

# 解读淮河文化

□朱晓溪

淮河文化跨河南、安徽、江苏三省,和齐鲁文化、楚文化、吴文化并立而互相渗透。新石器时代文化遗址遍布淮河流域,河南新郑裴李岗遗址器物距今8000多年,比黄河流域仰韶文化早1000多年。在蚌埠怀远,则有禹文化的产生。涡河流域是道家发源地,而道家在先秦哲学史上居“主干地位”(陈鼓应语)。从春秋后至秦汉的诸子百家,大多产于淮河流域。仅在原安徽境内者即有老子、庄周、管仲、刘安及其宾客所形成的淮南学派;东汉哲学

家、经济学家桓谭,东汉怀远桓荣、桓郁、桓焉祖孙三代教授(荣、郁、焉均为帝师、太子少保),后又有桓麟、桓彬父子,皆文学家,麟曾入宫讲学,彬之文与蔡邕齐名;至晋,桓彝、桓温、桓冲、桓玄三代政治家、文学家。桓冲、桓伊协助谢安抗秦,桓伊直接参与淝水之战的指挥,他还是音乐家,《梅花三弄》名曲创作源于桓伊,伊且善笛、箏,曾在晋武帝前吹笛为谢安缓颊,使孝武帝司马昌明重新起用谢安,因而“桓伊笛”成为历史佳话。有趣的是上述诸桓,都是今怀远县龙亢(古有龙亢县)及其附近的人,这对研究人才的群体也有帮助。

东汉以曹操父子为代表的建安文学,以华佗为代表的医药学,在中国历史上皆有着极高的地位。魏晋玄学的著名代表人物、竹林七贤中的稽康和刘伶都是安徽涇沛地区人,同时期的著名书画艺术家戴逵及戴勃、戴嗣父子也是淮南人。唐朝大画家曹善善画马,杜甫有《丹青引》和《观曹将军画马图》,赞其艺术之高超。他的学生韩干亦是画马名家。北宋皇佑元年,欧阳修在颍州建起“西湖书院”,荟集一时名士风流。元代戏剧家亳人孟汉卿是关汉卿同时代人,其剧作《魔合罗》有相当水平。清初亳人梁是书法大家,和梁同书齐名有南梁北梁之誉。

□悠悠

只要谈到品茶，很多人感受就是有档次，够品位，有文化，其实品茶的心情要是享受开心，品茶总是开心的，品的不仅仅是茶味，更是一种自我精神升华的享受。

沏一壶清茶，静品红尘往事，若境似水，那一壶滚烫的水，也只有滚烫才能沏出或浓或淡的茶香吧，就如生活中的人，你若热烈我亦芬芳，你若不温不火，我亦寡淡无味。品茶的感觉我想每个人都不同吧，在我品来，茶人口中有着淡淡的一丝幽香，暖暖的品入口中，这时只有那一缕茶香与温热与我同在。

酒是喝个热闹，而茶需要静品。林语堂说，喝茶之时如遇儿童啼哭，粗妇大声说话，或者“自命通人者在旁高谈阔论”，即十分败兴。《茶录》：“独啜曰幽，二客曰胜，三四曰趣，五六曰泛，七八曰施。”可见，茶确实与

## 喝茶品心情 心情能品茶

寂寞很近，与孤独很近啊……

嫩绿的绿芽，碧绿的茶水，几个朋友一起品茶，几个随意亲切的泡茶步骤，但喝下的是朋友的友情，滋润的是我的心情。喝茶用舌尖品，品出的是苦涩；喝茶用心情去品，品出的是人生。喝茶品心情，心情能品茶。

品茶是利用视觉看茶叶的形状、色泽，欣赏茶叶的品质与风格；利用嗅觉闻茶叶的香气，欣赏茶汤的气息原是与大地草木蔚然一体的。茶要喝到清心、沉静、安祥、通悟并不容易，幸好可以天天去品味，只要有开心并从中不断地品尝出茶的甜苦鲜涩；利用触觉判断茶叶的轻重、软硬，欣赏茶叶造型艺术以及茶叶发酵、焙火、揉捻、老嫩的程度，进一步考察茶叶的身世；使品茶达

到深层次的精神享受。

透过玻璃凝视水中那些绿色芽尖，茶中的那绿色和香气，是一杯好茶。“美酒千杯难知己，清茶一盏也醉人。”一个人静静地书房里，不追求烦琐的茶道的程序，简简单单为自己沏上一杯茶细细地品，那种感觉真的很好。

茶源自大地，吸纳天地泥土和水的气，又经了人的手焙制，生命的气息原是与大地草木蔚然一体的。茶要喝到清心、沉静、安祥、通悟并不容易，幸好可以天天去品味，只要有开心并从中不断地品尝出茶的宁静与深意，就是享受的。

品茶需要一个舒适的环境，让人喝茶也是会感觉很舒服的。

## 信阳糍粑

糍粑——为信阳传统名吃，主要产地有商城、新县、潢川、光山等地。

糍粑的制作过程是：以上等优质大米为原料，淘净蒸熟后，放进石臼内反复捶捣成泥状，趁热有擀仗擀薄，切成方块或长条状。

糍粑可烤，可煮，可煎，可炸，尤其是春节期间，亲朋好友来访，最好的见面礼便

是煮上一碗荷包蛋糍粑。若将糍粑包上各种馅料，油炸煎，风味更加独特鲜美。油炸的糍粑不宜久存，切成块状的糍粑久放干裂，可用清水泡之，勤换其水，可保存3个月以上。（信宣）



## 源于信阳的姓氏

□王林 崔信生

古老的信阳历史悠久，自古以来就是人类栖息繁衍之地。从夏朝初期到春秋末年，这里先后出现多个小国，演变成八个姓氏(黄、罗、蒋、潘、廖、白、赖、孙)，历史名人更是灿若群星。姓氏文化是华夏民族特有的文化，是弘扬中华传统文化、推崇血缘亲情关系，增强民族认同感，增进海内外华人感情纽带的桥梁。浩瀚大海有源头，参天大树有须根。每个姓氏都有自己的先祖，对自己的姓氏都应龙去脉，寻根探源，对我们每个人和社会经济的协调发展都有着重要意义。

**黄氏望族**

黄姓主要出自上古时期的嬴姓，距今4000多年的夏朝初年，在淮河南岸，居住着伯益之后陆终及其族人，陆终为治理淮河洪涝之灾，身逝淮水。夏启王遂封陆终之子南陆公于黄地(今潢川县城境内)，建立黄国，并赐黄国臣民以国为姓。自此，黄氏家族繁衍发展，逐渐壮大扩延，历夏商周三代，国民伊尹曾担任商汤的宰相。

□娃娃

农历十二月初八，是我国汉族传统的腊八节，这天我国大多数地区都有吃腊八粥的习俗。腊八粥是用八种当年收获的新鲜粮食和瓜果煮成，一般都为甜味粥。而中原地区的许多农家却喜欢吃腊八咸粥，粥内除大米、小米、绿豆、豇豆、花生、大枣等原料外，还要加萝卜、白菜、粉条、海带、豆腐等。

腊八日又称腊日祭、腊八祭，王侯腊或佛成道日，原系古代欢庆丰收、感谢祖先和神灵(包括门神、户神、宅神、灶神、井神)的祭祀仪式。除祭祖敬神的活动中外，人们还要逐疫。这项活动来源于古代的傩(古代驱鬼逐疫的仪式)。史前时代的医疗方法之一即驱鬼治病。作为巫术活动的腊月击鼓驱疫之俗，今在湖南新化等地区仍有留存。后演化成纪念佛祖

释伽牟尼成道的宗教节日。夏代称腊日为“嘉平”，商代为“清祀”，周代为“大蜡”；因在十二月举行，故称该月为腊月，称腊祭这一天为腊日。先秦的腊日在冬至后的第三个戌日，南北朝开始才固定在腊月初八。

《说文》载：“冬至后三戌日腊祭百神。”可见，冬至后第三个戌日曾是腊日。后由于佛教传入，腊日改在十二月初八，自此相沿成俗。何故岁终之月称“腊”的含义有三：一曰“腊者，接也。”寓有新旧交替的意思(《隋书·礼仪志》)记载；二曰“腊者同猎”。指腊猎获取兽善祭祭祖祭神，“腊”从“肉”旁，就是用肉“冬祭”。三曰“腊者，逐疫迎春。”(《荆楚岁时记》中记载)。腊八日为“佛成道节”，亦名“成道会”，实际上可以说是十二月初八为腊日之由来。据传，佛教创始人释迦牟尼修行深山，静坐6年，饿得骨瘦如柴，曾欲弃此苦，恰遇一

下河捕鱼为生。公元前21世纪，夏启王因陆终治淮水有功，封陆终第六子季连于罗地(今罗山县境内)，建罗国，赐臣民以国为姓。罗国历经夏商两朝，至商朝末年，被商纣王侵占大半国土，罗国国君罗辰率众投奔周武王兴周灭商。公元前1027年，周武王又将罗辰重新封到原罗国的土地上，为子爵国，罗国罗姓又开启了一个繁荣昌盛的时期。东周春秋时期，罗子国被楚武王所灭，罗国臣民或向北逃到陈国、宋国，或被迁往湖北枝江和湖南汨罗，为纪念故国，仍然以罗为姓。

罗氏发源于中原地区，发展繁衍于江南地区，历史名人也多出自江南。如宋代著名画家罗仲通，宋代著名学者罗靖，晋代武陵太守罗企生，唐代诗人罗隐，明代文学家罗贯中，清代画家罗聘，教育家罗典，近代太平天国著名将领罗大纲，中共领导人罗亦农、罗荣桓、罗瑞卿、罗干等人。

罗姓是当今中国第20大姓，以四川、广东、湖南、江西为多。

### 姓氏文化

# 信阳菜

□刘向阳

(接上期)

**第三节 名菜、名小吃选介**

信阳美食不仅风味独特,而且品种繁多,名菜汇集。20世纪80年代,河南科学技术出版社出版的《河南名菜谱》收录信阳名菜48种,其中的桂花皮丝、霸王别姬、云雾毛尖、叉烤鳊鱼等为信阳仅有,凤尾虾、炸虾串、橘子虾、油棒虾、焦切虾、葡萄虾、什锦虾盒、虾仁吐丝、荷花虾、琵琶虾、炸虾球、水晶虾、煎虾饼、烹虾段、拌皮丝、皮丝糕、浪皮丝巴、绣球皮丝、烧鳊鱼段、溜鳊鱼皮、爆鳊鱼丝、金钱鳊鱼、炒白鱼片、油浸鱼、西辣鱼、东坡鱼、金银鱼片、火腿鱼元、红烧元鱼、焦溜茄汁鲑鱼、干煎鱼、日月套三环、烧鸭、葫芦鸭、乳汁红光鸭、香菇火腿等均为豫南名肴。1985年4月,中国食品工业协会和北京广播电视公司联合组成《华夏菜系》摄制组到信阳,信阳著名菜品“霸王别姬”和“桂花皮丝”被中国食品工业协会和北京广播电视公司拍成电视片,以绘全国电视观众。因此,从知名度 and 认可度上说,在众多名菜中,源于潢川县的“霸王别姬”和固始县的“桂花皮丝”是信阳菜中最具代表性的菜品。信阳小吃也十分有特色。据不完全统计,信阳有各种著名小吃60多种,其中历史最悠久、最著名的是“勺子馍”和“油酥火烧”。除此以外,信阳水煎包、信阳糊辣汤、罗山县的烤鹤鹑、潢川县的高樵馍、光山县的绿豆糍粑、固始县的雷家烧饼、淮滨县的麻里贡糍等都是著名的小吃。

**一、传统名菜**
新中国成立以前,信阳厨师烹制了许多名菜。依据选料精致、烹饪细腻、传承有序、文化厚重的标准,“霸王别姬”等为信阳菜传统十大名菜,这些菜至今仍是信阳菜中具有代表性菜品的菜。

1.霸王别姬。霸王别姬是古彭城(今江苏徐州)“龙凤宴”中的主要大菜之一,20世纪二三十年代成为潢川县著名餐馆新兴餐馆的招牌菜,因著名将领吕鸿昌将自己比作“鸡”(“姬”的谐音)同蒋介石这个“霸王”分道扬镳的故事而家喻户晓,是信阳菜中最为著名的菜品和标志性特色菜之一。特点是原汁原味、肉质细嫩、汤清味鲜。

2.桂花皮丝。桂花皮丝是经宫廷御厨在固始县民间菜“炒皮丝”的基础上加工提高后形成的一道传统名菜,因皮丝与鸡蛋黄混为一体,并浮于皮丝之外,呈黄

色散状,形如桂花而得名,是信阳菜中最为著名的菜品和标志性特色菜之一。特点是色似桂花、松软脆爽。

3.芙蓉金钱鸡片:芙蓉金钱鸡片原为宫廷御菜,相传是河南籍御厨李清凡特为慈禧晚年所创制的菜肴,大受慈禧褒奖。信阳著名厨师杨长山在拜李清凡为师时,学得此菜,并传承下来,是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是形似芙蓉、成菜软香。

4.软兜鳊鱼。软兜是沿淮一带特有的一种烹饪技法。软兜鳊鱼是信阳著名厨师杨长山从其师傅、宫廷御厨李清凡学习并继承下来的官府传统名菜,曾是满清重臣李鸿章最爱吃的菜品之一,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是软香、鲜嫩。

5.珊瑚肉丝。珊瑚肉丝是信阳著名厨师杨长山从其师傅、宫廷御厨李清凡学习并继承下来的官府传统名菜,曾是民国重臣曹锟最爱吃的菜品之一,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是色泽艳丽、脆香可口。

6.葱烧鹤鹑:葱烧鹤鹑的方法是一道官廷御膳,烹制鹤鹑的方法传入商城后,商城著名厨师徐义华借鉴宫廷御膳烹制方法,与商城县传统制鹤鹑的方法相结合,对烹制鹤鹑的方法进行创新,形成独特的烤制方法而烹制的一道传统名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是骨酥肉嫩、鸡味飘香。

7.八宝布袋鸭。八宝布袋鸭是商城县著名厨师盛世林根据孔府名菜创新而成商城传统名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是鸭肉浓烂、汤鲜美。

8.烤方肋:烤方肋源出山东,后经商城县著名厨师盛世林改造,成为盛世林“双烧鱼翅席”中的一道名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是皮酥肉烂、醇香可口。

9.日月套三环。日月套三环是信阳著名厨师李德先创制的信阳传统名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是外形美观、汤清味鲜。

10.脆炸鱼糕。鱼糕是鄂豫皖交界地区的传统名菜。鱼糕在后周时称“头子(官名)”,北宋政和二年,“头子”被定为宫廷鱼宴上的名菜。脆炸鱼糕是中式烹调师李宏群在鱼糕的基础上烹制的菜肴,是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是色泽金黄、外脆里嫩。(未完待续)

更为讲究的人家,还要先将果子雕刻成人形、动物、花样,再放在锅中煮。比较有特色的就是在腊八粥中放上“果粥”。果粥是用几种果子做成的狮形物,用剔去枣核烤干的脆枣作狮身,半个核桃仁作狮头,桃仁作狮脚,甜杏仁用来作狮子尾巴。然后用糖粘在一起,放在粥碗里,活像一头小狮子。如果碗较大,可以摆上双狮或是四头小狮子。更讲究的,就是用枣泥、豆沙、山药、山楂糕等具备各种颜色的食物,捏成八仙人、老寿星、罗汉像。这种装饰的腊八粥,只有在以前的大寺庙的供桌上才可见到。

色散状,形如桂花而得名,是信阳菜中最为著名的菜品和标志性特色菜之一。特点是色似桂花、松软脆爽。

3.芙蓉金钱鸡片:芙蓉金钱鸡片原为宫廷御菜,相传是河南籍御厨李清凡特为慈禧晚年所创制的菜肴,大受慈禧褒奖。信阳著名厨师杨长山在拜李清凡为师时,学得此菜,并传承下来,是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是形似芙蓉、成菜软香。

4.软兜鳊鱼。软兜是沿淮一带特有的一种烹饪技法。软兜鳊鱼是信阳著名厨师杨长山从其师傅、宫廷御厨李清凡学习并继承下来的官府传统名菜,曾是满清重臣李鸿章最爱吃的菜品之一,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是软香、鲜嫩。

5.珊瑚肉丝。珊瑚肉丝是信阳著名厨师杨长山从其师傅、宫廷御厨李清凡学习并继承下来的官府传统名菜,曾是民国重臣曹锟最爱吃的菜品之一,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是色泽艳丽、脆香可口。

6.葱烧鹤鹑:葱烧鹤鹑的方法是一道官廷御膳,烹制鹤鹑的方法传入商城后,商城著名厨师徐义华借鉴宫廷御膳烹制方法,与商城县传统制鹤鹑的方法相结合,对烹制鹤鹑的方法进行创新,形成独特的烤制方法而烹制的一道传统名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是骨酥肉嫩、鸡味飘香。

7.八宝布袋鸭。八宝布袋鸭是商城县著名厨师盛世林根据孔府名菜创新而成商城传统名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是鸭肉浓烂、汤鲜美。

8.烤方肋:烤方肋源出山东,后经商城县著名厨师盛世林改造,成为盛世林“双烧鱼翅席”中的一道名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是皮酥肉烂、醇香可口。

9.日月套三环。日月套三环是信阳著名厨师李德先创制的信阳传统名菜,也是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是外形美观、汤清味鲜。

10.脆炸鱼糕。鱼糕是鄂豫皖交界地区的传统名菜。鱼糕在后周时称“头子(官名)”,北宋政和二年,“头子”被定为宫廷鱼宴上的名菜。脆炸鱼糕是中式烹调师李宏群在鱼糕的基础上烹制的菜肴,是信阳菜中最为著名的菜品之一。特点是色泽金黄、外脆里嫩。(未完待续)

## 文化引领未来

□王盈

一谈到波兰,人们自然会想到肖邦;提起俄罗斯,就会想到柴可夫斯基;和奥地利相连的是维也纳金色大厅中回荡的施特劳斯美妙的圆舞曲,以及新年音乐会上身着正装与乐队共鸣的精神焕发的观众。正如一位哲人所说:“引领国家未来的是文化。”的确,文化就是流淌在不同民族身体里的血液,维系着一个民族的生命,延续并传承着一个民族的精神内涵。俄罗斯人从沙俄时代起就喜欢周末到歌剧院看歌剧,到音乐厅欣赏音乐。我在美国工作的这些年里,几乎每次到纽约卡内基音乐厅听音乐会,在林肯中心看歌剧或芭蕾舞演出,看到那些身着盛装前来观看演出的俄罗斯裔美国人,他们的血液中仿佛永远都流淌着音乐的符号。

一次在联合国参加外事活动,一位来宾上前和我搭讪,问我来自哪个国家。我答来自中国,他犹豫了一会儿才和我很礼貌地说了一句:“中国发展很快,很富有。”我一时语塞,竟有一种说不出的滋味。说到中国,外国友人大多会说我们的GDP有多大,我们的经济增幅有多高。而谈到法国,总会与时尚相提;说起意大利,自然会与制造精美时装箱包、法拉利跑车相提并

论;谈起日本,也就会想起一流的电器设备……当年轻人说起美国,就会想起迈克尔·杰克逊,就会提到乔布斯和苹果品牌,因为在他们在不同领域抓住了年轻人的心,他们的影响力早已超越了国界和种族。
中华文明绵延五千年,近现代的艺术文学领域可谓群星璀璨。今天,当我们在赞叹文学艺术大师们的成就时,更应想起钱学森先生语重心长的“三问”。当我们认真研究如何用学历和各种程序框画选人用人标准的时候,我们是否知道苹果品牌的创始人乔布斯是个大学二年级的辍学生,是否了解一些发达国家的高等学府至今还在沿着师傅带徒弟的技艺传承模式,是否知道当年任中央美术学院院长的徐悲鸿被聘请没有任何学历的民间艺人齐白石先生为教授的佳话……

文化实力和竞争力是国家富强、民族振兴的重要标志,建设社会主义文化强国,文化领域更应“不拘一格降人才”,在中国改革开放不断深化的今天,通过“顶层设计”,综合改革我们的教育体制,拓宽选人用人渠道,培养更多的创新人才,造就我们民族引以为自豪的文化名家大师,是扎实推动社会主义文化大发展大繁荣的重要任务之一。

## 花山寨

□黄森林

在举世闻名的二万五千里长征中,共有四支部队参加了长征,分别是红一方面军、红二方面军、红四方面军和红二十五军。其中红二十五军是独立出发的,其出发前在河南省光山县文殊乡花山寨召开了一次会议,会上传达了中共中央和周恩来同志的指示,决定红二十五军长征。那是1934年11月11日,当时的会议是鄂、豫、皖省委第十四次常委会议,史称“花山寨会议”。花山寨会议后,红二十五军除留下一部分部队继续开展地方武装外,其余部队于1934年11月16日从河南省罗山县何家冲出发,开始了波澜壮阔的长征壮举。红二十五军一路北上,最先达到陕北,取得了历史瞩目的伟大成就。

那页功勋早已成为历史,但是历史总会被人铭记,就像平凡的花山寨,总会被人一次又一次地提及。

清代钱时雍在《入花山度杨帆桥至晏家河宿》一诗中写道:晴色花山路,崎岖石渐多。杨帆谁解说,古塔自嵯峨。其实,我也多次从那条路上走过,每次都从花山寨旁匆匆而过,擦肩而过的瞬间,矮矮的花山寨从我的眼中那么轻描淡写地后退,显得是那么的不起眼,甚至有些渺小。

但是当我了解了那页历史后,再一次来到她的身边时,才蓦然发现她是那么的高耸、巍峨、厚重。原来山的高与矮并不在其本身,而在人的心中。

那是一个灰蒙蒙的冬日,我们在光山县文殊乡文化中心从平主任的陪同下专程去拜谒花山寨。从平主任对那段历史如数家珍,一路上对我们娓娓道来,使我们渐渐热血沸腾,满是崇敬和向往,觉得那个冬日一点也不寒冷。车就停在钱时雍曾经走过的那条花山路上。我们从远处静静地凝视着那个充满传奇色彩的山寨,说真的,当时灰蒙蒙的天色很是适合我们的心情,心中充满了好奇和揣想,而花山寨却在灰色迷蒙中向我们传递着一份神秘与幽深。