

我市6个项目被列入国家科技计划

本报讯(肖兵)科技部近日公布的《关于下达2012年度国家有关科技计划项目的通知》显示:截至目前,我市已有6个项目被列入2012年度国家科技计划。

其中,我市列入国家星火计划项目2项:光山县科学技术开发服务中心承担的“河南省农村科技服务体系示范建设”项目和河南三高农牧股份有限公司承担的“豫南黑猪新品种培育技术及应用”项目;列入国家火炬计划项目1项:信阳市四通机械制造有限公司承担的“玻化微

珠新型电阻膨胀炉成套设备”项目;列入国家重点新产品计划项目1项:信阳天意节能技术有限公司“相变储能无机保温板”项目;列入国家科技型中小企业技术创新基金项目2项:信阳市非金属材料研究所承担的“信阳市非金属材料公共技术服务平台”项目和信阳市浉河区技术开发交流中心承担的“信阳市机电公共技术服务平台”项目。上述6个项目成功列入国家科技计划,表明我市积极争取国家级项目取得了新成效。



日前,浉河区庆祝第二十八个教师节表彰大会在文化中心隆重举行。大会对全区十大模范教师、优秀教师和优秀教育工作者进行了表彰。图为获表彰教师代表在发言中。 本报见习记者程成摄

罗山县教体局 狠抓教育系统作风建设

本报讯(马维国)近年来,罗山县教体局把加强和改进教育系统作风建设作为“办人民满意教育”的重要抓手,坚决执行“五禁止”、“十不准”,坚决治理庸懒散软等“上班病”,切实维护教育系统的良好形象。

高度重视。该局要求局机关干部职工和各中小小学校长要内练素质、外树形象,发挥表率作用;要求党员以“五个表率”的标准要

求自己,发挥模范带头作用,创先争优;要求广大教师学习“三平”精神,做“三平”教师。

强化学习。该局着力推进学习型机关建设,坚持开展集中学习与自主学习,不断更新学习内容,创新学习形式。局机关坚持周五政治学习制度,要求大家“多些书卷气,少点烟酒味”,不断充电,提高业务素质和思想修养。

严明纪律。该局严格执行工

作纪律,工作时间不准上网玩游戏、打牌、聊天等,不做与工作无关的事,按时上下班,不无故擅离岗位,切实做到严于律己、坚持原则、洁身自好,自省、自警、自励。

加强检查。该局加大局机关日常工作督查力度,每天对各股室进行不定期查岗。各中小学开展作风建设公开承诺活动,每位教师都签订承诺书,严格落实承诺事项,发现问题及时整改。

李明昶荣获 “河南最美乡村教师”称号

本报讯(李德光)日前,“2012河南最美乡村教师”颁奖典礼在郑州隆重举行,新县八里畝镇水口教学点老教师李明昶荣获“河南最美乡村教师”称号。

据悉,李明昶老师一直躬耕在新县八里畝镇一个山区教学点,与他疼爱的学生反反复复做着“+、-、×、÷”,面对近似“植物”的妻子,他精心照料,不离不弃,体贴入微。38年来,他用一颗赤诚之心,诠释着他人生的大爱和对教育的执着。

许君:做孩子心中的“超级英语老师”

□李鑫

外表清秀、说话轻声细语,这是23岁的信阳女孩许君给人的第一印象。2010年毕业于重点大学,放弃了高薪工作和留在父母身边的机会,选择在淮滨县教育比较落后的一所小学教学。在外人看来,她是疯了。可在她看来,自己只是想用实际行动让这里的孩子们离梦想更近一些。我不后悔当初的决定,我喜欢这里可爱的孩子们。”正在淮滨县栏杆小学教课的许君说道。

放弃高薪当一名小学教师

许君是商城县丰集乡人。2006年,成绩优异的她考上河南大学的法学专业,成了父母和亲戚眼中的骄傲。“我们希望孩子毕业后能找一份好的工作。”许君的父亲说道。2010年6月,许君顺利毕业。在父母眼中,许君一直是家里的乖孙女。

今年6月,许君得知淮滨县招考特岗教师的信息后,瞒着家人和同学,参加了淮滨县特岗教师考试,听说她要去淮滨支教,很多同学都说许君是疯了。当时,她刚接到几家知名企业的录用通知,其中一家企业开出的薪水让人无法拒绝。许君毅然放弃了眼前的高薪工作,决定前去执教3年。

选择教育最落后的地方

“我希望通过自己的努力,能

改变一点点农村孩子的现状,帮助孩子实现他们的梦想。”许君目光坚定。其实,去淮滨支教,许君并不是心血来潮,上大学时,她曾去过乡村的小学,目睹了当地落后的教育现状,决定毕业后到那里,用实际行动,践行自己的人生理想。

许君的决定,让娇惯女儿的父母很吃惊。“当老师我们并不反对,可为什么不能待在我们身边,要去那么偏远的地方呢?”许君父亲的言语中透露出对女儿的心疼。淮滨县是有名的贫困县,教育水平更是远远落后于信阳基础教育

的整体发展水平。 “我就是来这样的地方,如果待在市区的,跟我当初的理想就差得太远了。”许君倔强地说道。

做孩子心中的“超级英语老师”

许君到学校的第一年,栏杆小学教学条件落后,本应3年级起就开设英语,该校6年级才开设。“第一节课,孩子们头一回学习英语,很兴奋。学习的内容是自我介绍:Hello,I'm……我大声示范,孩子们积极模仿,课堂上气氛活跃。”许君说道。

孩子们有时偷偷不爱背单词,许君每次都会先背给学生听,孩子们见老师都会背了,自己也不好意思偷懒了。“他们其中有些人特佩服我这个‘超级英语老师’。”许君很是自豪地说道。

以“最近发展区”为抓手 架构合适的教学支架

——对衔接中小学社会知识的一些思考

□俞克

【内容摘要】中小学科知识的有效衔接,是近年来教育界关注的一个热点问题。为了使中小学的社会教学具有连续性,使学生的知识和能力得到可持续发展,需要教师找准学生的“最近发展区”,架构合适的教学支架,这样才能打造高效的课堂教学。

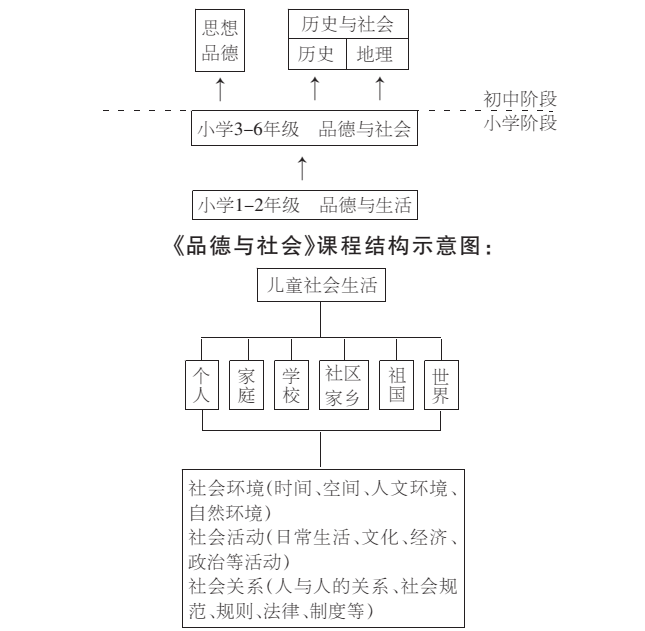
【关键词】最近发展区 社会 中小学衔接 支架
前苏联心理学家维果斯基的“最近发展区”理论认为儿童有两种发展水平:现有的发展水平和可能达到的发展水平,两种发展水平之间的差异,就是儿童的“最近发展区”。“教育不是在原有的水平上原地踏步,也不是远远高于个体现有的水平,而应稍稍高于儿童原有的水平”,维果斯基的“最近发展区”理论要求我们教师重视观察和反思,了解学生的现有发展水平,让教学处于“最近发展区”之中,只有这样才能真正促进学生的发展。

在实际教学中,“最近发展区”和学生的学习水平有三种关系:1.学生学习准备水平在最近发展区之上,无需额外帮助就能顺利完成学习任务;2.学生学习准备水平在最近发展区之下,那么即使有额外的帮助,仍难以取得学习的成功;3.学生学习准备水平在最近发展区之内,那么额外的帮助对于学生成功地完成任务就是十分必要的,此时教学的有效性能达到较高的水平,教学活动才能真正促进学生的发展。

作为一线教师,笔者以为只有在教学实践中,将两种发展水平具体地转化成两个知识的教学要求,一个代表学生现有的学习发展水平,另一个代表学生可能达到的发展水平,教师就能够利用这两个教学要求的差异,通过架构合适的教学支架,来呈现学生的“最近发展区”。经过比照小学《品德与社会》和初中的《历史与社会》这两套教材,观摩了小学教师开设的部分公开课,并结合自己的教学实践,笔者以为,教师可以凭借“把握课标体系,对比教学的具体要求,建构合适的教学支架”这三个环节,将学生的两个发展水平,具体地转化为相关的小学社会和初中社会的知识点,教师明确学生的最近发展区,就能有效衔接中小学社会学科知识,从而为提高课堂的有效性提供基础和条件。

一、把握中小学社会课标体系
教师首先要从整体上分别认识中小学社会学科的知识体系,了解学生整体的现有发展水平和可能达到的发展水平,这样才能比较准确地把握学生的最近发展区。阅读、研究、分析《课程标准》所呈现的知识体系,可以让教师比较准确、完备地从整体上把握和明了学生的最近发展区。中学教师非常熟悉中学社会学科课标的知识体系,能对学生整体可能达到的发展水平有比较深刻的理解和把握,但对学生的现有发展水平的认识却几乎是空白。因此,对于中学教师来说,有必要去了解小学《品德与社会》课标的知识体系。

《品德与社会》与初中相关课程之间的关系图:



从《品德与社会》与初中相关课程之间的关系图以及课程结构示意图上来看,小学的社会学科知识与初中的社会学科知识在内容上有一定的相似性,在知识体系上有一定的承接性。如:了解一些基本的地理知识,理解人与自然、环境的相互依存关系,简单了解当今人类社会面临的共同问题,知道在中国长期形成的民族精神和优良传统。初步知道影响中国发展的重大历史事件,初步了解新中国成立和祖国建设的伟大成就;知道世界历史发展的一些重要知识和不同文化背景下人们的生活方

式、风俗习惯;知道社会生活中不同群体、民族、国家之间和睦相处的重要意义等。但是和《历史与社会》相比,《品德与社会》的课程标准就某一知识点而言,并不要求学生掌握比较完整、理性的内容,一般只要求学生有一个初步感性、直观的认识就可以了。在能力培养上,能让学生树立合作、交流的意识,学习搜集、整理、分析和运用社会信息,能够运用简单的学习工具探索和说明问题。在整个三维目标里,《品德与社会》的“情感·态度·价值观”这个目标是最重要的,甚至于超越了“知识”目标。从另一个角度来说,《品德与社会》很关注学生的体验式学习,希望学生在体验式学习活动中掌握一定的知识,而且这部分知识并不要求有什么完整的体系,可以零散地散落在各课之间。

通过比较,教师认识了学生整体的现有发展水平——小学社会的知识体系,加之原已熟悉的中学社会知识体系,教师就可以从整体上初步把握学生的最近发展区,为衔接中小学社会知识做好准备。

二、对比中小学社会教学的具体要求

随着年级的增长,知识的教学具体要求也会呈螺旋式上升。所以,教师还需要对比某个知识点在中学和小学的各自教学中的具体要求,确定两者的相同点和提高点,从而较准确地把握学生的“最近发展区”,有效地衔接中小学知识。

教师通过“查找知识点-对比教学要求中的相同点和提高点-分析提高点的类型”,下面以中学《历史与社会》七年级(上)第二单元第一课《大洲和大洋》为例加以说明。

首先,在《历史与社会》的课程标准里找到这节课对应的知识点。该节在课标中的目标要求:观察、发现和理解不同区域的自然与人文特征。其次,根据课标的目标要求,查找并对比相应中小学社会的具体教学要求,确定两者的相同点和提高点的内容,其中,提高点就是学生的最近发展区。如下图所示:

《大洲和大洋》教学具体要求对比表

初中《历史与社会》教材具体要求及所在章节	小学《品德与社会》教材具体要求及其所在章节	相同点	提高点
观察、发现和了解不同区域的自然与人文特征	七年级(上)第二单元 第一节 大洲与大洋 1.能够概括世界海陆分布的特点。 2.能够说出七大洲和四大洋的名称、位置,并能在地图上识别出七大洲、四大洋。 3.感受地球的美,激发学生对地球的热爱的之情和对勇于探索、敢于冒险的勇士的敬意。	1.知道世界海陆分布的特点。 2.能用地球仪说出七大洲和四大洋。 2.举例说明海洋对人类的重要意义。	1.能够在地图上识别出七大洲、四大洋、岛屿、半岛、洋、海和海峡。 2.举例说明海洋对人类的重要意义。

由此得出,学生在学习《大洲和大洋》之前,已经有一定的起点,可能达到的发展水平相对较低,最近发展区只有“能够在地图上识别出七大洲、四大洋、半岛、大洋、洋、海和海峡”和“举例说明海洋对人类的重要意义”两个具体的教学要求。

最后,将中小学社会教学具体要求的提高点归类为“横向加宽”和“纵向加深”以及新增知识点,从而深刻认识学生的最近发展区。对于《大洲和大洋》这节课教学内容而言,提高点的“横向加宽”有“能够在地图上识别出七大洲、四大洋、半岛、洋、海和海峡”,因为小学只要求学生能结合地球仪说出七大洲和四大洋的名称;提高点的“纵向加深”有“举例说明海洋对人类的重要意义”,这其中有要求学生能“知道人类的生存和发展与海洋休戚相关”、“学会区分海和洋,理解海峡对交通运输的重要作用”,这在能力要求上是加深了。同时,“学会区分海和洋,理解海峡对交通运输的重要作用”也是“新增的知识点”,但这个“新增的知识点”属于理解、分析型,学习难度不大,可能对于一部分学生来说,他们通过自己的课外阅读,已经初步掌握。

三、架构合适的教学支架

社会课程是一门以提高学生人文素质、铸造民族精神为宗旨的综合课程,其综合性不仅在于对相关人文社会学科知识的综合,还有对其基本方法和技能的综合;不仅是对历史发展过程和现实社会问题的综合,还体现在对分析、认识某个事件或现象的角度综合。它是一门在课程目标、课程结构、课程内容及学习方法上都力求整合的新型课程。因此,在该课程的学习过程中,特别需要教师在教学中架构合适的教学支架,帮助学生完成他们起初不能独立完成的各项任务,成功地通过最近发展区,并最终能够独立完成学习任务。有效的支架总是针对学生的需要,与学生的操作能力水平相适应。当学生需要较多帮助时,教师来提供有效的支持,当学生并不需要太多的帮助时,教师就放手让他们靠自己去取得进步。教师在给学生提供教学支持时要注意适可而止,要给学生提供适当的、足够的支持,但不要提供过多的不必要支持,以促进学生独立地完成自己的学习任务。如果教师提供

的支持太多,将不利于学生的发展和依靠自己解决问题,如果教师提供的支持太少,学习任务对学生的挑战太大,学生可能会失败并灰心丧气。因此,有效的教学支持必须具有一定的弹性和灵活性,要能适应学生顺利通过最近发展区的需要。但由于社会课程所具有的知识分析和能力的综合性,如果教师不熟悉中小学社会学科知识点,那么在架构教学支架的时候,常常会犯过度提供支持或者缺乏必要的支持,不利于学生顺利通过最近发展区,或形成低效思维的学习课堂,或形成无效思维的学习课堂。

下面还是以《大洲和大洋》为例,说明教师应结合学生整体的现有学习发展水平,架构合适的教学支架,帮助学生达成可能达到的发展水平,让教学互动具有时效性和高效性。

《大洲和大洋》教学支架类型对比表

教学环节(知识点)	教学手段		教学支架类型(策略)	
	小学	中学	小学	中学
导入新课	猜谜语	出示有关地球的视频、图片等,展示地球之美	激发、保持学生的学习兴趣	
了解海陆分布,三分陆地,七分海洋	教师通过形象的儿歌和图片,让学生感受地球多彩的地貌。接着,引导学生用地球仪进行观察,教师直接出示“海陆面积比较图”,指出:三分陆地,七分海洋	直接引导学生观察分布图,并说出自己的感受,请学生归纳海陆面积比例	突出事物的关键特征	提问、反馈
七大洲、四大洋名称及分布	教师通过变旋律的航海故事,引导学生去地球仪上寻找七大洲、四大洋	利用地图,重点让学生描述各大洲的相对位置;在此基础上,让学生观察各大洲的轮廓,在头脑中形成对各大洲形状的整体印象	吸引儿童参与、控制儿童探索当前任务的自由	激活学生已有的经验

注:教学环节只列举了小学与中学在教学内容上重叠的部分。

通过上表可以看到,同样的教学内容,由于学生整体的现有发展水平,决定了教师为了更好地捕捉到“最近发展区”,就必须采取合适的教学支架类型。

支架式教学本质上是“最近发展区”内的教学,教学要在“最近发展区”内进行,首先就要捕捉到学生的“最近发展区”。但“最近发展区”只是一个潜在的虚拟空间,只有当问题呈现出来,并且对学生构成一个相邻的挑战时,“最近发展区”才能“显现”出来。因此,教师必须创设一定的问题情境,且必须邻近学生已有的发展水平,即对学生构成挑战。要做到这一点,就要求教师很好地把握学生的现有发展水平与学生所要学习的内容之间的关系。观察学生就成为教师必须具备的教育技能,通过观察,教师了解学生的已有水平、经验以及学生的兴趣,这为适宜问题情境的创设提供了必不可少的基础。其次,要让教学保持在学生的“最近发展区”内,要做到这一点,教师必须根据学生实际的需要和能力,不断调整外界的干预。教师创设的问题情境只是教师依据对学生的观察及对学生现有的水平的把握所作出的推测,预计在具体的实践中可能会出现与学生潜在的“最近发展区”不相匹配的状况。这就要求教师在活动的过程中仔细观察,并运用材料、规则、干预、介入等方式进行调整,将学生的学习保持在其“最近发展区”内。例如,通过分解任务、重组材料(以使学习明白下一步需要用哪些材料)、教师示范、讲解等降低任务的难度,也可通过改变活动规则、增加(或减少)材料、减少教师帮助的量等方式增强任务的挑战性。

在《大洲和大洋》教学支架类型对比表中,我们也可以看到由于学生对世界的认识比较直观和感性,没有具备理性分析问题的能力,所以教师在引导学生获得相应知识的时候,总是用一种直观、形象的手段来激发学生讨论问题的兴趣,初步培养他们探索问题的意识和能力。而与之有鲜明对比的是,中学教师在讲述同样教学内容的知识时,并不总是采取和小学教师一样直观、形象的手段来激发学生讨论问题的兴趣,更多的是使用“提问”和“提供线索”等教学支架类型,引导学生进行理性分析和自我知识的整理、归纳。若中学教师还像小学教师一样,一再地提供形象、直观的手段来激发学生的思维,笔者以为有这样的教学支架架构,过度提供了支持,会形成低效的课堂。

通过“课程标准-教学具体要求-架构合适的教学支架”,可以让教师了解学生的知识起点,并能以呈动态、逐微的教学支架给学生的的发展提供方向,以减少学生无谓的努力,使学生能以最适宜的速度、合目的地发展。

(作者单位:浙江省杭州第十中学)

参考文献:

- 1.王光明 运用建构主义观点探讨一堂好课的标准[J] 中国教育刊,2000,(2)
- 2.张大钧(教育心理学[M] 北京:人民教育出版社,1999
- 3.张天宝 主体性教育 北京:教育科学出版社,1999
- 4.Lynda Fielstein,Patricia Phelps,王建平 教师新概念——教师教育理论与实践 北京:中国轻工业出版社,2002

一声反问别样情

——析唐诗中反问修辞手法的作用

□黎娟

读唐诗,会遇到许多包含问句的诗,而这些问句在诗中各具作用,读起来也别有韵味,故小探知,列数首有问句诗如左,品读反问这一表现手法在诗歌中的作用,为我们在鉴赏诗歌时提供一点借鉴:

《杂诗(二)》王维:君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅着花未?

《相思》王维:红豆生南国,春来发几枝?愿君多采撷,此物最相思。

《咏蝉》骆宾王:西陆蝉声咽,南冠客思深。不堪玄鬓影,来对白头吟。露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心?

《寄扬州韩绰判官》杜牧:青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?

《十五夜望月》王建:中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

《忆东山二首》李白:不向东山久,蔷薇几度花。白云还自散,明月落谁家?我今携谢妓,长啸绝人群。欲报东山客,开关扫白云。

《流莺》李商隐:流莺漂荡复参差,渡陌临流不自持。巧啭岂能无本意,良辰未必有佳期。风翻露湿晴窗,万户千门开闭时。曾苦伤春不忍听,凤城何处有花枝?

《放言五首(其三)》白居易:赠君一法决狐疑,不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满,辨材须待七年期。周公恐恨流言日,王莽谦恭未篡时。向使当初身便死,一生真伪有谁知?

《绝句二首(二)》杜甫:江碧鸟逾白,山青花欲燃。今春看又过,何日是归年?

《寄夫》陈玉兰:夫戍边关妾在吴,西风吹妾妾忧夫。一行书信千行泪,寒到君边衣到无?

首先看王维的杂诗,作者用白描记言,将“我”在特定情形下的感情、心态、口吻等表现得十分生动,显示出我急切知道故乡人事的心情,写得十分传神。二末两句看似突兀,怎么不说亲人,而单单谈起一株梅花呢?其实,窗前的寒梅已然成为作者心中故乡的象征。因此,“寒梅”成了作者对故乡思念的寄托。然而,特殊之处在于,作者以这一问,全部寄托了心中那对故乡的思念,这一问,实则省去千言,而又胜似千言,把作者的心情表现得淋漓尽致。

而王维的《相思》也属于这一类,以富于情致的事物寄托相思,而寄语设问又亲切,令人神往。从另一方面看,这种以发问形式表现诗人内心复杂强烈情感的还有《咏蝉》《寄夫》《绝句》等。

以王建的《十五夜望月》为例,诗人写“秋思”并未采用正面抒情,直抒心切,而用疑问语气。明明是诗人怀人,诗人却用“秋思落谁家……”仿佛“秋思”唯有诗人才有。这看似无理,却表现出了诗人的情痴。这种“似放实收”的手法,还有李白的《忆东山二首》。从另一角度来看,这种由眼前景以发问形式将读者引向更广阔地方的,还有杜牧的《寄扬州韩绰判官》。

另外一类——借外物之口,写自己之心。以骆宾王的《咏蝉》为例,诗人以比喻说秋蝉高居树上,餐风饮露,有谁相信它不食人间烟火呢?这句诗人自喻高洁品性却不为时人了解,需交代一点,这首诗是高宗仪凤三年(公元678年),诗人任侍御史,因上疏论事得罪武后,遭人诬陷,以贪赃之罪下狱后写的。诗人借蝉之口,表达了不被人理解的悲愤。诗人这一问,似与蝉浑然一体,而又明明地表现了诗人自己的内心。李商隐的《流莺》属类似。

另外一类,以问发人深思。白居易的《放言五首(其三)》全诗是想说:对人事要得到全面的认识,需要时间的考验,需要用漫长的历史去衡量判断,否则极易出现错误。未句既警醒人们,也启示了人们,这正是问句使人深思的作用。

总之以例概全,虽失偏颇,但也能基本概括问句在诗中的作用:更深入的表现诗人内心,更广阔的转移视线,更委婉的表达道理。这一表现深入广阔,既可以将诗语引入读者的内心,也可以将读者引向更广阔的视野,而读诗的韵味其实全在这一进一出中。

从问句位置看,多位于句首和句末。首者,发也,兴之,引入人胜;末者,叹之,咏之,以助悠长也。

从问句作用看,不宜多,多易赘;而在适时用之,其效果当胜过千言。看,这就是问句“画龙点睛”的效果。

(作者单位:信阳高中)

