

向你展示大别山烽火岁月



历史的丰碑光照千秋 鄂豫皖革命纪念馆是一座丰碑，铭刻着大别革命老区红旗不倒、武装斗争不断的辉煌历史：鄂豫皖革命纪念馆是一幅长卷，形象生动地展示了大别山人民前仆后继、艰苦奋斗、百折不挠的革命精神。鄂豫皖革命纪念馆庄严肃立在青山绿水之间，讲述着红色大别山波澜壮阔的历史，告慰着大别山英烈永垂不朽的忠魂，昭示着大别山无限美好的未来。

红色大别山 雄踞鄂豫皖三省交界地带的巍巍大别山，北临淮河，南靠长江，历来为兵家逐鹿中原必争之地。这里是土地革命时期黄麻起义的策源地，是红四方面军的诞生地，是抗日战争时期新四军的根据地，也是刘邓大军千里跃进大别山的落脚点。中共中央[2004]35号文件，将以鄂豫皖交界地域为中心的“大别山红色旅游区”确定为全国十二个重点红色旅游区之一、主题形象是“千里跃进、将军故乡”，给予了红色大别山极高的地位。当您踏上鄂豫皖这方土地，您就走进了大别山，走进了大别山不朽的历史。

大别山是一方孕育革命的红色热土 中国共产党创建之初，鄂豫皖边区就开始了党的组织和活动。1927年至1930年，鄂豫皖边区党组织以黄麻、商城、六霍三大起义武装为骨干，创建了以新集(今新县县城)为首府、以大别山为中心的鄂豫皖革命根据地。这是土地革命战争时期我党领导创建的仅次于中央苏区的第二大革命根据地。鼎盛时期，根据地发展到30个县市，人口350万人，主力红军4.5万余人。抗日战争时期，李先念在这里组建了新四军第五师，创建了豫鄂边抗日根据地，成为江淮抗战的中流砥柱。

大别山是一幅气吞山河的历史巨画 巍巍大别山见证着各个时期鄂豫皖区域的革命历史，从星火燎原到建立政权，从坚持斗争到北上长征，从抗日战争到解放战争，记载着一幅幅气吞山河的历史画卷。1947年6月，根据党中央的战略决策，刘伯承、邓小平率领晋冀鲁豫野战军，在陈粟野战军、陈谢兵团的策应下，冲破国民党军的围追堵截，强渡黄河，徒涉淮河，千里跃进大别山歼敌9万余人，创建了大别山根据地，拉开了解放战争转入战略反攻的序幕。

大别山是一首慷慨千秋的英雄史诗 “山埋忠骨，岭岭铸忠魂”。在艰苦卓绝的革命战争年代，大别山人民在党的领导下，浴血奋战，前仆后继，先后有200多万人参军参战，近百万人英勇牺牲，以鲜血和生命赢得了“红旗不倒”的崇高荣誉。安徽省皖西地区有30多万人革命慷慨捐躯；湖北省红安县有10万多人壮烈牺牲；当时不足10万人的河南省新县，就有5.5万优秀儿女献出了生命，村村有烈士，户户有红军。老区人民愈挫愈勇、宁死不屈，表现出对革命事业的无比忠诚，谱写了一曲曲光照千秋的动人诗篇。《八月桂花遍地开》由此诞生，唱响全国，成为大别山儿女英勇斗争的生动写照。

大别山是一座镌刻业绩的革命丰碑 这里先后诞生了红一军、红四方面军、红二十五军、红二十八军等主力红军，红四方面军走出大别山后创建了川陕苏区，红二十五军是首先到达陕北的“北上先锋”；这里留下了周恩来、刘少奇、董必武、邓小平、刘伯承、叶剑英、贺龙、徐向前、李先念等老一辈革命家和军事家的光辉足迹；这里诞生了两位共和国主席，走出了徐海东、王树声、许世友、李德生、洪学智等469位叱咤风云的开国将领，红安、金寨、大悟、新县、六安、麻城、商城是全国著名的将军县。大别山犹如一座无字的丰碑，铭刻着这里太多的光荣和辉煌。为缅怀先烈业绩、弘扬大别山精神，我们修建了鄂豫皖革命纪念馆，形象生动地展示了大别的革命风云。

(本文由鄂豫皖革命纪念馆供稿)

岁末说说月份牌

□ 风清

月份牌是一种集月历、广告、美术于一身的年画，它在传统国画和木版年画的基础上融入了西洋绘画的艺术手法，即把西方的水彩、水粉画加以利用和创新，从而成为中国年画史上异军突起的一个新品种。因其印刷精美、题材多样，而又极富时代气息，随着时间的推移，月份牌如今已成为人们喜闻乐见的大众藏品。

月份牌最早出现在19世纪初的上海，是一种商品广告画，用擦笔画和水彩画两种技法结合而成。它的诞生及盛行与当时中国门户洞开、国外资本的输入、民族工商业的发展，以及西方现代彩印技术的传入有着密切的关系。伴随着洋货的涌入，许多外国商人都印刷了西方的广告画来推销自己的

商品，但都收效甚微。后来他们改用中国传统年画制版，雇佣中国画家为他们指定的题材作画，然后配上月历牌和商品广告，随商品发放给顾客，因为这种广告画有月历，为生活所需，所以受到了广泛的欢迎。

最初月份牌者为晚年的周慕桥，他所作的月份牌多取材于《三国演义》故事，如《长坂坡》、《华容道》等，当时也深受人们的喜爱。但他采用的画法，多是单线平涂，还谈不上是真正的擦笔画。奠定擦笔水彩技法，并用时装美女做月份牌的“第一人”是郑曼陀。郑曼陀1914年到上海张园出售仕女图时被上海大商人黄楚九看中，应黄楚九之邀画了一幅《贵妃出浴图》，他在画稿上先用炭精粉揉擦出阴影再敷色，半透明的水彩颜色下面隐约透出炭精画的擦痕，形成细腻柔润的肌肤

感和立体效果，使得笔下的人物生动传神，也因此而声名鹊起。

此后，其他画家也纷纷仿效，郑曼陀的擦笔水彩画就成了当时月份牌年画的流行样式，至今仍是魅力犹存。时下，在上海的茶坊、饭店、娱乐场所里，挂月份牌画的也是越来越多。在收藏市场，曾经铺天盖地的月份牌现在也成了紧俏货，得之殊难，且价格不菲。此类画若是当年的旧版原画少说也得几百元一张，名家原稿则价格更高，精品均在万元以上，而且绝对还有很大的增值空间。

值得一提的是，在过去很长一段时期内，许多月份牌年画画家并不被主流画坛所认可，还把“月份牌画”作为贬义的代名词。这不由得又让我想到了收藏本身，许多收藏爱好者都喜欢跟风去收藏热门，但热门藏品中的精品多数早已是花落谁家，收藏不易不说，付出的代价也会相对较高。我常常想，搞收藏有时不妨也学学郑曼陀，与其跟在别人后面，还不如自己另选一条道路，说不定这还会是自己成名成家的一条捷径呢！

朱华梅民间工艺美术作品选登



童趣(剪纸)



喂饭(剪纸)



迎新春(叶雕)



小鹿(叶雕)

徐靖 摄影

名楼“打包”申遗为何遭质疑

□ 郑文

据报道，因“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”等名句而享誉盛名的黄鹤楼、滕王阁、岳阳楼等中国十大历史文化名楼，最近传出计划集体“打包”申遗的消息，引发各方关注。

十大历史文化名楼集体“打包”申遗，本是一件好事。尽管中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会负责人称还没有达到完全统一的意见，还在协调中，但却引起社会上的微词，网友更担心的是申遗成功后便涨价。

不可否认，申遗的目的是为更好地对自然及文化遗产进行保护，但申遗成

功后追求经济利益往往淹没了保护的主旨精神。因此，诸多申遗在地方政绩的冲动驱使下背离了其初衷，这无疑是令人最担忧之处。

十大名楼许多都是现代新修的，黄鹤楼、滕王阁是上世纪80年代的钢筋水泥建筑，仅岳阳楼、天一阁等少数楼阁属于国家文物保护单位。在世界文化遗产的认定标准中，原真性是最核心也是最基本的遗产要素。名楼打包申遗因此让人猜想是否借助申遗的噱头来达到炒作的目的，或者为提高门票价格找到一个充足的借口。

应该看到，申遗是一笔叫得响的无形资产，是对外宣传招徕的品牌，这对于提升知名度有着不可估量的影响力。

由此可见，对申遗保持十足热情的是门票经济的发展思维定式，这其实不是自然及文化遗产的幸事。对自然及文化遗产的开发与保护，必须遵循其客观规律。动辄申遗，把发展的赌注压在申遗上，是极其有害的，也是非理性的。保护好自然及文化遗产是全社会的责任，更需要一份敬畏之心，但申遗并非唯一的保护路径。

对名楼“打包”申遗需要冷静思考，公众的质疑意味着社会对申遗环节、成本有着更深入了解的渴望，也就是说公众的参与权与知情权应该得到尊重。只有取得公众广泛支持的申遗，才是对自然及文化遗产最好的保护。失去民意基础，一厢情愿、甚至单边意志的申遗，注定是缺乏远见的非明智之举。

文化时评

寺的八廓街，则是拉萨的商业繁华之地。看一幅唐卡慢慢画成，喝一杯几毛钱的甜茶，再到转角玛吉玛尼的楼顶晒太阳，临走再去看看色拉寺的喇嘛们辩经，那样的生活，新奇独特。

休息调整好身体，就可以远行。西藏太大，景点分散，去一个地方，来回起码五六个小时。纳木错算是距离拉萨较近的，带上羽绒服，往返500公里，都是柏油路。只不过与夏天相比，碧蓝的湖面不见了，变成了一片冰湖，湖边五颜六色的经幡飘荡，分外圣洁。而回程的路上途经羊八井，那里有面积超过7000平方米的温泉，在吧吧雪山下沐浴温泉，感觉说不出的浪漫惬意。

行程的最后，去爬布达拉宫。说爬，是因为布达拉宫太高，台阶太多，在高原上需要耗费不一般的体力才能登顶。旺季时布达拉宫的门票要预约，但淡季不用，票价还便宜一半。冬日游客不多，但可以见到更多的藏民，那是藏民的朝拜时光，他们积攒了一年甚至多年的钱，要在冬天闲暇的时间全部花在朝拜的过程中，阖家带口，青壮年男人背着走不动的老人，女人背着婴儿牵着孩子，转经、朝拜。即使你什么都不懂，光是看看这一幕幕场景已经足够体会虔诚的含义。

亲历游记

优化旅游资源



有求必应 每云必雨 验之信然——灵光山灵



五台山为文化遗产建3D档案

记者日前获悉，山西省五台山风景名胜与山西出版集团合作，利用3D等高科技数据采集手段对五台山及风景区外围的佛教文化遗产进行“建档”，并编纂《五台山佛教文化遗产档案》大型丛书。

据山西省出版集团相关负责人介绍，该丛书不同于以往一般的旅游类、文化类或图册类图书，“采用世界上最先进的球幕数据采集系统和专业摄影器材对五台山佛教建筑、雕塑、

绘画和景观等遗产内容的图像、色彩、结构、数据等信息进行全方位汇存。在此基础上，还要制作配有音像的电子数字光盘，具有“数字平台”作用。

据悉，该档案从书主要包括《五台山佛教雕塑档案》、《五台山佛教绘画档案》、《五台山佛教建筑档案》、《五台山佛教景观档案》4册，每册预计8万字，800幅图片，将在2013年正式出版面世。(李玲 马慧英)

黄山入选第十八届亚洲旅游业金旅奖

第十八届亚洲旅游业金旅奖盛典暨大中华区旅游文化榜发布会于日前在北京举行，安徽省黄山入选第十八届亚洲旅游业金旅奖。

近年来，黄山风景区致力于打造国际精品旅游景区，建设世界一流旅游目的地，取得了长足的进步。今年以来，先后荣获了“全国低碳旅游示范区”、“全国人

工影响天气示范基地”、“全国旅游标准化示范单位”、“全国智慧旅游景区试点单位”等荣誉，顺利通过世界地质公园第二次发展评估，成功入选“全球目的地可持续旅游标准实验区”，作为亚洲唯一单位参与制定《全球目的地可持续旅游标准》，赢得了国际话语权。(程亚星 李运峰)

福建漳州将复原古城

记者日前获悉，福建省漳州市将以台湾路、香港路历史街区及周边老城区为基础开展古城示范工程建设，项目一期工程总投资15亿元，计划2015年基本建成。

据了解，漳州古城历史街区位于漳州九龙江北岸，2010年曾入选中国历史文化名街。目前，古城内存有布店、画楼街、打金铺、竹编店、老字号店铺，骑楼、竹篱厝、牌坊、孔庙等历史建筑也保存完好。现在施工的古城区规划总面积约1平方公里，其中重点保护以香

港路、台湾路、修文路为主轴，串联文庙、中山公园、比干庙的核心区域。据漳州历史街区保护开发管理委员会工作人员介绍，项目将全部在原有基础上进行复原修复，不会凭空新建一座“古城”。建成后，漳州古城将恢复本土老字号商舖的经营业态，并计划引入文化创意产业，打造成具有“老街情、慢生活、闽南味、民国风”的旅游综合体。(尹尹 吴健芳)

旅游资讯

“双节”旅游或有小高潮

可错峰出游

□ 墨今

随着元旦、春节“双节”的临近，国务院办公厅又发布了2013年节假日安排通知，网上便开始各种“拼假旅游攻略”，旅游市场开始迅速回暖。“反季游”和冰雪游依然是“双节”期间的热门产品，其中出境游备受关注！

元旦三天，短途旅游备受市民青睐，像太行山、伏牛山等冬季旅游产品，鲁山、嵩山等滑雪项目，以及莲花、花都等温泉项目备受关注。

临近春节，多国旅游局和多家航空公司也频频推出利好政策。澳大利亚政府日前决定更改签证申请手续，于明年元月逐步向中国等国家推出旅游签证网上申请项目；今年成功举办伦敦奥运会并吸引大批游客的英国，打算通过简化签证手续来吸引中国游客。

签证手续的简化，无疑能带动出境游的预热。从一家权威旅游网站的预订进度看，目前春节的美国旅游团预订进度已经达到50%以上，夏威夷线路更是被游客争抢。而欧洲因为国家多、交通较为便利，也是争抢的对象。除了热门的荷、法、瑞、意，年底的土耳其、

出游贴士

在土耳其感受风情舞

□ 柏兴武

我在土耳其的伊斯坦布尔游玩了三天。给我留下深刻印象的，一是阿亚索菲亚博物馆的巨型长石，它让我领略了什么叫气势宏伟；二是蓝色清真寺建筑的神奇，我特别喜欢它周围的六根尖塔，犹如六支神笔直刺云霄，让人在叹服人的智慧的同时陡生精神。而给我最大快乐的却是居民小区的风情舞。

我住在一个非常普通而美丽的居民小区。小区四周的房子并不一致，除了建筑材料不同，高矮、造型也各不相同。有石头木窗平顶房，有白墙玻璃窗平顶房，还有绿墙红瓦房等等。平顶房的四角都种了一种不知道叫什么名的植物（绝对不是爬山虎），从墙边如舞动的巨龙爬到屋顶，然后再长出枝枝蔓蔓，在屋顶上铺满绿色。房子四周有很多不同种类的小树。这些景物散漫而不杂乱，给人一种轻松的感觉。小区房子的中间空地干净而宽阔。傍晚，空地上充满了欢快的笑声，这就是风情舞带来的快乐。

我们的房东菲尔柳·库楚沁是一个38岁的中年妇女。吃过晚饭，她让我们去散步半小时，说回来陪我们跳风情舞。我们散步回来，出现在我们面前的她已经跟原来判若两人，她长长的金发如波涛一样披在肩上，红色的乳

罩和长裙上点缀着银光，长裙的上面有些白色的丝条。手腕上套的护手也是红色的。她先让我们自由地拍巴掌，她随着我们的掌声节拍独自舞动起来。她的热情、奔放、妩媚，一下子感染了我们。她腰身扭动如蛇行，头发旋转如飞云，臀部摆动干净利落而又不失韵味，特别是腹部收缩和狂挺时让人感觉到她身体的每一个细胞都在颤抖，充满活力，充满快乐。接着，她让我们轮流跟她搭档跳。她说，她跳的跟肚皮舞相似，却不是肚皮舞，男人同样能跳出风情来。我们让她跳，她跳了。她笑着说：“就这样，很好！”很快，她跟胖子配合得默契起来。接着，瘦子李、我一上场，她都能因人施教。很快，我们在她的引导下，一起快乐地舞起来。

菲尔柳·库楚沁说，她们跳风情舞锻炼身体，增添情趣，跟客人交流情感，其乐无穷。迷人的风情舞，快乐的风情舞，的确美妙。

域外见闻