

信阳:红色历史“红”人心

□吴炳辉

欢快的舞蹈跳起来,动听的歌儿唱起来……近年来,大别山革命老区信阳市启动“红戏大家听”、“红歌大家唱”、“红舞大家跳”活动,依托该市丰富的红色资源开展爱国主义教育,广大干部群众思想道德素质明显提高,古老的申城大地因此焕发了青春,迸发出勃勃的生机。

“现在,我们农民也有了自己唱戏的地方,生活和城里人一样丰富多彩。”新近落成的新县干斤乡农民文化活动中心,一位老大爷乐呵呵地说。当日,来自全乡的男女老少齐聚一堂,文化活动中心座无虚席。在铿锵的鼓乐声中,由本地“杨摆棚”农民艺术团创作、表演的红色经典剧目《传奇将军许世友》、《歌唱吴焕先》等节目正热闹地上演。

这一幕仅是该市红色首府新县广大农民群众丰富业余文化生活、回忆唱响红色经典的缩影。像千斤乡农民文化活动中心这样的“欢乐农家院”,正在信阳大地如火如荼上演。

信阳是著名的革命老区。土地革命时期,信阳是鄂豫皖革命根据地的首府所在地。中国工农红军的第一架飞机——“列宁号”在这里起飞,人民军队的第一个航空局——中共中央鄂豫皖军委航空局在这里建立。这里是八月桂花遍地开等经典红色歌曲的诞生地,该市的红色资源具有分布广、集中度高、品位高、影响大、跨度长、类型多等特点。邓颖超祖居、王大湾会议旧址、鄂豫皖革命旧址群、红二十五军长征出发地等革命历史遗迹(遗址)遍布信阳的山山水水。

依托这些丰富的红色资源,该市每年定期开展“走红军路、寻红军情、唱红军歌”等爱

国主义教育活动。把每年的清明节定为祭奠革命先烈日,组织青少年学生在烈士纪念碑、烈士陵园开展扫墓、祭奠活动;将每年的10月定为爱国主义教育月,新生入学、新兵入伍以及入党、入团、入党都必须到爱国主义教育基地,上好红色教育“第一课”,推出了向革命烈士献一次鲜花、在革命烈士纪念碑下重温一遍誓词、听一场革命传统报告、看一场爱国主义教育电影、过一次专题组织生活的“五个一”专项活动。开通爱国主义教育基地“绿色通道”,对学生集体参观实行免票,群众、个人参观实行半票的优惠政策,吸引大家受教育。在广大干群、学生当中组织开展形式多样的“唱红色歌曲、观红色遗址、写红色心得、看红色电影、听红色故事”活动,寓教于乐,让大家主动参与进来受教育。充分利用重大历史事件、历史人物纪念日和节假日,在红色革命遗

址、爱国主义教育基地开展入团、入党、重温誓词等各种各样的爱国主义教育活动,以节日、纪念日引导大家受教育。

刘伯承、邓小平、董必武、李先念、徐向前等革命前辈都在这里留下了战斗的足迹;许世友、李德生、尤太忠、万海峰等一大批共和国高级将领是这片红色圣土的杰出代表;吴焕先、高敬亭、许继慎等革命先烈更是长眠在这片热土。为了以榜样的力量鼓舞人、激励人、教育人,近年来,该市不断发掘和推介涌现出的先进典型和先进事迹。在“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物和100位新中国成立以来感动中国人物”评选中,该市的革命先烈吴焕先和新时代农民工魏青刚入围。潢川县双柳树镇农民工黄久生,先后荣获“全国敬老之星”、“全国五一劳动奖章”、中国网络媒体首届感动中国人物,2008年度“感动中国”入围人物,荣登“中国好人”榜,被推荐为全国第二届道德模范候选人。把青春献给希望工程和环保事业,被誉为“绿色行者”的叶楷2008年度被民政部授予“全国优秀慈善工作者”,当选2009年度“中国当代徐霞客”。见义勇为的河南省司法警官学院学生张雷荣获“2008年度感动中原”提名奖。

敬告读者

信阳历史悠久、人杰地灵,是华夏文明的发祥地之一。信阳文化灿烂,底蕴厚重。信阳地处南北文化的接合部,南北文化在此交融荟萃,形成了兼收并蓄的文化特征,呈现出豫风楚韵的独特魅力。改革开放以来,随着公共文化服务体系建设投入不断加大,基础设施建设逐步完善,文化队伍建设不断加强,公共文化服务的方式和手段不断创新,我市文化事业呈现出整体推进、蓬勃发展的良好局面;红色文化大放异彩、茶文化方兴未艾、旅游文化争奇斗妍、饮食文化活色生香、文艺活动精彩纷呈、文化

惠民工程润泽大众,特色文化已成为我市经济社会快速发展的有力支撑,极大地促进了魅力信阳的振兴和腾飞。

为进一步弘扬信阳文化,繁荣文化事业,本报特推出《文化天地》版,重点刊发全市读者关注的与信阳历史文化有关的稿件,如红色文化、根亲文化、姓氏文化、淮河文化、茶文化、饮食文化等。同时还将突出地域性和可读性,刊发一些以信阳为主题的游记、随笔等文化气息较浓的作品,竭力为广大读者提供一道道丰盛的文化大餐。本版每周二刊发,敬请赐稿。

蛇年新春联

徐生力

金蛇狂舞人常乐;
灯彩高悬岁久红。
冬眠三尺雪花被;
春挑一丝柳絮帘。
龙上天宫救世主;
蛇开大业有为人。
龙跃天宫平末日;
蛇通地气接元旦。
报德衔珠蛇知照;
迎春贺岁燕回来。
龙跃尧天祈喜雨;
蛇舞舜地乐福田。
龙辞盛世幸福岁;
蛇贺新春富贵年。
龙送熏风换旧符;
蛇迎丽日贴新桃。
乐跳龙门腾达日;
喜迎蛇岁报恩时。
龙江长江溢万世;
蛇怀大德报三春。
龙乐地球无末日;
蛇惊世界贺新年。
龙跃长江丰万里;

蛇行大地暖三春。
龙送财神辞旧岁;
蛇书福字庆新年。
江河龙绘飞腾画;
福寿蛇行兴盛联。
雪飞瑞兆新时运;
蛇醒春来大有年。
龙祝东海南山寿;
蛇佑珠光贵气人。
龙九曲书华夏;
蛇地八音颂太平。
龙欢华夏腾飞日;
蛇喜原融化时。
龙跃吉祥如意海;
蛇耕富贵幸福田。
龙凤双齐呈玉宇;
蛇珠一颗谒金门。
龙鞭一挥九州醒;
蛇喜舞双铧万里春。
龙吟暮日晚;
蛇醒东方明。
龙画财神到;
蛇行福字红。

姓 氏

□肖扬

姓氏,是姓和氏的合称。在遥远的古代,这是两个完全不同的概念。古代姓起源于人类早期生存的原始部落之中。

姓氏是怎样产生、发展的?这是一门很有趣的学科,涉及到社会学、历史学、语言学、文字学、地理学、民俗学、人口学、地名学等众多社会科学。

中国第一部解说方块文字原始形体及字源的文字学专著是《说文解字》。此书作者许慎解释:“姓,人所生也。……因生以为姓,从姓生。”这就是说,人是母亲生的,故姓字为女旁。

姓的起源可以追溯到人类原始社会的母系氏族制时期。姓是作为区分氏族的特定标志符号。中国的许多古代姓氏都是女子旁,这说明我们祖先曾经经历母系氏族社会。各姓氏互通婚,同姓氏族内禁婚,子女归母亲一方,以母亲为姓。姓的出现是原始人类逐步摆脱蒙昧状态的一个标志。

随着社会生产力的发展,母系氏族制度过渡到父系氏族制度,姓改为从父,氏反为女子家族之用。后来,氏族制度逐渐被阶级社会制度所替代,赐土以命氏的治理国家的方法、手段便产生了。氏的出现是人类历史的脚步迈进阶级社会。姓和氏,是人类进步的两个阶段,是文明的产物。

后来,在春秋战国时期,姓与氏合一,不再区分,表明姓与氏都是姓,表明个人及其家族的符号。这就是我们今天理解的姓氏含义。现在中国人的姓,大部分是从几千年前代代相传下来的。有人统计,文献记载和现存的共有5600多个。其特点是:源远流长、内容丰富、出处具体。姓氏的形成各有不同的历史过程。同姓不一定同源,如刘姓就有五处起源。异姓也可能是同出一宗,姓古、吴两姓本是同源,都是古公先祖的后裔。

张、王、李、赵、钱、孙……我们每个人都有自己的姓氏。这些姓氏是如何产生的呢?

在上古三代,姓和氏不是一回事。氏是从姓那儿派生出来的。从汉代开始,姓氏混而为一。现

品味好茶

□燕 燕

室,让你静静地品茶,品出茶的真味,在品茶的过程中,悟出自己生命的一些条理,或者是一些处世的方法;这是一种修行,一种品味。

要品味好茶,虽然茶叶生长和品茶的环境很重要,实际上最好的茶是最合适的茶。如果说一个月的伙食只能买几两茶喝,其他的开销都节制住了,那也不对。如果你是茶人,做茶或品茶的日子长了,悟到的东西也会很多,能领悟老祖宗留下来茶道精神的一些养分,即“茶禅一味”。

茶道精神与禅学相通、相近,也可

以说茶理即禅理。禅强调自身领悟,即所谓“明心见性”,主张所谓有即无,无

即有,不过是劝人心胸豁达些,真靠坐禅把世上的东西和烦恼都变得没有了,那也是不现实。从这点说,茶能使人心静、不乱、不烦,有乐趣,但又有节制,与禅宗变通佛教规戒相适应。我们看到寺庙的僧人们不只是喝茶,而且通过饮茶意境的创造,把禅的哲学精神与茶结合起来。中国的佛教,主张“顿悟”,把你事情都看淡些就是“大彻大悟”。在茶中得以精神寄托,也是一种“悟”,所以说饮茶可得道,茶中有道,禅与茶便连结起来。茶人则希望通过饮茶把自己与山水、自然、宇宙融为一体,在饮茶中求得美好的韵律、精神开朗,这与禅的思想是一致的。

茶从古代来,但它不是一个老调的东西,它符合人类发展的需求,人需要茶抒怀,品味好茶,除了在茶自身的物质属性外,还要结合茶的文化、人的思想等。

信阳美食



商城“德”字粉

“德”字粉又称汤粉、板粉,是一种特制的食用粉丝。商城生产粉条的历史悠久,明朝就有人生产。清朝末年,汤泉池、余集一带就有数百家户。首创“德”字粉的是吴河乡汤泉池村的黄广顺家粉坊,他家于1908年以豌豆、绿豆为原料,使用本地的泉水洗粉,生产的粉丝不仅产品质量好,且出粉率高,销路、效益都很好。在他的带动下,相近的曹广兴、陈宏昌、刘福志等户粉坊也都相继仿制,生产经营起这种食用粉丝。

这种粉丝质量高、口感好的主要原因有三:一是当地水质纯净,无污染;二是加工工艺质量要求高,从磨粉、晒粉、下粉、洗粉、凉粉、轧粉到包装等各道工序,环环相扣,一丝不苟;三是粉丝原料豌豆、绿豆等为当地土产,虽产量不高,但绝对无污染,品质好。为了恪守信用,产户以“德”字为商标,经销商张德兴转销到武汉。日常月久,“德”字粉就成为这种粉丝的品牌。1914年,“德”字粉在美国旧金山举办的万国商品竞赛会上展出,成为商城县最早在国外展出的土特产品。

“德”字粉丝洁白似玉,粉丝细

亮,韧性好,食用时用温水浸泡,晶莹剔透,可凉拌、热炒、煨汤炖肉、包饺子、炸丸子,味道醇美,爽滑可口,久煮不烂,堪称席中佳品。同时,“德”字

粉包装精细,五斤散乱的粉丝,经过

工匠梳理理制,做成长34厘米、宽30

厘米、厚5厘米的精制粉块,四面光滑

如板,层次有致,配以桃红色的“德”

字商标和黑色的丝,不仅美观大方,

而且便于运输,远销两广、港澳及东

南亚各国,市场供不应求,享有很高的信誉。

简鲜鱼

商城地方风味名菜,久为民间喜食。入冬时节,将2斤以上的鲜鱼刮鳞去肚,洗净沥干后切成块状,拌入适量食盐装进鲜毛竹筒内,密封置于阴凉处。月余后,取出以清汤加佐料煮沸食用,肉质鲜嫩、竹香中略带腐乳味,别具一格。后因鲜毛竹紧缺,民间多改以陶制坛罐作容器,味稍逊。

苏仙石鸭蛋豆腐干

苏仙石鸭蛋豆腐干为商城县传统风味特产。清道光年间,为商城苏仙石人易继奎首创。该品用豆腐干作原料,以炭火烘烤后投入配方独特的卤汤中卤制而成,卤汤使用年代愈久,其味愈醇。成品呈淡绿色或淡黄色,有臭鸭蛋味,但不熏不烈,食之清鲜爽口,畅销于市。

1942年,日军犯境,易家第二代易德增弃家逃难时,不顾其余财物,唯将装有卤汤的瓦坛带走。后代相传,原汤不易,延用至今,已有170余年。新中国成立后,苏仙石鸭蛋豆腐干由易姓独家经营,后发展至数家生产,仍以易家所产最佳。

商城铁锅

商城境内河川富蕴铁砂,明代天顺年间,铁砂冶炼技术自中原传入商城,县南山民沿河淘捞铁砂,用木炭为燃料炼铁铸锅。至清咸丰二年(1852)已形成小工厂式作业,新中国成立以后有较快的发展。商城铁锅抗炸裂、不生锈、厚薄均匀、内外光滑,富有弹性,将其烧红泼水不炸,摔落在地不破裂,见者无不称奇。商城铁锅早在1914年就参加过“巴拿马万国商品博览会”,1979年获全省铁锅评比第一名,1988年获全国同行业评比第二名。(信宣)

6.郭书亭(1940年至2002年),河南长垣县人,高级中式烹调师,信阳著名厨师。郭书亭年少时师从信阳著名厨师李德先。1977年至1979年,郭书亭受组织委派到中国驻赞比亚使馆工作。回国后,郭书亭多次应聘为信阳地区厨师培训班、信阳地区劳动就业局培训班、信阳地区供销社培训班教师,同时出任信阳地区厨师考评委、考评师、专业组组长等职,并兼任信阳地区劳动人事局技师考评聘评委,为培养和选聘专业技术员做了大量的工作。1982年,郭书亭作品“水晶大虾”被《河南画报》刊登;1989年参加全省烹调技术大奖赛,获得技术优秀奖,同年还参加《中国名菜谱·河南风味篇》的编写工作;1993年任河南省厨师考评委员会评委,同时受聘为晋升一级烹调师的人员授课。曾撰写信阳菜谱(未能传世)。代表作品有:四喜蒸饺、信阳水煎包、鲜肉包子、雪藏珍珠、千层饼等。

7.史良(1950年至今),河南舞阳人,出生于厨师世家,中式烹调高级技师,河南烹饪大师。1970年从事烹调工作,曾任曾任浉河宾馆餐饮部总厨。1985年,史良创制的丰收红袍串心莲在河南省烹饪大赛获得一等奖;1986年金钱鳝鱼片在信阳地区烹饪大赛中获

得红案一等奖,是信阳菜最为著名的菜品。代表作品有:虾仁炒鱼、焦溜茄汁鱼等。

8.钟广学(1962年至今)河南固始人,高级中式烹调技师、河南烹饪名师。钟广学为御厨传人杨长山的关门弟子,曾任信阳市鸡公山宾馆副总经理兼总厨师长。钟广学大力发掘御菜精华,结合本地资源优势,大胆利用外地调料,成功地解决了鱼丸的“不浮漂”、“质地老”等难题,创造出“清蒸头尾鱼丸”等精品菜肴。代表作品有:明火毛尖鳝鱼、珍珠腊味卷、煎烧南湖小鱼、黄豆芽炖牛尾、海带炖猪排、何首乌炖土鸡、红袍银杏等。

9.贾贵汉(1956年至今)河南息县人,中式烹调技师,中国烹饪名师。贾贵汉1974年在信阳宾馆拜名厨苏常山为师学习豫菜,1986年从师豫菜大师吕长海学习豫菜,1987年任信阳宾馆厨师长,之后为“烧腊店”主厨,直到1986年退休。代表菜品有:四喜丸子、山楂肉片、炸核桃腰花等。

10.王天义(1972年至今),河南光山县人,中式烹调技师、中国烹饪名师。王天义1990年在洛阳景华技校学习烹饪,并拜洛阳“天方斋”豫菜名师马杜康为师学习豫菜烹饪技艺,毕业后在洛阳杜丹大酒店任主厨,拜粤菜大师姚仁来为师学习粤菜烹饪技艺,1997年又拜信阳菜大师张天宇为师学习信阳菜烹饪技艺,1998年在信阳龙潭大酒店行政总厨。

2002年创制的“金蛇创屹山”获全国烹饪大赛金奖。代表菜品有:红烧回王鱼、吊烧野兔、干锅三宝、蒜香牛尾骨、牡丹素菜卷等。

(未完待续)

信阳茶道:和美清敬雅

□辛 阳

信阳民间有着各种形式的饮茶之道,与中原茶道既有共性,又自成一体,独具风格。据信阳市茶叶协会王运梅、魏慧调查,信阳茶道所表现的内容可归纳为5个字,即和、美、清、敬、雅。

和:指和睦、和谐。和睦指人与人的关系,表现祥和、友谊。信阳是一个古老文明的茶乡,客来敬茶是传统礼仪,无论你走到哪里,不管城镇还是农村,不管富户还是贫家,不拘社交活动或闲散家居,都有“以茶为礼”的习惯。逢年过节迎宾临客,主人总要先泡杯茶,表示尊敬和友好。勤劳的茶乡人,性格像茶一样执着持久,无论社会怎样变化,仍强调人与人的相助相依,在友好和睦的气氛中共同创造生活、创造未来。

美:朴素典雅,美观大方。观赏美、享受美。

2000年前,茶传入信阳,生根、发展,信阳

成为名茶之乡。千年名茶孕育了信阳的茶文化,信阳茶道在社会文明中是一束美丽的花朵,在信阳的文化领域中是一道亮丽的风景。

从茶道中,能领会温柔而秀丽的山川风光的气韵;能品尝出雄伟壮观的大自然的精神;能听到潺潺流水声,呼吸到清新的气息;能感触到朴实之美、自然之美、和谐之美、礼仪之美。

中国名茶信阳毛尖,是一种特殊的工艺品,可谓高级名饮,原料细嫩,做工讲究,冲泡

杯中,清汤绿叶,栩栩如生,一边闻香品味,一边察颜观色,融诗情画意于一杯,真是妙不可言,趣味无穷,美在其中,乐在其中。

清:信阳茶道中的“清”反映的是信阳茶人的思想境界,即不求名利,重于实干,乐于服务,默默奉献。信阳茶叶事业的发展,凝聚着几代茶叶工作者的心血。信阳茶人对茶的文化内涵有着独到的见解,从品茶的精神境界中品味着人生的价值。

敬:指人的态度、礼仪道德等。信阳茶道从迎宾入室开始,表现的就是互相尊敬、谦和、礼让、沏茶、敬茶、饮茶、送客,以礼仪贯穿始终。客人到门口,首先要迎上去问好,将客人让入屋内,送上温水洗脸、洗手。接着按客人的年龄、资历安排座位,社交场合按职位高低安排。进入房间后,正面是首座,左位是客座,右位是陪座,主客互相谦让,但不可坐错位。

</div