

佳作欣赏

责编:陈晓莉 照排:夏 丹

我若夸父逐阳光

□刘 虹

冬寒在这个早晨格外浓重，拥紧被子，呆望晨曦在阳台的紫帘上方，投下的窄窄光带。我知道，漫长的冬已经纷沓而来，整个冷冬，阳光只会在我的窗口做短暂停留。忍不住轻叹，这个城市，还有多少人如我，在这个季节不能拥有那温暖的光辉。

这样的时候，总是怀念曾经在新疆的日子。

那时，天是透蓝的，阳光是清亮的，它毫不吝啬，每一缕光束都照耀着大地。连队的院子很宽阔，房子很低矮，阳光透过小窗钻进屋内，撒一室明亮，挡也挡不住。光影里，有细小微尘在空气里自由飞舞。冬去的时候，坐在屋里，透过玻璃看到屋檐上垂着长长冰挂，阳光里闪烁水晶的光泽，慢慢融化，细听那微响滴

糯米揉出的百年古坝

□谷武民 李 冰 李 康

散曲、大坝皆为奇葩
9月10日，秋高气爽，我们来到沧州市东光县。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”马致远的《天净沙·秋思》将我们一颗颗羁旅游子之心煽得软乎起来。

600多年后，这首散曲引发了一场北京门头沟区与河北东光县间的马致远故里之争。“马致远故里在东光，只不过写‘秋思’时旅居元大都，老马是全县人民的宝贵财富！”该县文化宣传部门同志的观点颇具代表性。

运河东岸，运河水早已失去神韵。清末民初一谢姓乡绅捐资兴建的一段运河大堤却岿然不动，依然坚守岸边。

用手触摸，灰土加糯米浆逐层夯筑的坝体硬如磐石，夯土以下为毛石垫层，全长218米，夯土层中可见陶瓷残片等包含物，是南运河结构保存最好的夯土坝之一。

糯米，白白软软，产于南国的美食，与北方的黄土一糅合，产生了“化学反应”，成就了百年古坝一世美名。

沿大运河一路走来，许多北方的古城墙、古房屋、古墓陵中，糯米的芳名和灵魂无处不在。糯米砂浆盖成的古建筑非常坚固，甚至现代的推土机都难以推倒，更叫人称奇的是，有的建筑还承受了地震和雷击。一份最新研究发现，一种名为支链淀粉的成分，是赋予糯米砂浆传奇性强度的主要原因。

我们沿运河继续探索，码头沉船遗址位于该县东光镇码头村西运河内，过去此处设有渡口码头。码头系利用河道自

落窗下，如一首轻歌，那是冬的别语。

春来了，阳光尽显风流，唤醒草原，唤醒树木，唤醒冰封的溪水。人们褪去厚重的棉衣棉裤，让肢体在阳光里如柳枝般舒展开来。那时的我总是在草丛里穿梭，在矮树林里穿梭，寻找阳光走过的痕迹，直到日影西斜，满天霞光染红草尖，染红远山上的雪峰。远远地，走来牧归的人，甩着轻鞭，赶着羊群，霞光给他们披上一件轻薄霞衣。

想起徐志摩在康桥，常常在夕阳西下时，骑着车，迎着天边的日头直追的情景。有一次，正冲着一条宽广的大道，过来一大群羊，偌大的太阳在它们后背放射出万缕金辉，天上是乌青青的，只剩不可直视的威光中的一条大路，一群生物。这场景，居然和我少时的记忆如此相近。我在这相近中，找到心灵相通的快乐，想来，我们必是一样的人，一样的喜

欢阳光，喜欢阳光下生发的万物，关心花草的生长，水流的缓急，石上的苔痕，天上的云霞，新来的鸟语。

这快乐，又让我想起方英文小说《后花园》里的楚朝亭。为了给死后的自己和合葬一起的女人储备阳光，他像一株会走路的向日葵，日复一日追赶太阳，几十年来，踏出一条属于他的通往山顶的阳光之路。可见，人对阳光追求的力量是强大的，这样的追求常使人处在忘我状态，哪管它紫阳红尘。

住在这个城市已近十年，当跨进城市那天，我就远离了自然，远离了在阳光下徜徉的惬意。城市的天是灰的，见不着云朵，偶有一丝云，也是灰的，就连阳光也失去清亮，像蒙上一层灰。城市的楼太高，马路太长，车太多，每天挤在人群中，失却享受阳光的乐趣。身边除了汽车的尾气，就是嘈杂，日益加重的生活

负担，使我即使走在阳光下，也感觉不到它的明媚。

这样想时，我又埋怨了这城市的日渐壮大，乡村的日趋萎缩。这个世界，会不会有一天，我们再也不能在骄阳下的麦田挥汗如雨，不能在金黄的麦垛里小睡，不能在阳光温暖的河沟里洗涤一天的疲惫。而我，再也嗅不到草原上野花的清香，看不到日暮下的群羊，晚霞也不能再赐我以霞衣。

在拥挤的城市，高楼密密匝匝拔地而起，阳光在楼宇间被挤得狭长，被各种形状

的建筑物切割成小块，尤其在冬季，患了重感冒一般，提不起精神，日渐憔悴。城市失去追赶阳光的能力，那些居住在高楼里的人们，每天在狭窄的阳台上，等待短暂的阳光。那些行动不便，居住在南北楼房里的人，也许很多年都见不到阳光，像冬季枝头最后的枯叶，瑟缩中残留着对阳光的记忆，最终默然在冷风里飘零。

当城市对阳光的所有回忆都日渐模糊，有一天，我们会不会突然发现，夸父追日的故事不再荒诞，它其实是我们每个人心存的梦想。

（据《民生周刊》）

用干菜来做饭炒菜，得提前用开水将它们长时间浸泡，让它们吸取尽可能多的水分，变得稍稍柔软些，以便菜刀将它们切成适宜的长短。水泡过的干菜，质地是变软了，那逝去的青春荣光，却是真的没有了，真的无法恢复了。

一番切剁炒煮后，入了口的干菜，需要用些牙力去嚼的。当初的那些红薯苕、长豆角、大萝卜、大倭瓜，都脆生生的，一咬就断。制成干菜，它们的躯体，还有体内的植物纤维，似乎吸收了无尽的能量，变得韧劲十足，异常耐嚼。

干菜的滋味，最是体现在这长长的咀嚼过程中。慢慢嚼着，隐隐约约，就会捕捉到干菜骨子里残留着的些许青春味道，本色、青涩、更多的，却是一种经历风吹日晒后沉淀下来的岁月味道，深沉、浑厚。这种滋味，和干菜的韧劲搅和在一起，愈加咀嚼，愈加浓厚。

今年秋天，母亲专门回老家去，采摘了很多红薯苕，说要加工点干菜，冬天气里吃个新鲜。天已很冷，干红薯苕也放上餐桌了。我孤身在南方，却只能通过记忆，来追寻体味一下干菜的美好滋味。

（据《北京青年报》）

会唱曲儿的风筝

□姜 晋

在南通地区，有一种会在空中奏鸣的巨型风筝让人震撼。这种风筝与各地的风筝相比，最大的特色是独一无二地会唱曲儿。作为中国四大风筝产地之一的南通地区，南通风筝保存了中国古代“弦响碧空称风筝”的特点，以独特的音响效果著称，与北方的造型风筝分为南北两派。

南通风筝俗称“板鹞”，其代表性的风筝以平板六角或六角的变形“七连星”至“十九连星”居多，最大的有“四十八星”。风筝的体积一般大小都在一米以上，最大的竖起来有四五米高，需卡车运载。“板鹞”上缀满哨口，大小不一，下部的特大哨口选用葫芦、毛竹、白果、龙眼、乒乓球等制成。鹞

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人拉升放飞，升空后大中小哨口分别发出低中高音、五音和谱，悦耳动人，声及数里，宛如“空中交响乐”。

南通的江岸边一带的庄户人家对放风筝有着天生的嗜好。我堂兄星就是乡村里扎“板鹞”的高手，扎制出的这类巨型风筝，若站立起来可以超过两三个成年男子叠罗汉的高度。这种风筝的骨架一般都用小竹竿和芦秆混合扎制，风筝摆出一个巨大的六角形框架，内里要分别扎出几十个小六角形，用带有韧性的纸糊贴各个小六角，每个小六角之间都间隔一定的空隙，可以穿风，犹如花格子漏窗。这就是人们所说的“七连星”、“十九连星”等等。这巨型风筝的骨架上还会

面上绘有神话传说等民间绘画，下部系两根数十米长的尾绳，一只大型的板鹞需多人