人送灯,就说明那家没有后人,

“灯”其实就是蜡烛,红蜡烛、白蜡烛都可以。为了防止风把蜡烛吹灭,就得用一个灯罩把蜡烛围起来,所谓灯罩,那里的方言叫做“灯灯箍”,从前都是用白纸糊的,现在有印刷好的红色的“灯灯箍”。把“灯灯箍”围在插好的竹签上,把蜡烛点在里面,就是一盏“灯”了。一般是有几个兄弟送几盏灯,所有的坟头是一灯独明,有的坟头是几灯同辉。不论如

何,每盏灯都是后人的一片真心。

送灯是有讲究的。这天除了要给祖坟送灯外,每家每户每个房间都要彻夜长明,连门外的茅厕也要点上蜡烛,还有,“好女不观娘家灯”,就是说出门的姑娘不允许在娘家过十五,更不允许送娘家的灯。只有娘家人绝后,才由嫁出去的女儿代为送灯。所以娘家人最忌讳已出嫁的女儿在家过元宵节。

点上蜡烛,跪祭亲人,然后燃放烟花爆竹。正月十五的夜晚,每个坟地都不寂寞,那些争先恐后的烟花把夜空照亮,我想先人们在那夜也会无限。

送灯已经成了光山一种古老的文化生活,作为弘扬孝道的一种习俗被代代传承。

送一盏思念的灯,向逝者表达我们最朴素的思念,那些灯亮着,我们的心就永远满怀纪念和感恩。



赵雪峰 摄

# 春联趣事

□符忠良

春节张贴春联,是中华民族的传统和文化习俗,历史悠久。

古人写春联,贴春联,非常讲究和注重仪式,好像一年居家过日子是否顺利平安都在此一举。一般腊月廿四送灶、掸室(打扫卫生)完毕后开始,写春联须择夜深人静之时写,以防婴儿哭闹,或防小孩不懂事,在写春联时说吉利的话,作“衰”。写春联也要选择书法好、品德优,声誉高的读书人书写,以图吉利。除夕日贴春联完毕,要鸣鞭炮庆祝,才开始祭祖、迎财神等春节活动,也是宣告春节活动开始,一切礼仪都按习俗制度来做了。

我儿时爱看长者写春联,总会在大人写春联时帮磨墨、割纸、铺纸,也给大人跑腿、点火、拿水烟筒。有时,也能享受写春联可吃糖果等犒劳。写写春联,既可懂字,了解对联的含义,又可学习人家的书法,每夜跟着写对联的人,串西邻、走东舍,不亦乐乎!目不识丁的老爸也支持我参与这项活动,常常给我讲有关春联的故事。

老爸虽不希望我以后出人出头,光宗耀祖,更没有“书有黄金屋,书有颜如玉”的想法。但还是勉励我努力读书,识字个长,大能在村里给父老写春联,不受制于人。老爸讲的故事激励我

努力读书,服务乡亲的决心。读

中学时,我就开始给乡亲们写春联,且颇受欢迎。文化大革命时期写“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”,“发扬革命传统、争取更大光荣”。以毛主席诗词中的对仗句为主,既体现革命化,又能寄托美好的愿望。改革开放后,人们思想活跃解放,又喜欢写些“生意兴隆通四海、财源茂盛达三江”,“新年纳余庆、佳节号长春”,“年年富年年富、日进日新日日新”。近年来又新添“齐心谋发展、协力创和谐”,“和谐社会启新运、富裕家庭谱诗篇”,“政通人和歌盛世、物阜年丰乐安居”等春联。无不反映时代风貌的烙印和人们的新望。我家族里写得最多,屡写不厌的还是“忠厚传家业、诗书作良田”。因为这是符氏祖训,提示家族不改旧家风,教育子孙忠厚作人处世,耕读不辍的心迹。

贴完春联,有文化的人都要到村里各家看看,瞧瞧谁家写的春联立意最好最雅,书法最靓。春节期间,亲戚朋友来拜年时,都要把新春联好欣赏一番。恭维主人书法好,立意高雅,气魄大,定有大作为,好运气。一进厅门,看一看春联,便可略知主人的喜好、雅俗和追求了。茶余饭后,漫步市井,也会驻足于人家门前,把春联拜读一番,就像徜徉在知识和智慧的海洋中,细细品味其深厚博大的文化内涵,其味无穷。

每家,顺序依次排列。

正月里家家一天吃五餐,早饭,早中饭,中饭,点心饭(不是吃点心,也是正餐),晚饭,远路要留宿的还有半夜餐。餐餐有自做的土酒,下酒的菜最令人不忘的芹菜豆芽,而满桌的鱼肉一般不咋吃,是摆碗头的,吃了没有存货,一直要摆着撑到正月十五客人来完之后。

每年的初七以后会来电影放映队,放露天电影,背着板凳去占座是小孩的事,呵气成冰的夜里露天看这样的电影,我们喜欢在银幕后面的草窠里看,比较景色的有《白毛女》,喜儿这样唱:“人家的闺女有花戴,我家的钱少不能买,爹买了二尺红头绳,欢欢喜喜过大年。”我们那时很小,但这个我们都明白。缩在草窠里,一直纳闷银幕后面为什么也可以看到电影,而且看到的电影中,里面的人不是背影,这些,镜子都不能,而电影能。一次在草窠里睡着,醒来旷地空空无一人,头上星空孤独,四野冰一样的寒意……

十五以后,闲不着的人一大早挑着粪担忙着上地头了。我对太勤劳的人一直不喜欢,接下去的日子有得忙碌,何必这样迫不及待。

# 源于信阳的姓氏

□王林 崔信生

## 赖氏源流

赖姓出自姬姓。西周初年,周武王姬发封其堂弟叔伋于赖(今息县包信镇一带),为周朝子爵国。春秋时期,周朝王权衰微,楚国不断吞并周围小国,因赖国与强大的泰国有着长期婚姻关系,加之赖国臣民英勇抵抗,楚国迟迟未敢轻易讨伐赖国。公元前538年,楚灵王看到江淮地区仅剩赖子国还未征服,便勒令已征服的小国配合楚军,围攻赖国,一举灭掉赖国。赖国臣民为纪念赖国,相约以国为姓氏姓。其中一些人北

迁到邓郢(今鄂陵)姓赖,赖国贵族中的一些人逃亡附近的罗国和傅国,为躲避楚军追捕改姓罗或傅。至今,罗姓和傅姓与赖姓还有联宗之谊。

赖氏历代名人中,宋朝有节度使赖黼,元朝诗人赖良,明朝赖天赋,清画家赖镜,太平天国将领赖文光、赖汉英,当代原建材部长赖际发,解放军上将赖传珠。

赖姓在当今中国排第97位。以广东为多。

## 姓氏文化

# 感冒与“挠痒”

□杨家山

快过年时,连续几天雾霾,原野隐踪,山川遁形,满眼一片茫茫,空气中夹杂着灰尘和烟雾的呛人气味,不敢大口呼吸,也不敢出门,宅在家里,心情不安。这天一同事召集当年的几个老朋友聚会。乍一相聚,一个个“豪情满怀”,忘乎所以,谈天说地喝酒打牌,热热闹闹玩了一天。不知不觉间,均已昏昏大醉。晚餐后余腹中燥热,出了饭店被寒气一浸,不觉打了个寒战。回到家中,当夜便发冷发烧,继而咳嗽,知为雾霾天空气污染,大量饮酒又遇冷风侵袭,患了感冒,实为中医所谓“寒包火”。吃了几天药,春节那天已经大好了。正月初一亲友在饭店聚会,叔辈、兄弟辈、子孙辈四代同堂,几十人甚是热闹。几个侄子轮番敬酒,不知不觉又喝多了,夜间嗓子干疼,浑身燥热。第二天上午便开始干咳。初三回乡看望岳母,浑身有一种浸在冷水里的感觉。回来躺下后又是发冷发烧,吃了药,几乎一夜无眠。初四早上睡到9时许仍躺在床上,忆自己几次饮酒的颠狂状,心中愤愤,悔之莫及,乃仿吟《江城子》曰:

老友相聚逞刚强,龔染霜,气昂昂。忘乎所以,大杯饮琼浆。直欲仗剑保青岛,诛倭寇,平东洋。

雾霾沉沉锁家乡,野茫茫,人欲狂。腹中酒热,怎抵夜风凉?患感冒俗称“寒包火”,身痒燥,咳铿锵。

唉,人不服老不行啊。年老体弱,抵抗力差了,凡事都得悠着点,不可逞强,如果忘乎所以,身体就会承受不了……正沉吟间,忽觉背上奇痒。正所谓“痒可忍痒不可忍”啊,连忙伸手去挠却抓不着,乃急唤老妻相助抓痒。

老妻本来就对我近来忘形狂饮颇有微词,很不友好地过来,伸手(有些凉)在我背上胡挠乱抓。我闭着眼睛,口中念念有词:“左边左边,右边右边,正是上些,下些下些,不是不是,正是正是;轻些轻些,重些重些……”

老妻不知我是在哼唧《挠痒谜》,见我神神叨叨的样子,立马黑下脸停了手,还照我后背拍了一巴掌:“瞧你那猴样子,感冒了就好好躺着想,还哼哼唧唧不安生!”说着气呼呼地走了。

反正睡不着,我便海阔天空地想,是谁创作的这《挠痒谜》啊,也真够绝的,廖廖数笔,字词巧叠,竟然把痒着与挠者之间的配合描画得活灵活现,意境迭出……

从古至今,大凡有“痒”者必

有“挠”者(当然,此“痒”者须有钱或有身份。穷人身上再“痒”,也不会有人给他“挠”)。而“挠痒”的功夫却有高下巧拙之分:善挠者能揣摩“痒”者的心理,根据其需要上下左右选准“痒”点下手,该急则急该缓则缓该轻则轻该重则重。只要把“痒”者侍候得舒舒服服高高兴兴,随手便会赏他官职或金钱。如此,自然是各得其所两全其美。南宋时,“现浮州县三十余年”的周邦彦,在蔡京过生日时送上一份厚礼,还献诗曰:“化行禹贡山川外,人在周公礼乐中。”蔡见诗大喜,便对其着意提携,周邦彦从此步入青云。

明代,也有个善挠者,就是大名鼎鼎的学士解缙。他以自己的机智幽默和学问才华,把个朱元璋“挠”得舒舒服坦晕头转向,很得明太祖厚爱。一次,朱元璋召其上殿,思考一考解缙的真才实学,说:昨夜有后妃生了孩子。解当即吟道:“吾皇昨夜降金龙。”朱见道:“是位千金。”心想,看你咋对。谁知解缙不慌不忙应道:“化作仙女下九重。”朱继续出难题:“可惜已经死了。”解闻言连忙改口:“料是人间留不住。”朱见难不倒他,只得叹了口气:“丢到金水河里去了。”解缙便顺杆子往上爬:“翻身跳入水晶宫。”……还有一次,解缙陪朱元璋钓鱼。朱将鱼钩抛入水中,苦等好长时间,竟然没有一点动静。再看解缙,已经钓了好几条。朱觉得自己堂堂天子,却比不上过一个解缙,很失面子,当下面带怒色,解缙见状,连忙给朱“挠痒”,高声吟道:“数尺丝纶入水中,金钩抛去永无踪。凡鱼不敢朝天子,万岁君王只钓龙。”朱闻言转怒为喜,对解更加喜爱,多多封赏。

北宋宣和年间一次上元节,京城大放花灯,皇帝与民同乐,允民间士女通宵观灯。民女某与情人携手踏歌灯市,乐而忘归。五更时,皇上下令,赐观灯者每人御酒一杯,一时满城欢呼万岁,场面甚为壮观,有趣。某女饮御酒后,纳金杯于袖内。被卫士发现拘至御前,奏请发落。

皇帝怒而责之:窃取宫中金杯,罪当不赦。

谁知某女并不惧怕,乃从容不迫,笑吟《鹧鸪天》一阙云:月满莲壶灿烂灯,与郎携手至端门。贪看鹤阵笙歌舞,不觉鸳鸯失却群。——天新晓,感皇恩,传宣赐酒饮杯巡。归家恐被翁姑责,真取金杯作罪凭。

——真才女、奇女子也,这“痒”挠得恰到好处。宋徽宗一听大喜,不但不再责怪,反将金杯赐给她,还命卫士送其归家。

# 茶与中国的书法艺术

□向东

“酒壮英雄胆,茶助文人思。”茶能触发文人创作激情,提高创作效果。但是,茶与书法的联系,更本质的是在于两者有着共同的审美理想、审美趣味和艺术特性,两者以不同的形式,表现了共同的民族文化精神。也正是这种精神,将两者永远地联结了起来。

中国书法艺术,讲究的是在简单的线条中求得丰富的思想内涵,就像茶与水那样在简明的色调对比中求得五彩缤纷的效果。它不求外表的绚丽,而注重内在的生命感,从朴实中表现出韵味。对书家来说,要以静寂的心态进入创作,去除一切杂念,意

□花如掌

雨夹雪,村子的天空中烟花乱,路上的积水映着各家各户的灯光,各种热腾腾吃食的气味在弥散,爆竹震耳欲聋。胆大的炮仗捏在手里放,点着,引线“刺刺”地响,砰的一声炮仗脱手而去,这种快意需要勇气。胆小的把爆竹竖在地上,点完引线后人逃开,炮仗射向天空,见小小一股青烟,再“叭”的传来声响,第二声响过,小孩纷纷去抢落地的炮仗头,如拾响。

地上的炮仗头从前小孩都抢过,大人们常不解其意。小孩喜欢响动是天性,明知炮仗头不会再响,但眼见它响过有快感,又是花花绿绿的,这是在过不能碰真炮仗的心意。

老早的春节常阴雨,雪天与晴天就是喜日。年三十夜里落雪,床上侧耳听雪粒打在屋瓦上的“叭叭”声,期盼别不肯睡去。无声的夜雪在黑夜里纷纷,一大早起床,屋上树上皆雪白,路上积雪新铺,便抢着踩第一溜脚印在上面。雪会留证,太公那里拜年我第一。

年味从腊八开始。吃过腊八粥,开始做年糕办年货,家酿的年酒也新熟,堂锅炖芥菜,最香的菜根是芥菜,萝卜芋艿都及,一家人初夜围炉吃芥菜,菜锅里放几根年糕,品着新

守胸中之气。书法对人的品格要求也极为重要的,如柳公权就以“心正则笔正”来进谏皇上。宋代苏东坡最爱茶与书法,司马光便问他:“茶欲白墨欲黑,茶欲重墨欲轻,茶欲新墨从陈,君何同爱此二物?”东坡答曰:“东坡妙墨俱香,是其德也;皆坚,是其操也。譬如贤人君子黔皙善恶之不同,其德操一也。”这里,苏东坡是将茶与书法两者上升到一种相同的哲理和道德高度来加以认识的。此外,如陆游的“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。”这些词句,都是对茶与书法关系的一种认识,也体现了茶与书法的共同美。

唐代是书法艺术盛行时期,也是茶叶生产的发展时期。书法中有有关茶

的记载也逐渐增多,其中比较有代表性的

是唐代著名的狂草书家怀素和尚的《苦笋帖》。

宋代,在中国茶业和书法史上,都是一个极为重要的时代,可谓茶人迭出,书家群起。茶叶饮用由实用走向艺术化,书法从重法走向尚意。不少茶叶专家同时也是书法名家。比较有代表性的就是“宋四家”。

唐宋以后,茶与书法的关系更为密切,有茶叶内容的作品也日益增多。流传至今的佳品有苏东坡的《一夜帖》、米芾的《苕溪诗》、郑燮的《竹枝词》、汪巢林的《幼孚斋中试泾县茶》等等。其中有的作品是在品茶之际创作出来的。至于近代的佳品则更多了。



# 旧时的年

酒取着暖,大堂锅径一尺多,吃从沸锅里筷子现取,芥菜根有辛辣气息,但滋味是暖且甜的。

廿三开始祭灶,备各式小碟的糕点果品,叫“祭灶果”,供在灶王爷的神位前。灶王爷的像是所有神佛中最为草率的,黑墨涂脸,仿佛烟熏火燎之故。小孩顽劣泥垢上脸,被牽去清洗时挨骂,就说脸脏得像灶王爷。三灶清香燃毕,供奉的果品可以抢来吃,我小时常会觉得“祭灶果”滋味寡淡,因为知道这是灶王爷已经吃过的。印象深刻的祭灶果有黑脚与白脚,是爆过的米花用麦芽糖炒,加白芝麻白脚,加黑芝麻叫黑脚。脚是形状,切成长条状。

廿七掸掸尘,鸡毛掸子用长竹竿绑着,擦去房屋梁柱经年的蜘蛛网积尘。掸尘日就是扫除日,里里外外大扫除,除了污垢尘埃,更主要象征扫除不顺、晦气与邪秽。压岁钱六岁以前只有一毛,六岁以后是

二毛,都要压在枕头底下。有一年分压岁钱时讨粮票,被怒目而视,因为年三十大人不好打骂小孩。但压岁钱如果没有粮票是买不了吃食的,事实是一二毛的压岁钱,年后也要被我外婆收去,说法是存着,以后长大拾零数。因此我从小对拾老婆深恶痛绝,觉得非常没意思。

大年初一大早起床,新鞋新衣服,那些年并不能年年为小孩做新衣,所谓的新,就是干净与颜色的鲜艳,大年初一拜长辈,我们非常喜欢,记得衣服的前襟上单独缝有一只口袋,用来装“雪花”,舟山农村把给小孩吃的食叫“雪花”,长辈端坐在堂前,桌子上用盘子备着糕点糖果,小孩进来叫一声叩个头,就抓一把“雪花”塞在胸前的兜里。小时侯的“雪花”写有糖果与糕点,最多是炒熟的蚕豆,我们叫倭豆。

之后就是客来客往,舅舅家、姑姑家、姨

家,顺序依次排列。

正月里家家一天吃五餐,早饭,早中饭,中饭,点心饭(不是吃点心,也是正餐),晚饭,远路要留宿的还有半夜餐。餐餐有自做的土酒,下酒的菜最令人不忘的芹菜豆芽,而满桌的鱼肉一般不咋吃,是摆碗头的,吃了没有存货,一直要摆着撑到正月十五客人来完之后。

每年的初七以后会来电影放映队,放露天电影,背着板凳去占座是小孩的事,呵气成冰的夜里露天看这样的电影,我们喜欢在银幕后面的草窠里看,比较景色的有《白毛女》,喜儿这样唱:“人家的闺女有花戴,我家的钱少不能买,爹买了二尺红头绳,欢欢喜喜过大年。”我们那时很小,但这个我们都明白。缩在草窠里,一直纳闷银幕后面为什么也可以看到电影,而且看到的电影中,里面的人不是背影,这些,镜子都不能,而电影能。一次在草窠里睡着,醒来旷地空空无一人,头上星空孤独,四野冰一样的寒意……

十五以后,闲不着的人一大早挑着粪担忙着上地头了。我对太勤劳的人一直不喜欢,接下去的日子有得忙碌,何必这样迫不及待。