

信阳:红色历史“红”人心

□吴炳辉

欢快的舞蹈跳起来，动听的歌儿唱起来……近年来，大别山革命老区信阳市启动“红戏大家听”、“红歌大家唱”、“红舞大家跳”活动，依托该市丰富的红色资源开展爱国主义教育，广大干部群众思想道德素质明显提高，古老的申城大地因此焕发了青春，迸发出勃勃的生机。

“现在，我们农民也有了自己唱戏的地方，生活和城里人一样丰富多彩。”新近落成的新县千斤乡农民文化活动中心，一位老大爷乐呵呵地说。当日，来自全乡的男女老少齐聚一堂，文化活动中心座无虚席。在铿锵的鼓乐声中，由本地“杨摆柳”农民艺术团创作、表演的红色经典剧目《传奇将军许世友》、《歌唱吴焕先》等节目正热热闹闹地上演。

这一幕仅是该市红色首府新县广大农民群众丰富业余文化生活、回忆唱响红色经典的一个缩影。像千斤乡农民文化活动中心这样的“欢乐农家院”，正在信阳大地如火如荼上演。

信阳是著名的革命老区。土地革命时期，信阳是鄂豫皖革命根据地的首府所在地。中国工农红军的第一架飞机——“列宁号”在这里起飞，人民军队的第一个航空局——中共中央鄂豫皖军委航空局在这里建立。这里还是《八月桂花遍地开》等经典红色歌曲的诞生地。该市的红色资源具有分布广、集中度高、品位高、影响大、跨度长、类型多等特点。邓颖超故居、王大湾会议旧址、鄂豫皖革命旧址群、红二十五军长征出发地等革命历史遗迹(遗址)遍布信阳的山山水水。

依托这些丰富的红色资源，该市每年定期开展“走红军路、寻红军情、唱红军歌”等爱

国主义教育活动。把每年的清明节定为祭奠革命先烈日，组织青少年学生在烈士纪念碑、烈士陵园开展扫墓、祭奠活动；将每年的10月定为爱国主义教育月，新生入学、新兵入伍以及入队、入团、入党都必须到爱国主义教育基地，上好红色教育“第一课”。推出了向革命烈士献一次鲜花、在革命烈士纪念碑下重温一次誓词、听一场革命传统报告、看一场爱国主义教育电影、过一次专题组织生活的“五个一”专项活动。开通爱国主义教育基地“绿色通道”，对学生集体参观实行免票，群众、个人参观实行半票的优惠政策，吸引大家受教育。在广大干群、学生当中组织开展形式多样的“唱红色歌曲、观红色遗址、写红色心得、看红色电影、听红色故事”活动，寓教于乐，让大家主动参与进来受教育。充分利用重大历史事件、历史人物纪念日和节假日，在红色革命遗

址、爱国主义教育基地开展入团、入党、重温誓词等各种各样的爱国主义教育活动，以节日、纪念日引导大家受教育。

刘伯承、邓小平、董必武、李先念、徐向前等革命前辈都在这里留下了战斗的足迹；许世友、李德生、尤太忠、万海峰等一批共和国高级将领是这片红色圣土的杰出代表；吴焕先、高敬亭、许继慎等革命先烈更是长眠在这片热土。为了以榜样的力量鼓舞人、激励人、教育人，近年来，该市不断发掘和推介涌现出的先进典型和先进事迹。在“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”评选中，该市的革命先烈吴焕先和新时代农民工魏青刚入围。潢川县双柳树镇农民工黄久生，先后荣获“全国敬老之星”、全国“五一劳动奖章”、中国网络媒体首届感动中国人物、2008年度“感动中国”入围人物，荣登“中国好人”榜，被推荐为全国第二届道德模范候选人。把青春献给希望工程和环保事业，被誉为“绿色行者”的叶帆2008年度被民政部授予“全国优秀慈善工作者”，当选2009年度“中国当代徐霞客”。见义勇为的河南省司法警官学院学生张雷荣获“2008年度感动中原”提名奖。

蛇年新春联

徐生力

金蛇狂舞人常乐；
灯彩高悬岁久红。
冬眠三尺雪花被；
春挑一丝柳絮帘。
龙上天宫救世主；
蛇开大业有为人。
龙跃天宫平末日；
蛇通地气接元旦。
报德衔珠蛇知照；
迎春贺岁燕回来。
龙跃龙天祈喜雨；
蛇耕大地乐福田。
龙耕盛世幸福岁；
蛇贺新风富贵年。
龙送东风接旦符；
蛇迎丽日贴新桃。
乐跳龙腾腾盛世；
喜迎蛇岁报恩时。
龙汇长江滋万世；
蛇怀大德报三春。
龙乐地球无末日；
蛇惊世界贺新年。
龙跃长江丰万里；

蛇行大地暖三春。
龙送财神辞旧岁；
蛇书福字庆新年。
江河龙绘飞腾画；
福寿蛇行兴盛联。
雪飞瑞兆新时运；
蛇醒春来大有年。
龙视东海南山寿；
蛇佑珠光贵气人。
龙天九曲岁华复；
蛇地八音颂太平。
龙欢华夏腾飞日；
蛇喜雪原融化时。
龙跃吉祥如意海；
蛇耕富貴幸福田。
龙凤双齐呈玉宇；
蛇珠一颗满金门。
龙鞭一挥九州醒；
蛇舞双铤万里春。
龙吟暮日晚；
蛇醒东方明。
龙画财神到；
蛇行福字红。

品味好茶

□燕燕

古代诗词有很多旷世巨作，都是在饮酒之后，创作出来的；因为在古代的封建社会，文人志士大多数需要用酒抒怀内心的压抑，借酒把内心澎湃的情感发泄出来。现代人情感宣泄的地方很多，甚至好些人是“重口味”的生活方式，除了喝酒放纵，还有滥用药品、沉迷网络、KTV夜生活等。人的感情是丰富的，需要一个养分让自己安定内敛宁神。茶是有品味和微妙的好东西，它可以唤醒很多麻木的神经，培养你的敏感性。如果有一个很雅致的茶

室，让你静静地品茶，品出茶的真味，在品茶的过程中，悟出自己生命的一些条理，或者是一些处世的方法；这是一种修行，一种品味。

要品味好茶，虽然茶叶生长和品茶的环境很重要，实际上最好的茶是最合适的茶。如果说一个月的伙食只能买一两茶喝，其他的开销都节制住了，那也不对。如果你是茶人，做茶或品茶的日子长了，悟到的东西也会很多，能领悟老祖宗留下来茶道精神的一些养分，即“茶禅一味”。

茶道精神与禅学相通，相近，也可以说茶理即禅理。禅强调自身领悟，即所谓“明心见性”，主张所谓有即无，无

即有，不过是劝人心胸豁达些，真靠坐禅把世上的东西和烦恼都变得没有了，那也不是现实。从这点说，茶能使人心静，不乱、不烦，有乐趣，但又节制，与禅宗变通佛教规矩相适应。我们看到寺庙的僧人们不只饮茶，而且通过饮茶意境的创造，把禅的哲学精神与茶结合起来。中国的佛教，主张“顿悟”，你把事情都看淡些就是“大彻大悟”，所以说饮茶可得道，茶中有道，禅与茶便连接起来。茶人则希望通过饮茶把自己与山水、自然、宇宙融为一体，在饮茶中求得美好的韵律、精神开释，这与禅的思想是一致的。

茶从古代来，但它不是一个老调的东西，它符合人类发展的需求，人需要茶抒怀、品味好茶，除了在茶自身的物质属性外，还要结合茶的文化、人的思想等。



商城“德”字粉

“德”字粉又称汤粉、板粉，是一种特制的食用粉丝。商城生产粉条的历史悠久，明朝就有人生产。清朝末年，汤泉池、余集一带就有数百家产户。首创“德”字粉的是吴河乡汤泉池村的黄广顺家粉坊，他家于1908年以豌豆、绿豆为原粉，使用本地的泉水洗粉，生产的粉丝不仅产品质量好，且出粉率高，销路、效益都很好。在他的带动下，相近的曹广兴、陈宏吉、刘福志等户粉坊也都相继仿制，生产经营起这种食用粉丝。

这种粉丝质量高、口感好的主要原因有三：一是当地水质纯净，无污染；二是加工工艺质量要求高，从磨粉、晒粉、下粉、洗粉、凉粉、轧粉到包装等各道工序，环环相扣，一丝不苟；三是粉丝原料豌豆、绿豆等为当地土产，虽产量不

高，但绝对无污染，品质好。为了恪守信用，产户以“德”字为商标，经粉商张德兴转销到武汉。日常月久，“德”字粉就成为这种粉丝的品牌。1914年，“德”字粉在美国旧金山举办的万国商品竞赛会上展出，成为商城县最早在国外展出的土特产品。

“德”字粉丝洁白似玉，粉丝细亮，韧性好，食用时用温水浸泡，晶莹剔透，可凉拌、热炒、煨汤炖肉、包饺子、炸丸子，味道醇美，爽滑可口，久煮不烂，堪称席中佳品。同时，“德”字粉包装精细，五斤散乱的粉丝，经过工匠梳理棉帘，做成长34厘米、宽30厘米、厚5厘米的精制粉块，四面光滑如板，层次有致，配以桃红色的“德”字商标和黑色的丝，不仅美观大方，而且便于运输、远销国外，港澳及东南亚各国，市场供不应求，享有很高的信誉。

信阳茶道：和美清敬雅

□辛阳

信阳民间有着各种形式的饮茶之道，与中国茶道既有共性，又自成一体，独具风格。据信阳市茶叶协会王运梅、魏慧调查，信阳茶道所表现的内容可归纳为5个字，即和、美、清、敬、雅。

和：指和睦、和谐。和睦指人与人的关系，表现祥和、友谊。信阳是一个古老文明的茶乡，客来敬茶是传统礼仪，无论你走到哪里，不管城镇还是农村，不管富户还是贫家，不拘社交活动或闲散家居，都有“以茶为礼”的习惯。逢年过节迎宾临客，主人总要先泡杯茶，表示尊敬和友好。勤劳的茶乡人，性格像茶一样执着持久，无论社会的怎样变化，仍强调人与人的相助相依，在友好和睦的气氛中共同创造生活、创造未来。

和谐一般指环境氛围的协调。茶室的布

置、茶具、桌椅、服饰、音乐、人物和时代特征等相互映衬、自然和谐。环境茶具造型与茶文化色调和搭配，有主有次，茶径图案与茶文化有关。室内适当摆放盆景或常绿植物，挂上与茶文化有关的字画等。主、客情绪轻松自然，有一种可以感觉到的和谐。

美：朴素典雅，美观大方。观赏美、享受美。2000年前，茶传入信阳，生根、发展，信阳成为名茶之乡。千年名茶孕育了信阳的茶文化。信阳茶道在社会文明中是一道美丽的花朵，在信阳的文化领域中是一道亮丽的风景。从茶道中，能领会温柔而秀丽的山川风光的气韵；能品尝出雄伟壮观的大自然的精神；能听到潺潺流水声，呼吸到清新的气息；能感触到朴实之美、自然之美、和谐之美、礼仪之美。

中国名茶信阳毛尖，是一种特殊的工艺品，可谓高级名饮，原料细嫩，做工讲究，冲泡

杯中，清汤绿叶，栩栩如生，一边闻香品味，一边察颜观色，融诗情画意于一杯，真是妙不可言，趣味无穷，美在其中，乐在其中。

清：信阳茶道中的“清”反映的是信阳茶人的思想境界，即不求名利，重于实干，乐于服务，默默奉献。信阳茶叶事业的发展，凝聚着几代茶叶工作者的心血。信阳茶人对茶的文化内涵有着独到的见解，从品茶的精神境界中品味着人生的价值。

敬：指人的态度、礼仪道德等。信阳茶道从迎客人室开始，表现的就是互相尊敬、谦和礼让，沏茶、敬茶、饮茶、送客，以礼仪贯穿始终。客人到门口，首先要迎上去问好，将客人让入屋内，送上温水洗脸、洗手。接着按客人的年龄、资历安排座位，社交场合按职位高低安排，进入房间后，正面是首座，左位是客座，右位是陪座，主客互相谦让，但不可坐错位

敬告读者

信阳历史悠久、人杰地灵，是华夏文明的发祥地之一。信阳文化灿烂，底蕴厚重。信阳地处南北文化的接合部，南北文化在此交融荟萃，形成了兼收并蓄的文化特征，呈现出隽风楚韵的独有特色。改革开放以来，随着公共文化服务体系建设投入不断加大，基础设施建设逐步完善，文化队伍建设不断加强，公共文化服务的方式和手段不断创新，我市文化事业呈现出整体推进、蓬勃发展的良好局面；红色文化大放异彩、茶文化方兴未艾、旅游文化争奇斗妍、饮食文化活色生香、文艺活动精彩纷呈、文化

惠民工程润泽大众。特色文化已成为我市经济社会快速发展的有力支撑，极大地促进了魅力信阳的振兴和腾飞。

为进一步弘扬信阳文化，繁荣文化事业，本报特推出《文化天地》版，重点刊发全市读者关注的与信阳历史文化有关的稿件，如红色文化、根亲文化、姓氏文化、淮河文化、茶文化、饮食文化等。同时还将突出地域性和可读性，刊发一些以信阳为主题的游记、随笔等文化气息较浓的作品，竭力为广大读者提供一道道丰盛的文化大餐。本版每周二刊发，敬请赐稿。

信阳菜

□刘向阳

(接上期)
(2)1978年以后信阳十大名厨。

1.史遂良(1927年~1993年)，河南舞阳人，信阳著名厨师。史遂良1941年拜其叔父史西安学习豫菜烹饪技法，1950年调信阳市委机关食堂担任炊事工作，1974年任信阳市第二招待所炊事班班长，1985年退休。代表菜品有：虾仁吐丝、爆鳝鱼丝、红烧元鱼、焦溜茄汁鲑鱼等。

2.潘德甫(1929年至今)，信阳市人，中式二级烹调师，信阳著名厨师。1945年，潘德甫在信阳阳武桂林(河南南阳人)为师学习豫菜烹饪技法，1956年在烧腊店拜李德先为师学习信阳菜烹饪技艺，之后为“烧腊店”主灶，直到1986年退休。代表菜品有：四喜丸子、山楂肉片、炸核桃腰花等。

3.张油然(1931年至今)，河南长垣县人，著名面点师。张油然出身于烹饪世家，自幼受其父亲张士杰熏陶，14岁时在开封“得胜餐馆”当学徒，后到“永来顺”饭庄学艺，师从田江海、朱琦彩等名师。曾任信阳市饮食文化协会副会长。代表作品有：四喜蒸饺、信阳水煎包、鲜肉包子、雪藏珍珠、千层馅饼等。

4.郭书亨(1940年至2002年)，河南长垣县，高级中式烹调师，信阳著名厨师。郭书亨年少时师从信阳著名厨师李德先。1977年至1979年，郭书亨受组织委派到中国驻赞比亚使馆工作。回国后，郭书亨多次受聘为信阳地区厨师培训班、信阳地区劳动就业局培训班、信阳地区供销社培训班教师，同时出任信阳地区厨师考评委、评议师、专业组组长等职，并兼任信阳地区劳动人事局技师评聘评委，为培养和选聘专业技术人员做了大量的工作。1982年，郭书亨作品“水晶大虾”被《河南画报》刊登；1989年参加全省烹调技术大奖赛，获得技术优秀奖，同年还参加《中国名菜谱·河南风味篇》的编写工作；1993年任河南省厨师考评委员会评委，同时受聘为晋升一级烹调师的人员授课。曾撰写《信阳菜谱（未能传世）》。代表作品有：八宝葫芦鸭、金钱鳝鱼、夹沙炸鱼、芝麻虾球等。

5.黑素美(女，1941年至今)，河南平舆人，高级中式烹调师，信阳著名厨师。1957年，黑素美在烧腊店拜李德先为师学习信阳菜烹饪技艺，1974年后，先后在车站食堂和红旗食堂主厨并担任炊事班长，1983年被评为河南省当时唯一一位女三级中式烹调师，1984年到信阳地区饮食服务公司从事厨师培训工作，1991年退休。代表

菜品有：炒芙蓉、酿猴头、芙蓉海参、什锦布袋鸡等。

6.张天宇(1946年至今)，河南上蔡县人，高级中式烹调师，信阳著名厨师、豫菜大师。张天宇1963年在信阳人民食堂拜宋五臣、吴先运为师学习信阳菜烹饪技艺，1967年任烧腊店主厨，并师从信阳著名厨师李德先进一步信阳菜烹饪技艺，1968年任烧腊店厨师班长，1969年任信阳酒家经理，1991年任信阳市友谊宾馆总厨师长至2003年。代表作品有：割卷酥鸭、凤腿甲鱼、霸王别姬、双味果子狸、云雾毛尖、柴把鳝鱼、网烤桂鱼、绣球竹笋、桂花皮丝。

7.史良(1950年至今)，河南舞阳人，出生于厨师世家，中式烹调高级技师，河南烹饪大师。1970年从事烹调工作，曾任曾任沁河宾馆餐饮部总监，1985年，史良创制的丰收红袍串心莲在河南省烹饪大赛获得一等奖；1986年金钱鳝鱼片在信阳地区烹饪大赛中获得红案一等奖，是信阳菜最为著名的菜品。代表作品有：金钱鳝鱼片、丰收红袍串心莲、扒煎裙边、双鱼迎宾、香酥鸡等。

8.钟广学(1962年至今)河南固始县人，高级中式烹调技师、河南烹饪名师。钟广学为御厨传人杨长山的关门弟子，曾任信阳市鸡公山宾馆副总经理兼总厨师长。钟广学大力发掘御菜精华，结合本地资源优势，大胆利用外地调料，成功解决了鱼丸的“不浮漂”、“质地老”等难题，创造出“清蒸头尾余鱼丸”等精品菜肴。代表菜品有：明火毛尖鳝鱼、珍珠风味卷、煎烧南湖小鱼、黄豆芽炖牛尾、海带炆猪排、何首乌炖土鸡、红袍银蛋等。

9.贾贵贞(1956年至今)河南息县人，中式烹调技师，河南烹饪名师，中国烹饪大师。贾贵贞1974年在信阳宾馆拜名厨苏常山为师学习豫菜，1986年从师豫菜大师吕长海学习豫菜，1987年任信阳宾馆厨师长，擅长冷拼雕刻、热菜造型。代表菜品有：马铃响、茶虾甲天下、山珍羊素肚、三宝百灵扣鱼脸。

10.王天义(1972年至今)，河南光山县人，中式烹调技师、中国烹饪名师。王天义1990年在洛阳景华技校学习烹饪，并拜洛阳“天方斋”豫菜名师马杜康为师学习豫菜烹饪技艺，毕业后在洛阳牡丹大酒店任主厨，拜粤菜大师姚仁来为师学习粤菜烹饪技艺，1997年又拜信阳菜大师张天宇为师学习信阳菜烹饪技艺，1998年在信阳龙潭大酒店行政总厨。2002年创制的“金蛇创蝎山”获全国烹饪大赛金奖。代表菜品有：红烧回王鱼、吊烧野兔、干锅三宝、蒜香牛尾骨、牡丹素菜卷等。

(未完待续)

姓氏

□肖扬

姓氏，是姓和氏的合称。在遥远的古代，这是两个完全不同的概念。古代姓氏起源于人类早期生存的原始部落之中。

姓氏是怎样产生、发展的？这是一门很有趣的学科，涉及到社会学、历史学、语言学、文字学、地理学、民俗学、人口学、地名学等众多社会科学。

中国第一部解说方块文字原始形体及字源的文字学专著是《说文解字》。此书作者许慎解释：“姓，人所生也。……因生以为姓，从女生。”这就是说，人是母亲生的，故姓字为女旁。

姓的起源可以追溯到人类原始社会的母系氏族制时期。姓是作为区分氏族的特定标志符号。中国的许多古代姓氏都是女字旁，这说明我们祖先曾经经历过母系氏族社会。各姓氏互相通婚，同姓氏族内禁婚，子女归母亲一方，以母亲为姓。姓的出现是原始人类逐步摆脱蒙昧状态的一个标志。

随着社会生产力的发展，母系氏族制度过渡到父系氏族制度，姓改为从父，氏反为女子家族之用。后来，氏族制度逐渐被阶级社会制度所替代，赐土以命氏的治理国家的方法、手段便产生了。氏的出现是人类历史的脚步在迈进阶级社会。姓和氏，是人类进步的两个阶段，是文明的产物。

后来，在春秋战国时期，姓与氏合一，不再区分，表明姓与氏都是姓，表明个人及其家族的符号。这就是我们今天理解的姓氏含义。现在中国人的姓，大部分是从几千年前代代相传下来的。有人统计，文献记载和现存的共有5600多个。其特点是：源远流长、内容丰富、出处具体。姓氏的形成各有不同的历史过程。同姓不一定是同源，如刘姓就有五处起源。异姓也可能是同出一宗，姓古、吴两姓本是同源，都是古公先祖的后裔。

张、王、李、赵、钱、孙……我们每个人都有自己的姓氏。这些姓氏是如何产生的呢？

在上古三代，姓和氏不是一码事。氏是从姓那儿派生出来。从汉代开始，姓氏混而为一，现

姓氏文化

