做一朵有思想的雪花

□孙守名

纷纷扬扬的大雪笼罩着大地,一朵玲珑剔透的洁白的雪花曼妙地飘舞在毫无遮拦的天空。在挤挤挨挨飘弋的过程中,她忽然有了某种渴望。渴望弄清自己的前生、今世和未来,渴望了解所有与自己有关的诸多事情。这朵来到尘世的雪花,在这个灰沉沉的午后,忽然有了某种思想。

我从哪里来?这个深邃而又穿越古今的哲学命题,让小雪花望着并不遥远的前方伤透了脑筋。凛冽的寒风,虚无缥缈的水汽,浩瀚无边的天空, 都与自己有着某种渊源,他们是不是我的前生? 小雪花幽幽地思索着。如若没有他们,我就不会来到这个永恒的尘世,尽管,世上有我,也许是种必然或偶然。如此说来,应该向他们奉献出我发自内心的感激之情,把与生俱来的感恩,作为我美好生命的开始吧。

我要到哪里去?这是我们的这朵聪明伶俐的小雪花思考的第二个充满诱惑的问题。所有的雪花都有一个遥不可及的梦想,梦想在五彩缤纷的宇宙间,展示出自己绚烂多姿的生命。我呢?要飘向何方?是冰封千里的北国, 还是温润如春的南方? 是壁立千仞的高山,还是尘封千年的大海?是征战疆场的游子铁甲,还是相偎相依的恋人肩头?是虬枝苍劲的古树枝干,还是枯萎凋零的白草叶间?

是啊,多想飘落在一个充满着幸福和梦幻的地方。行走街头的流浪艺人会凝视着我,弹奏出无与伦比的高山流水;失意惆怅的诗人会披着蓑衣踯躅于江边,吟唱出绝妙的诗中华章。落在饱经风霜的老人的柴担上,幻化出世事的沧桑;落在聪慧灵秀的姑娘的新衣上,凝结成爱情的美妙。落在即将破冻的江河上,做一场春天的大梦……

飞扬,飞扬,我自有我的快乐和梦想。小雪花张开好奇的眼睛,打量着这个神奇的世界,她要找一处静洁的地方,停下来呼吸一下清新的空气。找啊,找啊,她知道,只有不停地去寻找,幸福才会降临到身上。她不屑那些随波逐流的伙伴,讨厌那些取媚献谄的雪花。她歪着脑袋想着这些令她愉快的事情,心里充满了骄傲和自豪。那些精心打扮将自己做成七角八棱的同伴只想博得别人的灿然一笑,哪里会有这种思想者的神奇?

有梦想才有希望。在飘飞的过程中,她不断地调整着方向。要做就做一朵有理想的雪花,她兴致盎然地想着。飞过耸入云霄的高楼,飞越凌乱古旧的城墙,飞向理想的所在。她寻找啊寻找,就是要找寻那处有梦想的地方。

她真的不想看到簇拥着的难民,朝着同一方向艰难地爬行;不想看到残垣断壁下零零散散的鸽子,苦苦地挣扎着找不到温暖的阳光;不想看到污浊的雾气飞舞在一座座城市的上空,不想看到光秃秃的山岭上毫无诗意的清冷;不想……

她只想看到美好。小雪花用忧郁的眼神打量着这个乱花渐欲迷人眼的世界,思绪飘飞,静静地做着邈远神奇的幻梦。飘向何方?哪里才是归宿?来世又是什么?对自己来说,一切都是一场有始无终的梦吗?阳光终究要普照大地,温暖才是天地间的永恒。到那时,也许自己会和别的雪花一样会化作氤氲水汽,升起一丝云烟,随之消失在天地之间,不留一些痕迹。这是多么令人伤心的事啊!生命如此短暂, 如一颗流星瞬间划过苍穹,然后……

小雪花好想大哭一场,为这个阴沉沉的午后毫不轻松的思想。但,她马上又露出了灿烂的笑脸,因为,她分明看到自己的理想就要实现。一只小白兔悄悄从房子里钻出来,站在雪地里,抬头仰望着天空,好像在期盼着什么。她一定在等待着我的到来,快乐的雪花飞舞着,展开轻灵的翅膀,飞向自己洁白纯美的世界……

真美啊!有了思想的小雪花飞过树的枝头时,由衷地赞美道,她从即将萌动的枝杈间分明看到春的气息。尽管生命短暂,但我要将所有的美丽馈赠给人间,让所有的生命感受到我的存在,感受到温暖和美好!雪花飞啊飞,她终于找到了自己的幸福……

人何尝不是这样?来到世间,历经几十个春夏秋冬,然后又回归到永恒。追求幸福,多留给人间一些美好,才不枉做一回真正的大写的人。做一朵有思想的雪花吧……

云霞之梦

□于向奎

在一个梦醒的清晨,我站在无边的旷野上眺望东方,怀着一种期待,带着一种期盼,搜寻着漫漫长空,就在天地之间,陡然有一线光亮闪烁,裹挟着氤氲水汽,冲破了浓雾遮盖, 一团火球悄然升起,逐渐放大,猛然间跃上了高天。就在这一刻,大地发生了变化,天空出现了奇迹,霓虹闪耀,霞光万丈,云在变幻,霞在增色,天空绚丽,大地殷红,这神奇的世界,充满了幻想,给人一个美丽的梦境。

在这云蒸霞蔚之际,我对高天发问: 这美丽的云霞来自何处,生在哪里。其实这是一种最普遍的自然现象,在日出和日落时分,太阳光要通过较厚的气层才能照射到地平线附近的空中,当阳光通过大气层时,因紫色光和蓝色光波长较短,被散射减弱得最厉害,到达地平线上空时已所剩无几了。余下的光线只有波长较长的红、橙、黄色,这些光线经地平线上空的水汽和尘埃杂质的散射后,就能看到色彩艳丽的彩霞了。空气中的水汽尘埃杂质越多, 彩霞的颜色就越鲜艳。通常人们把在日出前后看到的霞称为朝霞,在日落前后看到的霞称为晚霞, 那么中午就没有霞光了吗,我说也有,那就是高天彩霞。所以我走出梦境, 回到日出的大地,去追逐夏的彩霞,秋的晚霞,春的朝霞。

我喜欢夏季鲜艳的彩霞。她飘在高天,她辉映大地,她似胭脂红,她如桃花色,她是云之红唇,她是天之桃腮,她是飘飘仙女,婀娜多姿, 用曼妙的身影细数白云朵朵,才有了蓝天的绝唱。任风云变幻,凭高天深远, 这姹紫嫣红的彩霞,永在天上飞旋。凝望她令人心驰神往,追逐她叫人美梦飞扬。其实这艳丽的彩霞就是一道长长的彩虹,这道虹是七夕之夜搭成的鹊桥,让牛郎织女得以相会, 尽管一年只有一次,可是“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”。也许这道彩虹不可能永远挂在天上, 会有风雨袭来,会有浓云遮挡,但只要心怀梦想,就能拥有那鲜艳的彩霞。

我欣赏秋日绚丽的晚霞。她生在夕阳里,她红在西天边,虽说她总和落日相伴, 可她却在这黄昏之际放出特有的光芒。对于夕阳和晚霞,人们有许多溢美之词,她虽然不特别耀眼, 但她产生在昼夜衔接处,就令人十分珍惜。她承接着夜的梦想, 在最后时刻把那份热情留下, 她饱蘸描红的色彩,让那余晖极近光芒,所以才有了彩云追月这美轮美奂的景色出现, 这也正是传说中的吴刚乘祥云去幽会天上的嫦娥。可能嫦娥此时有“碧海青天夜夜心”的苦闷, 但是吴刚的到来就成全了最美满的故事, 才演绎出了这天地间无与伦比的大爱。由此可见只要心怀梦想, 就会拥有着心中的月亮。

我赞美春天喷薄的朝霞。她从红日中射出,似万簇金箭,她在云层中展现,如飘飘红绸。她是希望的象征,她是生命的化身,她是太阳的霓裳,她是长天的伴侣。她的光芒引人向上, 她的色彩令人神往。她是那么五彩缤纷,她是那么绚丽无比,她是初恋的鲜花,她是多情的美酒。追逐朝霞会给人带来希望, 热爱朝霞会让人无限温馨。那血色的朝霞,是一团浓焰的烈火,在这烈火的深处,有一只浴火的凤凰,在朝霞里涅▮重生,她用生命高歌,她用美丽起舞。只要怀揣这份梦想, 就能变成一只飞向朝霞的凤凰。

云飞霞耀,天红地灿。彩霞美艳,晚霞绚丽,朝霞赤热,云霞共舞。携着生命渴望, 牵引心中梦想, 追逐云霞之爱, 感受大地之重,去实现人生的快乐与幸福。

文人也寂寞

□罗登廉

文学是个清贫的事业, 作家成了时代的先知者,也成了时代的掉队者。

——题记

读者诸君,看了作家的某些作品,心理有好多的感慨,便私下猜疑,作家的生活一定过得舒心、自在,文如其人嘛。其实不然。事物与其本质往往呈现出一种强烈的反差, 如同人在想哭的时候,却常常发出一阵茫然的笑声。《红楼梦》里说:“满纸荒唐言,一把辛酸泪,都云作者痴,谁解其中味。”一语倒出文化人的悲怆。相当年曹翁穷困潦倒,是什么促使他写下了这部不朽的名著呢? 那便是一种高尚的人格与超越的文化良知, 也是从内心深处流出的一种不求功利的感动与喜悦, 使他觉得余生只有为文聊以心醉。

有这样一个故事。说是一个富人的隔壁住着一对穷人的夫妇, 一日富人的妻子对丈夫说,隔壁的那两口子虽然穷,但有说有笑,我们这么富,却老是闷闷不乐,这是什么原因呢?富人说,不出三日,就让他们消失笑容。后来, 富人把一大块金子偷偷地扔到穷人的屋子里,自从穷人发现了那块金子后,就再也没有了过去的那种欢乐。这个故事有许多值得我们深思的东西——由此,使我想到了文学,文学是个清贫的事业, 清末民初的上海文人中有自嘲为“文丐”者,可见为文是个既捞不着油水, 又是个吃力不讨好的差事。古人说“拍手笑沙鸥, 一身都是愁。” 这一拍一笑之间,更是显得落寞与酸楚。过去的士大夫,在不得不与世俗为伍的时候, 总是带着几分傲骨。如今真正的读书人,在心里承读了过去的那种血脉时,即使傲骨铮铮,也是藏而不露。当今社会除了计算与获取之外, 再也没有任何高标准的东西,而俗棍如鱼得水,文人似乎无用武之地,怨人怨己,其精神世界更是四面楚歌。在各种喧嚣的世俗与金潮的冲击之下,也有好多文人耐不寂寞,纷纷投笔“下海”,哪知文人的本性是不会经商的,结果都“找不着北”了。此时重返文坛,便多了一份小心与沧桑,经过风雨的洗刷,这也许是一件好事。在此其间不知一下子从哪儿冒出那么多的所谓“名人”, 纷纷为自己树碑立传, 一时畅销全国,成为出版界的一大盛事,而许多著名作家的精品,却购者寥寥,只好跟着所谓的“名人”吃挂落。这就难免使某些作家情绪低落,国人只是慕名而来,其欣赏水平令人悲哀,尤其是读图时代和网络时代的到来, 更是加剧了它的“败落”。

作家成了时代的掉队者, 也成了时代的先知者,但他们并不去刻意追求自己。在方块文字中寻找乐趣,在寂寞中寻找寂寞,这是作家的职业病,但相对于某一时代来说,它亦能锻造作家也能毁灭作家。在这个和平的时代其实是能诞生大作家的时代,只看谁肯坚守、愿意坚守,并能经受得起诱惑。

发现冬季的美

□朱新峰

春种、夏育、秋收、冬藏。千百年以来,似乎冬季就是猫冬的时候。肆虐的狂风,冻人的冷气,令人发憷的寒雪,除了躲在屋子里面用炉火取暖外, 好像就再没有其他什么活动了。

其实,生活在祖国北国的寒极,经历过了漫长的大半年的漫漫冬季考验之后,你就会对寒冬有更进一步的认识, 就是感受到冬季的美丽,冬季的温馨。只有那种对冬季无知的人, 对冬季不了解却仅凭想象的人,才会产生出无谓的恐惧。经历过严寒的考验,便会对四季有了更深一层的认识,才会全面了解这个世界, 才会对人生有更加全面的认识。

春夏秋冬四季都有自己的美丽之处。

春季漫步四野,草长鸢飞,驰目骋怀,放飞理想,身心惬意,劳顿俱消,可以尽情地享受大自然这纯净的青春气息; 夏季百花开放,芬芳四溢,浓烈奔放,尽可放松你的身心;秋季落英缤纷,红叶满天,金光夺目,秋实累累,收获季节,流溢出自然的果实,总是给人以安全充实的感觉;冬季则是山舞银蛇原驰蜡象,然而,你只要稍微静下心来, 不仅能够欣赏到洁白的雪世界的乐趣,而且,还能够听到大地的声音,看到绿叶孕育的过程。

静穆的大山,披上皑皑白雪,无论是朝阳还是夕晖,都会给你一份神圣的感觉。玉兔明月东升,乌金夕阳西坠,静静地伫立在荒原高山之巅,守候着的是这份心情。你会感受到一种温馨,如忠诚的哨兵,如心爱的爱人,如慈祥的父亲,用自己博大的胸怀,无私地呵护着你!

这仅仅是冬天美丽的一角。你如果喜欢户外运动,完全可以到雪原上去。阳光普照,但是不要忘记穿带上必要的保温装备,特别是帽子、手套、防雪脚套等,还有要戴上墨镜,这是雪地里面,特别是晴天雪地里面你必须带的自我保护用品。匍行于那没膝深的雪原上面,你只能向前扑着前进,不消一会,你定会大汗淋漓。行至力疲处,坐看雪飘时。四周空旷,人烟稀少。高兴了任意躺在洁白的雪堆里面,仰望浩瀚的苍穹,静观疏林水墨画,夕阳下的雪山,任风雪亲近你的脸颊,任白云飘荡蓝天,一种世外桃源超尘出世的清静感觉, 痛痛快快享受那种畅游后的快感。

冬季,你还可以去到河谷里面逍遥。冬季的河谷,厚厚的积雪已经封锁了河谷,冰面上面雪较薄。当你走上一段厚雪踩出来的深沟路的时候,再走上这样的薄雪上面,会感到十分的便捷,仿佛脚步轻快了许多。这让人想起那些脚上绑沙袋锻炼的人们,如果找到这样的地方去, 用不着绑沙袋就能够起到同样的效用。冬季的河谷,无论是疏林还是密林,在白雪的映衬之下,都是一幅幅标准的黑白中国画。其中意境非亲身经历所不能体验。

大雪拥门夜读书, 更是寒冬里面的一份惬意享受。大雪飘飞,阻途断路,俗事顿少,打扰减消,这个时候,找本很长时间都想读却无时间机会去读的书,静静地品味,任大雪沙沙而下, 你尽可以沉浸在书本的意蕴之中,可以不顾周围一切,去用心体味着书中的故事情节或者哲理之中, 寻找着心灵的港湾,岂不是又得浮生半日闲?

“要想身体健, 三分饥与寒。” 春捂秋冻, 一个人若能够练就一副冰天雪地冬泳的本事,身体当如再造一般。特别是已经基本解决温饱的当下,冻一冻,主动地有计划有步骤地去冻一冻,去野一野,放飞的是心情,得到的是畅快,也许是更多的人健康的有效途径。

春夏秋冬,四时轮替,共存绵延。没有冬哪有春?失去春也就不成其为冬了。四季缺一,即是不健全、不完美。这令人想起了太极图, 你能够说黑白和那些图案到底哪一个更为重要呢?

这里的冬天是真正的冬天。寒冷的冬天里面,你可以集中时间去看书、观景、赏雪、玩冰,去迷恋于那大自然鬼斧神工制造出来的雪景、冰雕、窗花……甚至干脆什么都不干,就是呆呆地傻坐着、傻躺着、傻想着,尽可以享受这冬季里面无边的氤氲的惬意。

老家的雪景

□于绍迎

打开窗帘,纷纷扬扬的雪花,仍旧在雾蒙蒙的空中狂舞,对面的高楼挡住了我远方的视线,期盼了多年的大雪,终于光顾降临。

离别老家后, 我再也没有看到过老家的雪景,也许是久离故土,每当遇到下雪,我总是怀念童年老家的雪景。

老家是一个山村,地处山腰,四周群山相连,山峰起伏,一年中有春天的花、夏天的绿,秋天的果,只有冬季,凄凉的山、光秃的树,让人感到冬天的凄凉,可遇到银装素裹的雪天,老家也成了四季最美的季节,一幅自然的瑞雪美图,将老家打扮的分外妖娆。

老家的雪景成了最难忘的记忆, 每次想起,都是那样清晰,那样亲切,那样美丽。

瑞雪兆丰年,冬季盼望下大雪,是村里老人最大的心愿,也是村民最开心、最热闹的时候,家家户户,大人小孩,纷纷走出家门,做着各自的事:扫雪路、堆雪人、滚雪球、捕野兔。

老家的雪天,是村民最清闲的时候,年迈的老人围在充满烟雾的火炉边, 不时的加着木柴,伸着双手,谈古论今,聊着家常;老汉们团聚在避风的墙角, 嘴里叼着旱烟袋,吧嗒吧嗒的抽着,一闪一亮的火光,伴随着缕缕烟雾,不停地向四周扩散,天南地北的闲扯着, 说笑着; 而年轻人则聚在一起,玩麻将、打扑克,吵闹不停。

老家的雪天, 成了孩子们最开心的乐园,打雪仗、滚雪球,你喊我叫,到处回荡着美妙的童声。男孩子三五一群,十人一伙,将雪揉成一团,相互投射,你追我赶,朵朵闪闪,打着雪仗,脚下厚厚的积雪发出咯吱咯吱的响声。女孩子通常团聚在一起,踢毽子,堆雪人,嘻嘻哈哈,高兴的手舞足蹈。尽管这些贪玩的孩子鞋子里装满了白雪,尽管寒风吹红了脸蛋, 尽管脏污的棉袄袖口被冰雪湿透双手冻得通红, 可谁也不愿意回家避寒。

老家的雪天,是捕逮野兔最佳的时节,年轻的村民,三五一群,带着木棍,不怕山高路滑,走进野外,顺着雪地野兔走过的足印,总能找到野兔的安身之处,得到满意的收获。

老家的雪天, 捉鸟成了村民的一项有趣的事。在家院子里用扫帚清理一片雪地,支起一个筛子, 筛子下撒上一些谷米作为诱饵,手牵着线头躲在屋子里,等到树上四下张望的小鸟,从高处飞下,进入筛子上钩后,用力拉倒筛子的支撑,小鸟就被罩在了筛子里,轻而易举被活捉。

老家的雪天,夜晚也变得格外明亮,当时生活单调乏味的雪夜老家, 村街上总少不了玩耍的孩子和消遣的村民, 雪地嘎吱嘎吱的走动声、喊叫声、欢笑声,在寂静的山区寒夜显得格外清脆响亮。

童年记忆里的老家雪天, 无疑是寒冷的,特别是雪后的晴天,加上寒风,到处都是冷冰,屋檐下,滴水结成的一行行冰条,高高的悬挂着,很是壮观好看。

久离老家,身居闹市,随着时间流逝,儿时老家那一个个我熟悉的老人已走了好多,新的面孔使我陌生的无法认识,老家童年时光已渐失渐远,唯独老家的雪景,却给我刻下了记忆深处。

雪,传达着我对家乡的思念,雪,铭记着我对老家的眷恋,雪,给我带来了家乡父老乡亲的喜悦。

城市的雪景给老家增加了绚丽的一笔,老家春的希望、夏的生机、秋的辉煌,真的比雪景还美。

静水流深

□蒋玉成

今年的秋,似乎没有停止过下雨。立秋过后,秋雨说来就来,雨像赶趟儿似的,一场挨着一场,上演着一幕幕秋水长天的话剧。雨落在丰韵的雏菊间, 敲在挺拔的椰树上,流在潋滟的水光里。缥缥缈缈,重重叠叠, 包裹着远远近近的山峦。雨像被筛子滤过一般,整齐而有节奏地缓缓下移。不远处,偶尔有白色的鸥鹭落在茂密的花梨树上,有的俯身一跃,贴着水草湿地掠过,与空闲的雨雾组成了一幅湖光山色图。

山里的秋雨,泠泠作响,寒气逼人。秋风乍起,凉凉的风用她的冰冷, 分离了一个季节的热度,浸润着整个秋季的色调。每当这个时候,猕猴岭的沟沟壑壑就开满了野菊花,漫山遍野,它们将玲珑的骨朵握成小小的拳头,聚敛着秋的向心力,绽放风韵。

大山里的人们淳朴自然,脸颊上总是挂着浅浅的微笑,给人一种平静温馨之感。他们早已看淡生活的本真,更加看重人与人之间的感情,日出而作,日落而归,世代生活在大山里的人们在生活的积淀中,变得更为坦然、睿智,懂得了在平平常常的锅碗瓢盆中, 学会释怀,顾虑少了,心境宽了,生活就多了乐趣。在大山里长大的孩子,也早已在父辈们的耳濡目染中,慢慢学会着对人生最原生态的认识和理解。他们还不懂得真正的生活意味着什么,但大山深处朵朵傲骨的野菊早已镌刻在了他们的内心深处。

淡定是一种心态,一种对生命最本真的态度。我们每个人的一生都要经历许多的阶段,比如说纯真无邪的少年时代,激情如火的青春岁月,厚重沉稳的中年时期,从容淡定的人生暮年。岁月流金,人生的每个时段都有独特的风景,每段岁月都会给我们不同的感受。当我们回眸昨天, 关注人生的时候,我们才能明白,淡定代表着一种对生活的驾驭能力。淡定的人有能力去争取自己想要的一切,然而他却看淡这一切, 固守着自己的幸福,与世无争地生活着, 简单而又快乐。闲看庭前花开花谢,静观远方潮起潮落;幸福地满足着,加倍地珍惜着, 享受着淡定的人生给予的馈赠。得之我幸,不得我命。

忽而秋至,静水流深。流年往事尽如这秋水长天, 烟雨蒙蒙,逝者如斯。人生之秋,也该像这一季秋雨那般静美,淡淡的来,淡淡的去, 是把一切都看开的一份豁达,不再对所有的要求太多,把一切看淡,就获得一份宁静,就获得一份好心情。因为无论是收获还是遗憾都是一种临时的状态,唯有自然交替与更迭才是永恒。