

花脚蚊子

□陈有才

农村出身的孩子，谁没有关于蚊子的记忆？所有的蚊子中，我印象最深的是花脚蚊子。如果蚊子世界举办选美大赛，那冠军非花脚蚊子莫属。

先说一个关于蚊子的记忆。
读高中时，正值三年自然灾害。我恰好同一将军的亲属在一个学校。我因为爱上了大跃进诗歌，也试着写一些，那时发一篇诗歌，可以挣五元稿费。这五元钱可值钱了，可以买一斤一块的大月饼，里面馅是猪油清红丝加冰糖，又酥又脆。现在都看不到这种月饼了。我那位将军亲戚同学，眼馋极了，他每月有四十元零花钱还不够他买零食吃。于是，他要用一顶尼龙帐子同我换一块月饼。那尼龙帐子听说还是进口的，上面一个竹篾子扎的圆圈，四周是尼龙做的外围，一撒开撒满床。就那我

也没看中。我说，俺农村孩子，从小就让蚊子叮惯了，不怕叮！无非是身上多挨几巴掌。有时，蚊子正在吸血，一巴掌打下去一摊血。又煞痒！又煞恨！

再说一个关于蚊子的传说。
我有一位在农村当乡党委书记的朋友，一天晚上，他在村里拖着疲惫的身子，回到了住室。黑灯瞎火的，一推电闸，立即嗅到一股异味臭臭的，他立马反应过来坏事了，惹祸了。原来是电闸里隐藏着成群蚊子都让他电死了。平常，这个电闸很少用，他也从来没有用过。为这事，他几乎彻夜未眠，第二天，他又要到村里检查工作。夜里回来，奇迹出现了。他躺在床上，只见蚊帐顶上米筛大一块黑压压的，他不知是什么，爬起来，一摸，吓了一跳！原来那黑压压的一大块全是花脚蚊子报复他来了！他再也睡不着了。眼睁睁地直到天亮！通讯员帮他打扫卫生时，花脚蚊子们还三五成群在那间住室门

口盘旋，简直是在挑衅似的！

前一个记忆是我亲身经历的。后一个传说是我亲耳听见的。因此，这些年来我对蚊子总是耿耿于怀。环境大大改变了，卫生条件也大大改观了，但蚊子这家伙也与时俱进！自1978年来信阳市搬了三次家，从二楼大杂院搬到三楼花园似的小区，又搬到带电梯的高层小寓，但蚊子始终没有因为条件越搬越好而走失。总是一群一群地跟着我，我也没虐待它们。我从来不敢点蚊香，专家说，一盘蚊香点一夜对人体的毒害相当于吸六包香烟中的毒！驱蚊香水也用过，室内留香还能赶走蚊子，只是赶走而已，对蚊子对人都构不成伤害！偶尔身上也起个包，但用花露水一抹，煞痒了！丝毫不影响入眠。它有过和花脚蚊子逗乐的时刻。这种花脚蚊子它飞到你脸面前，先下口，而是在你耳边试探性唱歌，嗡嗡嘤嘤的，很好听。它是试探你可睡着了。似乎先打

又是一年桂花香

□涂保学

在我家庭院中，生长着一棵桂花树，这是妻子五年前背着我，狠心挖掉我心爱的红梅树种下的，刚移栽的时候，不过是一棵幼小的树苗，瘦弱的树枝上，只有几片不大的绿叶，既然桂花换红梅一成一事实，也就变个心境对待桂树吧，也许是庭院中阳光充足，再加上我精心培植，不过几个月的工夫，小小的桂花树苗转眼长高了许多，一片片树叶油绿转绿，一副枝繁叶茂的样子。每年时至中秋，满院的花花草草日趋凋零，但这棵桂花树却显得郁郁葱葱。每当我在院中转悠的时候，不禁对桂花树多看几眼。不仅是观赏桂花树飘逸的风姿，更有一份对桂花盛开时节的期盼。

白露刚过，秋意渐浓。不经意间，院中的桂花树开花了，最先让我知道桂花树开花的是秋风，那天，我正在庭院中看书，忽然，一阵风儿把书页吹起，风中，我闻到了一种香味，这种香味浓浓的，是那般的熟悉，但一时没能记起是哪种香气。我抬头环顾四周，突然看到桂花树上那清新的绿叶间，盛开着簇簇金黄的如米粒般大小的花蕊。在阳光下晶莹闪烁着。我连忙站立起来，快步走到桂花树下，迎着风儿深深地吸了一口气。那香气真是沁人心脾。我轻轻地揽过一枝桂花，将它放到鼻前，顿时，一股香气经过鼻孔，直入心肺。慢慢浸染了全身。我望着开满枝头的桂花，真真体会到“独占三秋压群芳”的芳香与秀姿。

记忆中，儿时的顽皮，让我不知何为桂花树，记得初识桂花的时候，我已经是一个成年人了，那年，我到革命老区新县，朋友邀我到山上一

游。新县的山虽不是名山大川，但新县因其是“将军县”及一首《八月桂花遍地开》歌曲，而名扬天下。那时，上山没有交通工具，我们只好徒步爬山。我们沿着崎岖的山路前行着，山路两侧古树参天，就在峰回路转之间，我迎风闻到了一阵扑鼻的香气，朋友告诉我，这是桂花香，桂花能有如此醉人的芳香，是我原先不曾知道的。几棵高大的桂花树生长在山石间，一棵棵树冠如伞，绿叶间细碎的小花缀满了枝头。四溢着怡人的幽香。从此，我便记住了桂花树，记住了桂花的香。

坐在桂花树下，我想起了许多关于桂花树的传说，据说远古的时候，人世间原本没有桂花树，是后来从月宫中的桂花树上掉下来一粒种子，落在了人间。从此，人间便有了桂花树，当然，这只是一个传说而已，但在文人墨客眼中，桂花树就是一棵“仙树”，宋之问的《灵隐寺》诗中就有“桂子月中落，天香云外飘。”的诗句，更有宋代诗人韩子苍在诗中写道：“月中有客曾分种，世上无花敢斗香。”这些脍炙人口的诗句，不禁让我对桂花产生了无尽的遐想，那月宫中的桂花树，不是有意播落了一粒树种，让天上人间的桂花在八月的明月里，一起摇曳着芳香。我想知道，古人是否和今天的我一样，坐在桂花树下悠闲的读书，当一阵凉风拂过，那纷纷扬扬的桂花雨，是否会洒落在李白的酒杯里，是否会洒落在李清照线装诗集的书页间。

金风送爽，桂花飘香。八月，这个属于桂花的季节里，风之柔，月之明，花之香，大地间、枝头上处处散发着一首首唐诗宋词的美韵。那一树桂花的幽香，如秋水徐徐注入在心头，让人醉如饮酒一般。

邂逅

刘维芳 撰



故乡，我永远的春天

李玉洋

杨柳风将云烟吹散，沂河因俊秀而缠绵
我的想象顿然回缩一幅画卷
沂河，你把娇羞的春天包裹起来
轻轻地贴放在我的胸前
美丽的诱惑很容易醉迷双眼，渴望爱情的人
其实就像睡在童年的摇篮

你看杨柳枝上那一轮新月，清影融融
以及南湖岸那一片飘忽如波的松竹
一生一世都把甜蜜装满
沂河，沂河，恬静悠闲的港湾
梦中故乡的桃花源
我回来了，一路疲惫裹得我像一枚松花蛋

让月波浸泡我，让绵绵晨曦敲打我
壳纷纷坠落，我像出水芙蓉
轻飘飘地荡悠在你的臂弯

我不是娇弱的女子，我只是
一思乡游子
在你的额头，我是一方故土印
记
想挽住一缕绿波，一丝柳烟
照我一路沉醉，一路平安，一生缠绵
故乡啊，天涯海角不是路的尽头
而你却是身的依托，心的归宿，爱的梦绕魂牵

莲花补瓢劝婆尽孝道

□孟庆安

一个历史久远的美好而动人的传说在息县坡里一直流传至今……

在息县坡里的淮河南岸上，濮公山的西山脚下，有一个村庄叫葫芦洼，葫芦洼里有个仙女般的姑娘名字叫莲花，当莲花长到一十八岁的时候，上门提亲的媒婆来了一茬又一茬。提到张家她瘪嘴，提到李家她摇头。媒婆干急没办法。

有一天媒婆又来提亲提到了胡小娃，莲花急忙把话岔开：“娘呀娘，俺就看了中他，请娘替俺做主吧。”莲花她妈挠头的像个拨浪鼓，俩眼一瞪把脾气发：“小娃是个好小伙，就是他娘的德行差，虐待他老母伤天理，十里八村谁不骂？不孝之家名声臭，千万不能嫁他家。你娘我已把决心下，十个老水牛也难拉。”莲花心急如针扎，急急急忙把话插：“俺和小娃心相印，青梅竹马并蒂花。他母亲不孝我全知晓，俺把那规劝婆婆的计策早定下。待俺过门以后，我定有妙计劝婆婆。”莲花他娘说：“老妖婆是个孽胚斗，心里从来没王法，别说你这毛丫头，神仙也难劝醒她。我看你这是胡萝卜墩磨不起齿，瞎子点灯白费蜡。”莲花急忙走近母亲跟前如此这般的耳语了半天。然后大声说：“这就是我规劝婆婆的小计划！”莲花妈听了女儿的这番话，双手一拍说：“好！这门亲事算定啦！”喜日子就在腊月二十八。

转眼之间喜期到，又吹喇叭又放炮，亲戚邻居来贺喜，扶着莲上花轿，拜了天地入洞房，新婚燕尔赛蜜糖，知心话儿说不完叙不尽，这新婚夜，他们把规劝婆婆的计划

商量定。
新婚第二天，莲花起早做好了饭，桌椅碗筷摆齐全，把婆婆安坐在上席上，把热馍热饭恭敬地端到婆婆的桌前。婆婆高兴的抿不住嘴，笑嘻嘻地开了言：“有你这样的好媳妇，到老了吧——我的日子过得不着难。”这时候莲花故意发问：“哎！咋没见俺老婆奶奶来吃饭？”婆婆说：“你老婆奶奶今年八十整，眼睛瞎，耳朵聋，丢了拐棍走不动。头发乱的像鸡窝，怕你见了打哆嗦。又怕客人来了不好看，我把她搬进了后院茅草庵。这也算是呀！我眼不见为心不烦！上年纪吃不多，让她天天饿着着，一天三餐太麻烦，一瓢饭够她吃一天。”莲花说：“俺是她新来的孙儿媳妇，去拜见婆婆理当然。”说罢便走。

莲花推开柴门弯腰进了茅草庵。只见那，屋顶几处露着天，墙上几个窟窿眼，寒风嗖嗖往里灌。奶奶睡在草席上，破衣烂被不挡寒。地上搁个葫芦瓢，里面的剩饭底子冻成了冰蛋蛋。莲花见了心难过，鼻子一酸——眼泪就像那串珍珠断了线。她急忙拿把梳子，给奶奶梳梳头；端盆热水，给奶奶洗洗脸；打开箱子，挑一身棉衣给奶奶穿上。双手把奶奶抱在怀里给奶奶来取暖。莲花越哭越悲惨，奶奶、奶奶叫连连：“有你孙儿媳妇在，你日后的生活我照管。走！我背你到堂屋去吃饭！”

莲花背着奶奶进了堂屋，把奶奶扶到上席坐，把那破瓢搁在了婆婆的桌前。亲自动手给奶奶喂热饭。婆婆见了心惭愧，想把破瓢藏一边，一不留神瓢落地，‘砰！’一下子摔了个七零八落。莲花急忙弯腰把那破

瓢砸子捡，拿起针，穿上线。仔细把那破瓢缝补连。婆婆说：“咱屋里葫芦多得，一个葫芦能锯两瓢，你补那破瓢啥稀罕？”莲花说：“婆婆娘呀！劝人莫把人嫌，人生那能有多少年。婆婆呀！别看你如今身强体健，你没见，白发已悄悄爬上你两鬓边。谁也没吃唐僧肉，人人到时都会老。我把这破瓢缝补好，当成咱们的传家宝，到你老了的时候呀——我也给你赶上那茅草庵，就用这个破瓢给你把饭端。这就叫老猫枕着锅台睡——咱一辈传一辈！”

婆婆听了莲花的这一番话，就如同大晴天打了一个大炸雷，猛然惊醒了过来。是呀！人都是要老的，今天我对我婆婆不孝，等我老了的时候呀，俺儿媳也会学着跟我一样对我不好，这不正好报应在我自个头上了吗？她心里乱成了一团麻。

就在这个时候，只听得树上的乌鸦叫嘎嘎。莲花灵机一动，趁手牵着婆婆出门外看乌鸦。她手指树枝问婆婆：“树上两只黑乌鸦，一只小，一只大，这一老少咱挨着咱儿在干啥？”婆婆说：“不是为了夺食在打架。”莲花说：“这叫乌鸦反哺——小乌鸦小的时候不会飞，老乌鸦衔食喂小乌鸦；老乌鸦老了到了不动的时候，小乌鸦就衔食喂老乌鸦，以此来报答老乌鸦对它的养育之恩。”莲花的话刚落音，又听得，羊圈的羊儿咩咩的叫在叫唤。莲花又趁势把婆婆领到羊圈前。莲花指着正在吃奶的羊羔解释说：“这叫羊羔跪乳——羊羔跪着吃奶这是表示对母羊的孝敬呀！乌鸦能知反哺义，羊羔跪乳报娘恩。为人若不尽孝道，还不如那走兽和飞禽。”

说说『到什么山唱什么歌』

□秦学书

“到什么山唱什么歌”，这应该是一句从远古流传到今天，从古人传承到今人的历史名言。凡是久远的都是有生命力的，凡是有生命力的都是经过历史检验，值得我们认真学习、体悟和传承的。但也有人认为，这话低调、消沉，是一种随波逐流的人生哲学。笔者听后，不以为然。

“到什么山唱什么歌”，从哲学层面讲是客观第一性在做人的做事上的大实话。存在决定意识。物质决定精神。这座山有这座山的面貌，那座山有那座山的规矩。老调老词肯定适应不了变化了的环境。所以你就得根据不断变化的状况不断编新词、谱新曲、唱新歌。我党是最善于到什么山唱什么歌的。土地革命时期唱“枪杆子里面出政权”的歌，抗日战争时期唱民族统一战线的歌，解放战争时期唱“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的歌。新中国成立之后唱改革开放的歌。这些歌不断地唱，我们的国家不断地走向繁荣富强；这些歌走一路唱一路，我们的人民不断地走向富裕幸福。老百姓亦如此。你今天是农民，你就得年年想着田地有个好收成，你明天做商人，你就得想着天天到市场多做买卖赚大钱。或许有一天，一阵风把你吹到一个不如意的什么地方，你仍然要按“到什么山唱什么歌”的套路出活，打铁便打铁，撑船便撑船。尽心尽力把自己位子上的歌唱好。绝不能像阿Q一样满心的憋屈不拐弯，还尽说些“老子的过去可比你阔多了”的浑话。

“到什么山唱什么歌”，不是低调消沉，随波逐流，而是一种达观的人生态度。人类社会纷繁复杂，所以，常常是有些山该有人唱歌却没有唱，有些山有人唱歌却选错了角儿。这样的事在历史和现实中比比皆是，今后这种状况说不定也还会长期存在。这没办法，错选和选错，错位和失位，本来就是客观存在。怎么办？那你就得有一种达观的态度，不能抬不起放不下；不能拒绝，认死理。今天让你在这座山上唱歌，你就要在这座山中唱，明天要你按那山的样子哼几曲，你就要动脑子用气力哼几曲。你硬说自己是唱美声的，不是民歌嗓子，大材小用，这样较劲，结果是，该办的事情没人办，不该办的事情乱去办，给社会事业造成损失，也毁了自己的前程。邓小平同志三起三落，对小平来说，这三起三落实际上是历史把他放错了地方。但小平同志生活达观，胸怀宽广，抱负远大，并没有因放错了地方就呼天抢地，怨天尤人，自暴自弃，该工作就工作，该生活还生活，空闲时间还搞点健身益智的体育锻炼。正是这种达观的人生态度，使他最终能带领中国人民唱出了改革开放的世界强音。看来，达观是“到什么山唱什么歌”的基本心态要求。

“到什么山唱什么歌”，饱含着不屈不挠的奋斗精神。常有人说，某某人有多好的嗓子，后来竟不唱歌了。常有人说，某某换了一个地儿，再也见不到他舞台上的影子。听了总让人扼腕叹息。看来，这些人换了地方就毁了天分，变了位子就弃了前程。这种悲哀是对唱歌的艰难缺少心理准备的表现。“到什么山唱什么歌”，因为山高路长，所以要有耐力，要懂储备，因为征途遥远，所以要学会适应，要经挫折。“到什么山唱什么歌”，是走过一山又一山的人生过程，是唱罢一曲接一曲的不懈奋斗，有坚定的信念和百折不挠的精神是很难把歌唱好的。所以，“到什么山唱什么歌”不是颓废消沉，随波逐流，而是始终保持昂扬向上的人生态度，自强不息的奋斗精神，对未来充满充足的心理准备，随时准备在新的环境为新的需要而唱歌。

“到什么山唱什么歌”，把它当做消极观点的往往是那些面对艰难复杂生活不能与时俱进，缺乏生活勇气的人。一失去勇气，唱歌就丢了魂魄，生命就失了亮色。所以，“唉，到什么山唱什么歌吧”，“争什么呢？干啥是啥”，“随波逐流，走哪算哪”。这样看来，消极悲观是到什么山唱好什么歌的大敌。

“到什么山唱什么歌”，从实际说，也是人们求生存的必然要求。道理很简单，唱歌是为了让人听，有人听才有人为你的劳动买单。你不入乡随俗，唱歌别人不欢迎，听不惯，或者你干脆自暴自弃什么歌都不去唱，这就等于自己去砸自己的饭碗。这样说来，到了什么山，你还真得把什么山的歌唱漂亮，吃饭要紧啊！



“黄河王杯”精短散文大赛

主办: 信阳日报社 信阳市散文学会
协办: 黄河王纯粮军酒信阳专供店
(新市区政府东侧路南 电话: 8188158)

观此景，想前情。婆婆感到没脸再见人，她自言自语地说：“唉！阎王爷瞎给我披了一张人皮，想我从前做的事，真是连禽兽都不如。”她又咬牙，又跺脚，又拿拳头捶胸窝，恨自己从前把事全做错。恨不得能掏钱买后悔药。后悔药，无处买。婆婆她，来了个知错马上改。说时迟，那时快，她立刻把老婆婆接到上房来，换上新床新铺盖，换一身棉衣三面新，穿上活像个老员外。她又端吃，又端喝，天冷了还给老婆婆暖被窝。天然给她扇扇子，有病熬汤又煎药。老爱幼，幼尊老，日子过得干般好。莲花见婆婆已转变，就当婆婆的面，准备把那破瓢扔一边。这时候，婆婆上前忙阻拦。婆婆说：“从前我做了缺德事，留着它给我当见证。用它来提醒我今生今世不再犯。说罢，夺过破瓢用红绸子包好锁在皮箱里面。

当时的县令，是个清官。微服私访来到濮公山，发现了莲花补瓢劝孝的有德事，在全县大力来宣传。又把莲花所住的葫芦洼村，以莲花的名字改名为莲花弯。把莲花补瓢劝孝的事迹刻在石碑上，立碑就在濮公山。

当时我就问给我讲这个故事的老者，我说：“我在濮公山咋没有看见过这个碑呢？”老者没有正面回答我，便开口咏了一首诗。诗曰：

斗转星移乾坤转 世事纷纷如云烟
莲花补瓢劝孝道 息县坡里留美谈
说罢，这位老者便扬长而去。
是呀！时隔千百年，岁月沧桑，已是时过境迁，上哪儿再去找到那块碑呢？从老者的诗中，也许能悟出一些道理。那就是古往今来，世事纷纷如同过眼烟云，全都被人们抛在了脑后。只有像“莲花补瓢劝婆尽孝道”这样有功德的人和事，人们才能用他们的口碑来不断的传颂着。真乃是——“金碑，银碑，不如口碑，”但愿得，中华民族美德的孝文化，能继续发扬光大，一辈一辈往下传。

别让远行的父母感到孤单

□王瑛

常言说父母在，不远行，然而母亲却因为我的远行而离开家乡。几年前，我和儿子随在部队的老公到北京定居。刚到北京时，我们租住在一所简陋的两居室，一切都是再简陋不过的设施，很长时间我才适应。母亲时常感叹：放着家里好好的房子不住，却跑这里租房住。我通常笑笑：“冲全国人民都向往的首都啊！”

由于我是独生女，今年母亲退休后，我担心她突然闲下来会患上退休综合征，于是哄她说我们忙不过来，让她过来呆一段时间。母亲欣然同意，因为她一直挂挂着我家的“淘气包”。

刚到时还有点新鲜感，可是没过几天，我就明显感觉到母亲的落寞。白天我们上班，儿子上幼儿园，尽管母亲在家忙着买菜、收拾家务，然而一整天都是形影相吊，只有晚上我们都回到家，母亲才会打起精神。我和老公建议母亲去附近的公园参加些团体活动，可是她却不同意，说好不容易退休了，她可不愿再受时间的约束。

端午前夕，我们商量着让母亲约她熟识的朋友来玩。母亲欣然给在廊坊的朋友打电话，邀请他们一家来北京过端午。他们是母亲多年的朋友，也是跟随考上外地公务员的女儿远离家门的。母亲说他们之前在家没事和朋友聚聚，打几圈麻将，生活过得很惬意。可离开老家后一年多没打过牌，连麻将都没摸过。我听了心里酸酸的。于是，我和老公早早地订好宾馆，把吃住都安排妥当，只等他们到来。

那天上午，母亲的朋友一家三口来了。因为都远离家乡，举目无亲，因此这次异乡的相聚让我们都感觉

分外亲切。席间，妈妈又像往常一样健谈起来，他们聊起许多熟悉的人，以及发生在他们那个年代的难忘的往事，母亲感叹道：“我们都老了，以后都是孩子们的天下。”我说：“你们只管尽情地玩，什么都不用操心。我们觉得很对不起父母，要不是因为我们，你们怎么会离家在外呢？这次相聚，就是要让你们放下操持了一辈子的心，尽情享受我们的安排和服务。”很久没有这么兴奋的几个长辈饶有兴致地斟满酒杯，像当年他们年轻时那样一饮而尽。

吃完饭，他们就在宾馆的房间里边打牌边聊天，我们几个孩子则依偎在一边，我那刚刚六岁的“淘气包”儿子则在一边又蹦又跳，不时做出滑稽动作，惹得大家哈哈大笑。也许是他们不好意思搅扰，非要当晚赶回去，在我们的执意挽留下他们安心住了下来。

第二天就是端午，母亲一大早就把稻香村的粽子煮了一大盘，再装上买好的麻花等，然后我们就赶到宾馆。上午他们在附近随意走走，其实主要还是在聊天，对他们来说见面叙叙就是一件愉快而不劳神的事。看得出来，他们内心都充盈着愉悦和满足，这让我心里非常高兴。作为子女来说，我们有自己的工作和社会圈子，可是跟随我们远行的父母却两眼一抹黑，整天在家里眼巴巴地等待晚归的子女。平日里我们总是疼爱孩子，尽可能地满足孩子的要求，周末也多是陪孩子去游乐园，却很少关心父母的心理需求，这使得本来就背井离乡的父母倍感孤独。其实父母的要求很简单，简单到只需陪他们聊聊天，眼看着父母一天天老去，就更觉得应该多关心他们，尽我们所能为他们做点事，让我们远行的父母不再感到孤单。